



远游书系



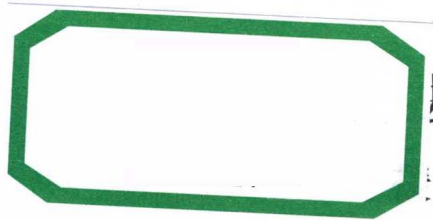
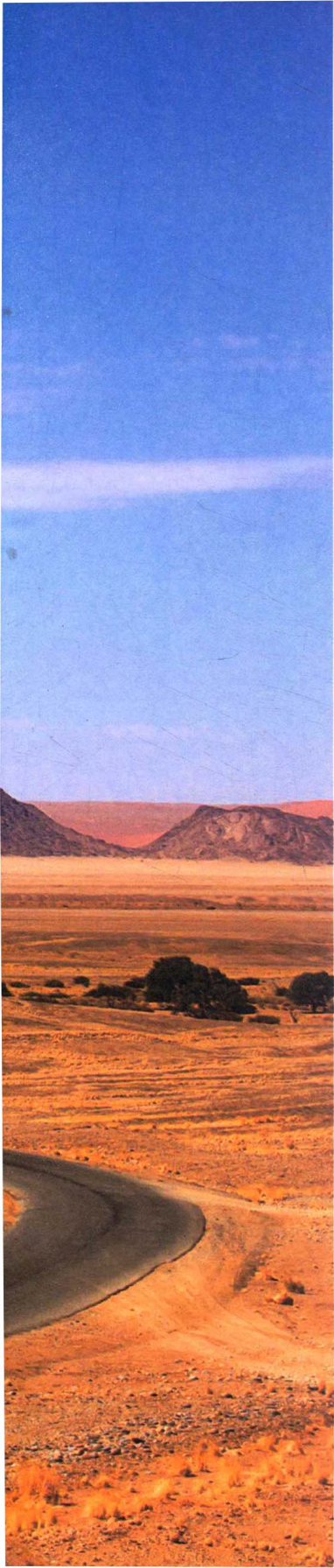
# 去！非洲！

／ 援非医生的四年

李新伟 著


浙江摄影出版社

太阳从西边升起的地方  
走近大西洋  
针灸门诊里的故事  
我和我的中国朋友  
维多利亚瀑布之行  
黑白红黄纳国人  
访古探幽  
动物世界  
归来  
梦回非洲



去！非洲！  
非医生的四年

李新伟 著

 浙江摄影出版社

责任编辑：王思嘉  
装帧设计：杨 喆  
责任校对：朱晓波  
责任印制：朱圣学

部分图片支持：全景网

### 图书在版编目（C I P）数据

去！非洲！：援非医生的四年 / 李新伟著. -- 杭州：浙江摄影出版社, 2017.8

（远游书系）

ISBN 978-7-5514-1899-7

I. ①去… II. ①李… III. ①游记—作品集—中国—当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第168733号

## 去！非洲！——援非医生的四年

李新伟 著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

电话：0571-85170300-61014

网址：[www.photo.zjcb.com](http://www.photo.zjcb.com)

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江新华印刷技术有限公司

开本：710mm×1000mm 1/16

印张：13.25

2017年8月第1版 2017年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-1899-7

定价：48.00元



# 目录

- 006 序:针笔相传
- 008 太阳从西边升起的地方
- 018 去! 非洲!
- 023 不宜居之苦
- 034 境由心造
- 038 走近大西洋
- 048 咩啦咩啦
- 054 针灸门诊里的故事
- 057 Donkey! Bye-bye!
- 059 神奇的疗效
- 060 感谢上帝
- 062 遭遇尴尬
- 062 也说艾滋病
- 065 他妈的大坏蛋
- 068 我和我的中国朋友
- 073 雨季到农场做客
- 078 马林塔尔访友
- 083 偷猎笔记
- 087 中国人说英语
- 090 维多利亚瀑布之行
- 092 北上途中见闻

