

上海戏剧学院 SHANGHAI THEATRE ACADEMY 电影学丛书

TAI WAN DIAN YING

LISHI CHANYE

YU

MEIXUE

MEIXUE

台湾电影

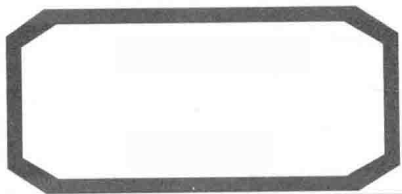
历史、产业与美学

周 斌 厉震林◎主 编

中国台港电影研究会台湾电影委员会◎编

中国电影出版社

本书系中央财政支持地方高校发展专项资金项目




台湾电影

历史、产业与美学

周 斌 厉震林 / 主 编

中国台港电影研究会台湾电影委员会 / 编

 中国电影出版社

2017 · 北京

图书在版编目(CIP)数据

台湾电影：历史、产业与美学 / 周斌，厉震林主编

—北京：中国电影出版社，2017.2

ISBN 978-7-106-04634-7

I. ①台… II. ①周… III. ①电影-研究-
台湾-学术会议-文集 IV. ①J905.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第010180号

责任编辑：杜若冰

封面设计：麓榕文化

版式设计：麓榕文化

责任校对：乾 风

责任印制：张玉氏

台湾电影：历史、产业与美学

周斌 厉震林 主编

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路22号) 邮编: 100029

电话: 64296664(总编室) 64216278(发行部)

64296742(读者服务部) Email: cfpngh@126.com

经 销 新华书店

印 刷 北京玺诚印务有限公司

版 次 2017年3月第1版 2017年3月北京第1次印刷

规 格 开本/787×1000毫米 1/16

印张/19.75 字数/320千字

书 号 ISBN 978-7-106-04634-7/J·1932

定 价 48.00元

编辑委员会

主任：周 斌

副主任：厉震林 李晓红 孙慰川

编委（按姓氏笔画排序）：

王玉明	艾 青	厉震林	李 欣	李晓红
孙慰川	杨晓林	吴湊春	林少雄	周 斌
谈 洁	龚金平	雍 青		

第一辑 会议致辞

- 003 成立台湾电影专业委员会具有十分重要的意义 | 张思涛
007 进一步推动台湾电影研究的深入开展 | 周斌


第二辑 电影运动、电影现象和类型电影创作研究

- 013 台湾新电影运动的反思与启示 | 周斌
032 台湾新电影表演美学述评 | 厉震林 罗馨儿
042 论新世纪初期台湾电影的跨国/地区生产 | 孙慰川 贾斌武
050 “皇民化”时期台湾纪录片的帝国记忆与殖民宣传
——以《南进台湾》为例 | 林豪 李晓红
062 台湾电影对身份认同的观照及其变迁脉络 | 李洋
072 论台湾抗战题材电影的创作发展 | 游溪
081 不一样的人物谱系
——论台湾传记片的创作 | 吴凑春
089 大陆与台湾青春片的文化认同呈现与建构 | 王玉明
099 近期大陆与台湾青春电影之比较 | 李欣
107 新世纪台湾青春片中的“同志”现象评析 | 艾青 张婷

