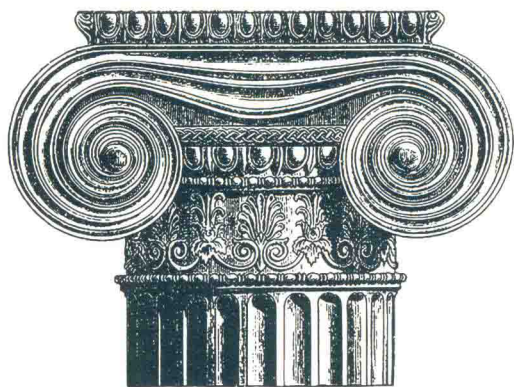


从阿波罗到“阿波罗”

西方文化三千年

刘文荣 著



 文匯出版社



从阿波罗到“阿波罗” 西方文化三千年

刘文荣 著

 文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

从阿波罗到“阿波罗”：西方文化三千年 / 刘文荣
著. —上海：文汇出版社，2017.10
ISBN 978-7-5496-2288-7

I. ①从… II. ①刘… III. ①西方文化—文化史
IV. ①K500.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 197143 号

从阿波罗到“阿波罗” ——西方文化三千年

作 者 / 刘文荣

责任编辑 / 陈今夫

封面装帧 / 陆震伟

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路 755 号

(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店

排 版 / 南京展望文化发展有限公司

印刷装订 / 江苏省启东市人民印刷有限公司

版 次 / 2017 年 10 月第 1 版

印 次 / 2017 年 10 月第 1 次印刷

开 本 / 640×940 1/16

字 数 / 445 千字

印 张 / 30

ISBN 978-7-5496-2288-7

定 价 / 58.00 元

前 言

本书旨在简明扼要地叙述西方文化的演变过程——从古希腊人对太阳神阿波罗的崇拜,到二十世纪美国人的“阿波罗登月计划”;从远古的神话时代,到现在的科学时代。不过,在此之前,我们必须先对“西方”和“文化”这两个概念稍作界定,因为前者往往有点含混,后者往往过于宽泛。

在古代欧洲,“西方”一词是指英法及其周边地区。意大利和西班牙被称为“南方”,德国被称为“北方”,奥地利以东地区被称为“东方”。这些都是纯粹的地理概念。“西方”一词的另一种含义来自中世纪初期,由于罗马帝国后期分裂为西罗马帝国和东罗马帝国,两个帝国内的基督教会也分裂为罗马天主教会和希腊正教会(即东正教会),所以“西方”一词常被用来指罗马教廷所辖的教区,大体上就是多瑙河以西地区。后来的“西欧”和“东欧”两个概念就由此沿袭而来。二十世纪“冷战”时期,东、西方作为政治概念,前者指以苏联为首的“社会主义阵营”,后者则指以美国为首的“资本主义集团”,所以“西方”一词往往就是“资本主义”的代名词,被用来总称美国、加拿大、西欧诸国和澳大利亚等资本主义大国(由于日本在战后也成了资本主义大国,因此在国际政治舞台上也被视为“西方”的一员)。

然而,以上关于“西方”一词的各种含义,统统都不是文化上的定义。由于文化是通过传播才得以延续和发展的,因此往往形成系统。现在世界上最重要的两大文化系统,一是西方文化系统,二是东方文化系统。西方文化系统起源于古希腊罗马(简称“希罗文化”)和古希伯来(和“希罗文化”一起简称为“两希文化”);东方文化系统则起源于古代中国和印度(简称“中印文化”)。所以,“西方”一词在文化上的定义应

该是指以“两希文化”为其文化渊源的区域，大体包括现在的欧洲、美洲和澳洲，以及西亚和北非的部分地区（由于殖民的原因，南非也应视为它的边缘地区）。不过，尽管西方文化涵盖了那么广宽的区域，重要的却是它的中心区域。所谓“中心区域”，在古代是指希腊和罗马，在中世纪是指西欧，在近现代则是指欧美。