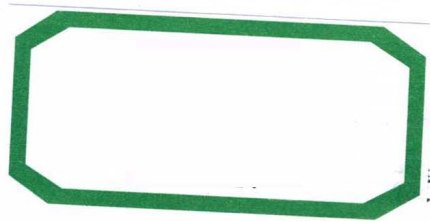
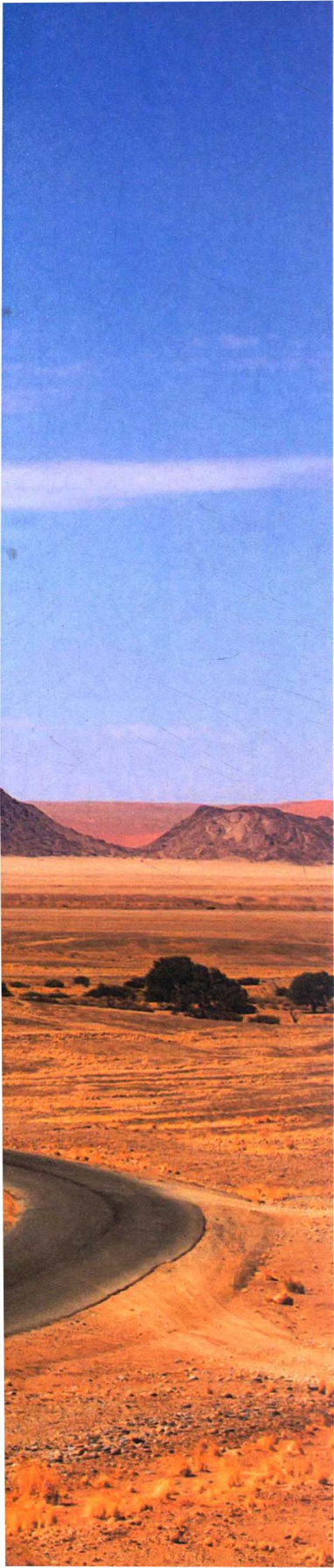
096	北部风光
101	游玩东北部
106	感受赞比西河
111	赞比亚初看瀑布
117	津巴布韦见闻
125	进出博茨瓦纳
128	返回纳米比亚
130	<b>黑白红黄纳国人</b>
132	木雕市场巧胜黑人
136	白人汉斯
138	坚守传统的红泥人
142	土著居民布须曼人
148	<b>访古探幽</b>
150	平顶山，一位悲惨往事的见证者
154	吕德里茨，一段沙漠寻宝的传奇
165	鱼河谷，一方滚滚红尘里的净土
172	<b>动物世界</b>
174	小动物园——奥卡普卡农场
179	埃托沙国家动物园
204	<b>归来</b>
206	<b>后记：梦回非洲</b>

旅行，从心动开始……

远游书系








去！非洲！  
非医生的四年

李新伟 著

 浙江摄影出版社





# 目录

- 006 序:针笔相传
- 008 太阳从西边升起的地方
- 018 去! 非洲!
- 023 不宜居之苦
- 034 境由心造
- 038 走近大西洋
- 048 咩啦咩啦
- 054 针灸门诊里的故事
- 057 Donkey! Bye-bye!
- 059 神奇的疗效
- 060 感谢上帝
- 062 遭遇尴尬
- 062 也说艾滋病
- 065 他妈的大坏蛋
- 068 我和我的中国朋友
- 073 雨季到农场做客
- 078 马林塔尔访友
- 083 偷猎笔记
- 087 中国人说英语
- 090 维多利亚瀑布之行
- 092 北上途中见闻

096	北部风光
101	游玩东北部
106	感受赞比西河
111	赞比亚初看瀑布
117	津巴布韦见闻
125	进出博茨瓦纳
128	返回纳米比亚
130	<b>黑白红黄纳国人</b>
132	木雕市场巧胜黑人
136	白人汉斯
138	坚守传统的红泥人
142	土著居民布须曼人
148	<b>访古探幽</b>
150	平顶山，一位悲惨往事的见证者
154	吕德里茨，一段沙漠寻宝的传奇
165	鱼河谷，一方滚滚红尘里的净土
172	<b>动物世界</b>
174	小动物园——奥卡普卡农场
179	埃托沙国家动物园
204	<b>归来</b>
206	<b>后记：梦回非洲</b>

## 序：针笔相传

一位专事针灸的医生，文字竟然这样好，为我始料不及。哲人有言：描写一副美丽的面孔和美丽地描写一副面孔，不是一回事。对于这句格言，我的理解是“能写”不一定“会写”，因为二者是有着天壤之别的。掩卷之后，我欣喜地感到，这位手持银针的作者，便是一位十分“会写”的人。他的文笔是这样流畅，这样优美，这样富有情趣。