“文化”一词，无论中外都没有确定的含义。在最广义上，它被用来指称人的一切行为，与“自然”一词相对；也就是说，除了像消化和排泄等自然现象，发生在人身上的所有活动都是文化活动。而从狭义上说，“文化”一词则常常只用来指称个人的道德和知识修养，在汉语里甚至更为狭义地仅用来指个人的启蒙教育，如人们常说的“学文化”。像这样广义和狭义的“文化”，当然是无“史”可言的。那么，我们指的文化是什么呢？那就是指一个民族或一个社会的高级精神活动及其产物，实际上也就是指我们在正式场合所使用的“政治、经济、文化、军事、外交……”中的“文化”。这样的文化又指什么呢？概括地说，就是指宗教、哲学、科学和艺术等领域。反过来说，这些领域的总称，就是人们在正式场合所指的“文化”。实际上，人们在平时大多数情况下所说的“文化”，也就是这个意思。

对“文化”一词作了界定之后，还需要对西方文化的起源、形成和变迁作一鸟瞰式的理解。

西方文化的三千年历史可分为前后两大段：从公元前十世纪到公元十五世纪大约两千五百年是西方文化的发源期，这期间的古希腊罗马文化和中世纪基督教文化是西方文化的前身（不是其本身）；西方文化本身（即作为今天仍清晰可辨的文化传统）形成于从公元十五世纪到十九世纪末大约四百年间，其后在二十世纪的一百年间又发生了一系列变化。情况大抵如此。

讲得稍具体一点，西方文化的发源期有先后两个阶段：古希腊罗马是第一阶段，中世纪是第二阶段。这两个阶段的文化是对立的：古希腊罗马文化是世俗主义的，即：较之于未来，更重视现在；中世纪文化是理想主义的，即：较之于现在，更重视未来。由于这是两个对立的阶段，所以到了第三阶段，就是这两种文化的冲突和融合，即大约两百年的文艺复兴时期。其后，文化中的两种对立倾向逐渐结合在一起，形

成第四个阶段,即近代文化。近代文化是西方真正的、成熟的文化,或者说是西方的主流文化,其文化精神可称之为“世俗理想主义”,是古希腊罗马世俗精神和中世纪宗教理想相互渗透和融合的产物。因为古希腊罗马文化的世俗精神将人类的历史看作是无限循环的,也就是人类在这个世界上生存着,事物周而复始,没有终结^①,而中世纪基督教文化的理想则将人类历史理解为一种有始有终的直线式过程,即人类由上帝创造又被上帝逐出“乐园”,于是人类便在这个世界上创造其历史,而历史的意义就在于人类终将重返上帝的“乐园”。换言之,重返“乐园”是生活的终极理想,也是人类历史的终结。^②

古希腊罗马文化的世俗精神使其从本质上说成为一种“享乐文化”,因而辉煌的古代艺术便是其必然的产物,而中世纪文化的宗教理想倾向则使其从根本上说是一种“受难文化”,因而深刻的反省和对生活意义的思考必然与之伴随——前者重视生活本身,但没有人生理想^③;后者提供了人生理想,但又否定了生活本身^④。作为两者的融合,西方近代文化主流即“世俗理想主义”,则以创造“人间乐园”作为历史的终结,或者说,作为“历史进步”观念的理想目标。尽管近代文化支流繁多,人们的思想观点甚至相互冲突,但把生活和历史理解为一种创造过程却是其主流,只是在如何创造“人间乐园”以及应该创造怎样的“人间乐园”方面,才有矛盾和冲突。

然而,到了十九世纪末,近代“世俗理想主义”便陷入了危机。危机不是出于理想破灭,而是出于理想太多,各种各样关于创造“新世界”的思想理论层出不穷,而且相互冲突。这就在欧洲形成多种意识形态,而意识形态的冲突最终导致人类历史上规模最大、也最残酷的战争,即两

① 中国传统历史观很接近古希腊罗马的历史观,也是循环论的,如“一治一乱”“分久必合,合久必分”,即认为历史只有循环,没有终结。

② 基督教历史观源于犹太教,可参见《圣经·旧约·创世记》(《旧约》即犹太教圣经),其中讲到上帝创造世界和人类祖先亚当和夏娃,由于亚当和夏娃偷吃“禁果”而被上帝逐出“乐园”,因而他们就有一代代子孙。一代代子孙的所作所为,就是人类历史,但人类的终极目标不是创造历史,而是终结历史,重返“乐园”。

③ 循环论历史观必然是宿命论的,因为,既然历史是循环的,无论你做什么都不可能阻止它循环,那你就就不必为将来考虑,听天由命就是了。

④ 基督教基于重返“乐园”的终极理想,认为人活在这个世界上本身就是“罪”(即“原罪”),因而它否定了生活,否定了这个世界。

次世界大战^①。

战后,即所谓“冷战”时期,伴随着东西方意识形态矛盾的,是西方的文化反省。一方面,科技高速发展;另一方面,文化理想却日渐淡化。不少文化史家甚至认为,西方文化已经衰落了。但也有人认为,二十世纪后半叶是西方文化的新起点。譬如,美国著名文化史家雅克·巴尔赞(Jacques Barzun)在其2000年出版的“*From Dawn to Decadence: 500 Years of Western Cultural Life*”(《从黎明到黄昏:西方文化生活500年》)一书里就认为,西方传统文化的衰落很可能会成为西方复兴的源泉。巴尔赞的这本书虽被誉为“二十世纪的《圣经》”,但西方文化是否真的会在二十一世纪复兴?我们只能拭目以待。

以上便是西方文化演变的基本框架。在每一个文化时期,总存在着某种文化精神。我们只有把握这种文化精神,才能理解其文化实质。那么,最能体现文化精神的媒介又是什么呢?那就是我们在定义“文化”一词时说到的四个方面,即:宗教、哲学、科学和艺术。所以,本书的结构就是分五个部分从四个方面巡视西方文化的演变过程。但需要说明的是,这四个方面并不是在每一个时期都是一样重要的。有时,我们还必须旁涉其他领域才能了解某一时期的文化精神,譬如在古罗马时期,宗教、哲学、科学和艺术都不是重点,因为这一时期的文化精神主要体现在法律方面,所以我们必须旁涉到法律,即著名的“罗马法”;又如中世纪,宗教是当然的文化重心,科学相对来说就不重要了,而与宗教相关,西方的教育作为文化的组成部分,是直接起源于中世纪修道院的,因此在这一时期必须旁涉到教育;再如近现代,宗教逐渐式微,先后作为文化精神体现的是哲学、文学、艺术和科学,尤其是科学,它从中世纪的“灰姑娘”已逐渐成为现代西方文化中的“皇后”,这也就是人们说今天是“科学时代”的缘故。

刘文荣

2017年4月20日于上海

^① “一战”和“二战”其实是联系在一起的(没有“一战”,也就不会有“二战”),交战双方都认为自己是“新世界”的创造者,如法西斯主义(德国纳粹)要创造“法西斯主义的新世界”,共产主义(苏联)要创造“共产主义的新世界”;而英美,则要维护它已经创造出来的“自由民主的新世界”。

目 录

前 言

I 古代文化

公元前 8 世纪—公元 5 世纪

第一章 古代宗教文化

- 第一节 古希腊宗教····· 3
- 第二节 古罗马宗教····· 10

第二章 古代思想文化

- 第一节 古希腊哲学与“三圣”····· 15
- 第二节 古希腊史学三大家····· 22
- 第三节 罗马法及其思想····· 31
- 第四节 古罗马人的性格与古罗马教育····· 38
- 第五节 古罗马史学三大家····· 45