酝酿这篇文章的时候，我忽然想到了无数位中医前贤，尤其想到了他们作为历史角色的双重性。因为其中的许多人物，不仅是名垂青史的悬壶圣手，更是名篇传世的文字高人。这种现象原本并不奇怪，因为医术之道与文字之学，其实就是中国传统文化的一脉双流。而今，我在一位当代医生的身上，竟又看到了一脉双流的传承，这很是让我们为古老的中医文化欣然庆幸。

在拍摄系列片《西湖》的时候，为了写好“西湖与世界”的内容，我还真是爬梳了不少西方传教士记述中国尤其是杭州见闻的著作。然而，那些形形色色的见闻录，大都以看客的眼光写就的。而本书的文字，虽然也出自相对于非洲而言的域外人士，但是，作者由于“走进非洲”的特定身份，已经完全将自己当作了非洲的一员。抑或可以说，本书写作的构架，就是将一部内容丰富的异域风土志，融渗于作者自身的成长史。所以，它才让人在阅读的时候，十分强烈地感受到了如临其境的生动与细致入微的真实。

在上述那些西方人士描写中国见闻的著述中，我比较欣赏的，是美国传教士明恩溥所写的《中国人的特性》。因为无论是哪种体例的见闻录，给人印象最深刻的部分，就是描写“人”特性的内容。而奇特的自然环境，都只是“人”的烘托；不同风俗的形成，都只因“人”的演绎。当然，对于异域的“人”的描写是否入木三分，那就要看作者的观察是否具有深度了。

可以说，在人与人的关系中，医患关系是彼此切近的一种。而作者笔

下的众多人物，恰恰是因为这种关系，才在银针之下聚沙为塔，成为作者笔下一个又一个纤毫毕现的观察对象。如果说，记录于非洲大地的《动物世界》，只是揭示了丛林法则，那么，本书中十分细腻的笔触，却为我们呈现了形形色色的非洲人物，不同的性别、不同的职业、不同的阶层、不同的性格。所有人物，都是那样栩栩如生。还是那句老话，“文学即是人学”，当你读到本书中先后出场的那些人物的故事，你一定会深深地感到：这一个个远在非洲的芸芸众生，被一位敏于观察、勤于笔耕的中国医师写活了。君若不信，便请读一读那段关于汉斯的描写，反正我在阅读的时候，除去欣赏到非同一般的文字修养之外，已经感到了令人动容的力量。

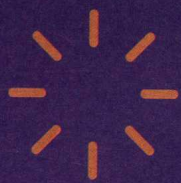
同样是在撰写《西湖》脚本的时候，于《西湖云水》一集，我借鉴日本学者所著的《气的思想》，组织了这样一段解说词：“我们的祖先，将中国文化划分为三个文化圈。黄河流域，是针灸文化圈；长江流域，是本草文化圈；江南，是汤药文化圈。”读完新伟的这部书稿，我又联想到了我们的“针灸文化圈”。作者援非四载，将中国古老的银针，带到了太阳从西边升起的地方。这无疑是我们针灸文化圈的更为苍茫辽远的延展，而一枚银针的影响，当然又远远超出了孔子学院所能涵盖的范畴。纵观新伟的这部书稿，针不离笔，笔不离针，实际上就是一部十分独特并具有宏大叙事色彩的另类记述。我以为，它的意义，早已经超越了个人意义上援非四载的经历。

抑或可以说，始于先贤的针笔相依，原本就是中医文化的真传。

劉郎

2017年4月25日 于江南小豆棚

（作者为浙江卫视电视纪录片资深编导，国家级专家）



# 太阳 从 西边升起 的地方

驻地地势较高，晨起散步时，我总能看到一轮红日从遥远的地平线上升起，就在我熟悉的西方呀！我很清楚自己搞错了，可理性却始终不能战胜感性。于是，旭日西升成了我那时所见的第一道晨景，这种奇怪的感觉让我颇有些感慨。





回国后，很多朋友问我四年援非生活的感慨。“那是一个找不到北的地方，总觉得太阳每天都从西边升起。”我常常这样笑着说。

多数人依靠太阳来确定方向。一旦失去了太阳这个参照物，如漆黑的晚上或连绵的阴雨天，他们往往容易迷路。东—南—西，对中国人来说，这是一天中太阳运行的固定轨迹；而我去的国家在南半球，东—北—西是那里太阳每天的行踪。我辨方向完全凭太阳，而且不懂变通，总是用身处北半球的眼光来打量眼前的新世界。结果，我看着是东，别人告诉我那是西；我觉得是南，别人纠正我说那是北。