第三章 古代艺术文化

- 第一节 古希腊建筑与雕刻····· 50

第二节	古希腊史诗与悲剧	56
第三节	古罗马建筑与雕刻	62
第四节	古罗马诗歌与散文	67

第四章 古代科技文化

第一节	早期自然哲学	74
第二节	希腊化时期的科技	81

II 中世纪文化

公元 5 世纪—公元 14 世纪

第一章 中世纪宗教文化

第一节	基督教概说	89
第二节	基督教第一次分裂	95
第三节	十字军东征	98
第四节	罗马教廷的兴盛	104

第二章 中世纪思想文化

第一节	奥古斯丁的“教父哲学”	111
第二节	阿奎那与经院哲学	113
第三节	修道院与中世纪教育	117

第三章 中世纪艺术文化

第一节	中世纪教堂建筑	130
第二节	中世纪雕刻艺术	135
第三节	宗教文学与世俗文学	139

Ⅲ 文艺复兴时期文化

公元 14 世纪—公元 16 世纪

第一章 思想文化的复兴

- | | |
|------------------|-----|
| 第一节 世俗人文主义····· | 150 |
| 第二节 基督教人文主义····· | 156 |

第二章 艺术文化的复兴

- | | |
|------------------|-----|
| 第一节 文学的复兴····· | 163 |
| 第二节 美术的复兴····· | 170 |
| 第三节 建筑艺术的复兴····· | 177 |

第三章 科技文化的复兴

- | | |
|--------------------|-----|
| 第一节 哥白尼与天文学革命····· | 182 |
| 第二节 技术发明与技术进步····· | 185 |

第四章 宗教文化的变迁

- | | |
|--------------------|-----|
| 第一节 宗教改革····· | 189 |
| 第二节 新教的特点及其影响····· | 195 |

Ⅳ 近代文化

公元 17 世纪—公元 19 世纪

第一章 近代思想文化

- | | |
|----------------|-----|
| 第一节 唯理论哲学····· | 202 |
| 第二节 经验论哲学····· | 206 |

第三节	法国启蒙思想	209
第四节	德国古典哲学	214
第五节	浪漫主义思潮	222
第六节	社会主义思潮	226
第七节	实证主义哲学	230

第二章 近代科技文化

第一节	近代五大科学革命	236
第二节	近代六大技术发明	248
第三节	近代科学的制度化	257

第三章 近代宗教文化

第一节	理性时代的基督教	262
第二节	新教福音觉醒运动	266
第三节	天主教“越山主义”	272

第四章 近代艺术文化

第一节	巴洛克艺术	278
第二节	洛可可艺术	293
第三节	古典主义艺术	307
第四节	浪漫主义艺术	314
第五节	英国古典派与“拉斐尔前派”	323
第六节	古典音乐的兴起	327
第七节	芭蕾艺术的兴衰	335
第八节	戏剧、诗歌与小说	343

V 现 代 文 化

公元 19 世纪—公元 20 世纪

第一章 现代思想文化

- 第一节 非理性主义思潮····· 371
- 第二节 精神分析学····· 377
- 第三节 存在主义与科学主义····· 383

第二章 现代宗教文化

- 第一节 现代基督教新教····· 389
- 第二节 现代天主教····· 395

第三章 现代艺术文化

- 第一节 现代绘画····· 402
- 第二节 现代音乐····· 415
- 第三节 现代舞蹈····· 420
- 第四节 现代电影····· 423
- 第五节 现代文学····· 429

第四章 现代科技文化

- 第一节 现代科学新发现····· 441
- 第二节 现代科学新理论····· 446
- 第三节 现代技术革命····· 456



I 古代文化

公元前8世纪—公元5世纪

第一章

古代宗教文化

阿波罗说：“赫尔墨斯，宙斯之子，你真的愿意和美神阿芙罗狄蒂同床而不怕受宙斯的惩罚吗？”

于是，这位神使回答说：“阿波罗神啊，如果我真能和美神阿芙罗狄蒂同床，那就是受宙斯三倍的惩罚，就是粉身碎骨，我也愿意！”

——《荷马史诗》

西方古代宗教文化主要包括古希腊宗教文化和古罗马宗教文化。古希腊宗教是一种多神教，虽然是全希腊人都信奉的全民宗教，但仍带有民间信仰的原始特征。古罗马宗教直接来自古希腊宗教，和古希腊宗教没有本质区别，但在某些方面仍有其自身特点，如：比古希腊宗教更注重祖先崇拜，等等。因此，我们最好还是把它们分开来讲。