驻地地势较高，晨起散步时，我总能看到红日从遥远的地平线上升起，就在我熟悉的西方呀！我很清楚自己搞错了，理性却始终不能战胜感性。于是，旭日西升成了我在援非生活中的第一道晨景，这种奇怪的感觉让我颇有一些感慨。小时候，不爱学习，父母训斥道：“这样下去能考上大学，除非太阳从西边升起。”上学时，喜欢一个女孩，那女孩坚定地说：“让我喜欢你，除非太阳从西边升起。”可现在，我就生活在一个太阳从西

边升起的地方。

这个太阳从西边升起的地方叫纳米比亚 (Namibia), 位于非洲大陆的西南端。纳米比亚是个地广人稀的国家, 其领土总面积有 82 万多平方公里, 约为整个浙江省面积 (10.2 万平方公里) 的八倍; 而总人口仅有 240 万 (2013 年一季度《经济季评》估计), 还不及杭州市区常住人口 (650 万) 的五分之二。

纳米比亚的地貌很有特色, 可以简单地概括为一洋、两河、一高、两低、两沙漠。一洋是指西边的大西洋; 两河是指位于南部、与南非分界的奥兰治河 (Orange River) 和位于北部、与安哥拉分界的库内内河 (Kunene River); 一高是指中部的中央高地 (The Central Plateau), 它很像这个国家的脊梁, 从南到北贯穿全境, 首都温得和克 (Windhoek) 就位于高地中部; 两低是指中央高地南部的鱼河谷 (Fish River Canyon) 和北部的埃托沙盆地 (Etosha Pan), 后者是著名的埃托沙国家动物园 (Etosha National Park) 所在地; 两沙漠是指中央高地东部的卡拉哈里沙漠 (Kalahari Desert) 和西部的纳米布沙漠 (Namib Desert)。请记住这些地名, 因为在后面的故事中我会多次提到它们。

纳米比亚的气候也很有个性。

这个国家位于南纬  $17^{\circ}$ — $29^{\circ}$ , 属于热带沙漠气候, 年降水量很少, 东北部有 700 毫米而西南部仅有 10 毫米。一年也有春 (9 月—11 月)、夏 (12 月—翌年 2 月)、秋 (3 月—5 月)、冬 (6 月—8 月) 四季, 但人们更喜欢把一年分为旱季 (3 月—11 月) 和雨季 (11 月—翌年 2 月)。雨季里, 天上飘过一片云, 就会洒落一场大雨。这时的雨是个直性子, 来去匆匆, 绝不啰唆。而漫长的旱季里总是晴空万里, 滴雨不降, 这时的雨是个犟脾气, 销声匿迹, 超然世外。

纳米比亚的历史值得玩味。

**非洲桃源** 在很长的一段时期里, 非洲<sup>[1]</sup>大陆上没有“国家”概念,

[1] 传统意义上的非洲是指非洲大陆撒哈拉 (Sahara) 沙漠以南的部分, 其居民以黑人为主; 而沙漠以北的非洲居民皮肤偏黄, 黑发, 高鼻, 深目, 身材魁梧, 他们信奉伊斯兰教, 跟中东兄弟姐妹们同属于阿拉伯大家庭。





沙海相依——纳米比亚独特的地貌

只有种族领地，不同民族通过原始战争方式争夺和占领自己的地盘。到了19世纪，欧洲工业革命兴起，诸强争霸，纷纷在海外劫掠土地、人口和资源。非洲大陆被残酷地殖民化，但纳米比亚是个异数。

由于纳米比亚濒临大西洋，远在大航海时代（15—17世纪）就有欧洲探险家的船只经过这里。但纳米布沙漠纵跨整个纳米比亚西部，是道天然的屏障，有效阻碍了外来势力的入侵。1486年，葡萄牙人迪亚斯曾率领船队在海豹滩（Cape Cross）登陆并小驻，但又匆匆离去，因为一望无垠的荒凉大漠打消了他们深入内地的勇气和信心。此后，来来往往的殖民者船队都认为这是一片没有生机、没有价值的寸草之地，不肯作半刻停