第一节 古希腊宗教

古希腊宗教是由早先的两种地方性宗教——即克里特岛上的米诺斯宗教和希腊半岛南部的迈锡尼宗教——演变而来的，大约形成于在

公元前九世纪至公元前八世纪的“荷马时代”。和任何宗教一样,古希腊宗教的特点也表现在它的神话系统和祭祀活动中。

一、古希腊宗教的神话系统

古希腊神话是古希腊宗教的核心。古希腊神话包括两大部分,即神的故事和英雄传说。神的故事主要解说天地万物的由来;英雄传说主要讲述远古英雄的业绩。

在神的故事中,讲到的是天地的开辟、众神的诞生和人类的起源等。古希腊人认为,最初只有混沌神,即哈俄斯;从混沌神中最初出现的是大地神,即地母盖娅;从地母盖娅的下体和头上分别出现了幽暗神和黑夜神,即厄瑞玻斯和诺克斯。厄瑞玻斯是女神,诺克斯是男神,两者结合,生出白昼神和时间神,即赫墨拉和埃忒耳。这时,地母盖娅生出了天神,即乌拉诺斯。地母和天神结合,生出六男六女共十二个提坦巨神。十二巨神彼此结合,又生出许多神,如日神赫利俄斯、月神塞勒涅、黎明神厄俄斯和星神阿斯特赖俄斯等。乌拉诺斯是奥林帕斯山上的第一位天神,他的家族形成了希腊神话中的第一代神系。

在地母盖娅和天神乌拉诺斯所生的十二提坦巨神中,最后生出的是克洛诺斯。克洛诺斯后来驱逐父亲乌拉诺斯,成为第二位天神。克洛诺斯和其他十一个提坦巨神形成奥林帕斯山上的第二代神系。

克洛诺斯娶姐姐瑞娅为妻,生下六个儿女(三个男神和三个女神),但克洛诺斯害怕自己的儿女最终会取代他,所以每当瑞娅生下一个,他就吞食一个。最后生出来的是宙斯,母亲瑞娅保住自己最小的儿子,用石块蒙骗克洛诺斯,使他以为自己把最后一个儿子也吞食了。宙斯长大后,决心和父亲克洛诺斯为敌。他设法使父亲呕吐,吐出了早先被吞食的哥哥姐姐们。接着,他便带领他的哥哥姐姐,和他们的父辈神——即以克洛诺斯为首的提坦巨神——展开了一场所谓的“提坦大战”。打败提坦巨神后,宙斯取代克洛诺斯成为第三位天神,并娶姐姐赫拉为妻,生下许多儿女,如阿波罗、阿耳忒弥斯、雅典娜、阿芙罗狄蒂等。宙斯和赫拉的这个“神圣家族”,就是奥林帕斯山上第三代神系。



宙斯



阿波罗

古希腊宗教所崇拜的神,就是以宙斯为首的第三代新神。在古希腊人的想象中,奥林帕斯山上有众多的神,但其中最有神力的是十二主神,即:天神(雷电之神)宙斯、天后赫拉、太阳神阿波罗、月神阿耳忒弥斯、智慧女神雅典娜、爱神(美神)阿芙罗狄蒂、海神波塞东、战神阿瑞斯、火神(匠神)赫淮斯托斯、神使赫尔墨斯、农神德墨忒耳和灶神(家神)赫斯提亚。

至于人类起源,古希腊神话中说,人类是由先知神普罗米修斯创造的。普罗米修斯见天地已被创造,大地上动物成群,就是没有一种有灵魂的生物来统领这一切,于是他就用河水拌泥土,按照神的样子捏成好几个泥人。接着,普罗米修斯请来智慧女神雅典娜,要她朝泥人吹气,泥人就获得了灵魂。这样,第一批人在世上出现了,他们繁衍生息,不久形成了一大群,遍布各处。普罗米修斯还教会人观察日月星辰,为他们发明了数字和文字,教会他们驾驭牲口、造船、种地、采药,等等;但是,人最需要的火,他却创造不出来,因为只有太阳