- 116 安全度过“七年之痒”期：2015年台湾电影综述 | 黄钟军
125 大陆、台湾、香港电影史书写的历史与现状 | 谈洁

第三辑 电影导演、电影编剧和录音师研究

- 141 侯孝贤导演的“反骨”：《刺客聂隐娘》中的东方美学意蕴 | 林少雄
157 个体经验、历史记忆、文化想象
——论侯孝贤的电影创作 | 周仲谋
170 被建构的侯孝贤：台湾经验、中国性和第三世界 | 田星
178 侯孝贤电影的中国韵味 | 吴明
186 此中有真意，欲辨已忘言
——侯孝贤的影像世界 | 林国淑 高媛
194 “剑”与“镜”的离合
——《刺客聂隐娘》之镜像解析 | 胡小兰
202 林强—侯孝贤：以《刺客聂隐娘》看电影与音乐的互文本关系 | 吴丽颖
212 论杨德昌电影的长镜头和有源声音 | 杨晓林
220 李行电影及其比较研究 | 王艳云
231 万仁“超级三部曲”中的城与人 | 郑菲菲
247 王童电影女性形象分析 | 徐力梵
254 东方影像中的“父亲”表达
——以李安、侯孝贤与小津安二郎电影为例 | 梁平
261 《对风说爱你》：消散于纷乱情爱中的乡愁叙事 | 龚金平
269 KANO：文化身份迷失下的殖民经验书写 | 雍青
275 多点民族志视野下的影像实践
——以纪录片《棉花》《我爱高跟鞋》为例 | 王庆福 任弼华
282 历史·女性·本土
——20世纪80年代以来台湾电影女编剧创作主题简析 | 孙晓红
289 听不到的声音才是最好的声音 | 张晋辉 杜笃之



附 录

- 301 “台湾电影：历史、产业与美学——中国台港电影研究会台湾电影委员会
成立大会暨首届学术研讨会”会议综述 | 谈 洁
- 305 后 记 | 周 斌

第一辑

会议致辞



成立台湾电影专业委员会具有十分重要的意义

张思涛



各位来宾、各位老师：

大家好！非常高兴今天来参加这个会议，让我有机会认识了很多新朋友，当然，刚见面可能还谈不上熟悉，以后会逐步熟悉起来的。其中也有少数是老朋友，包括周斌老师、厉震林老师、孙慰川老师等。在此，我首先代表中国台港电影研究会，热烈祝贺中国台港电影研究会台湾电影专业委员会正式成立，热烈祝贺中国台港电影研究会台湾电影专业委员会主办的首届学术研讨会“台湾电影：历史、产业与美学”在上海戏剧学院顺利召开。

我认为对于中国台港电影研究会来说，此时成立台湾电影专业委员会，以及召开这次学术研讨会是非常重要的也是非常好的一件事情。两个多月前，以复旦大学博士生导师周斌教授为首，成立了台湾电影专业委员会的筹备小组。周斌老师向我电传了成立台湾电影专业委员会的申请报告，并提供了筹备组成员名单，阐述了成立该委员会的缘由、宗旨等。为此，中国台港电影研究会举行了会长、副会长和秘书长联席会议来商量此事。虽然中国台港电影研究会是全国性一级学会，但人员规模也还不是很大，我们研究会有理事会，但没有设立常务理事，平时就由会长、副会长与秘书长联席会议来代替常务理事的工作，审议和决定一些重要事情。我们正式研究和商讨了周斌老师的提议，大家对此表示非常赞同，一致同意成立台湾电影专业委员会。在此，我正式宣读一下研究会的批文，这一批文此前已经发给周斌老师了，所以这次会议手册上也印出来了：“中国台港电影研究会台湾电影委员会筹委会，你们关于成立中国台港电影研究会台湾电影委

员会的报告收悉。经过研究，同意成立中国台港电影研究会台湾电影委员会，作为我会下属的专业委员会之一，希望你们遵照国家和政府主管部门有关民间团体的规定精神，根据我会即将制定的‘专业工作委员会’条例，加强同台湾电影界的联系与合作，组织国内台湾电影研究人员和爱好者，积极开展作为中国电影重要组成部分的台湾电影的研究和宣传，为团结海峡两岸的电影工作者，促进我国电影事业发展，做出一份贡献。中国台港电影研究会，2016年2月20号。”这个批复也意味着中国台港电影研究会有了第一个专业委员会，在此表示热烈祝贺。

第二个问题，我想在这里简要介绍一下中国台港电影研究会的情况。中国台港电影研究会正式成立于1988年11月20日，在北京召开了成立大会，研究会成立至今已经28年了。研究会成立的历史背景是这样的：改革开放以后，中国电影处于一个黄金时期，当时面临的一个重要问题是离1997年香港回归还有不到十年的时间。当时我们电影界有一些学者提出，香港即将回归，但是我们电影界对于香港电影和台湾电影的认识和了解还很少，许多方面基本上是空白；同时，我们和香港电影界、台湾电影界也没有什么联系，当时只有很少的一部分学者对香港电影和台湾电影有一些研究。当时台湾正处于一个刚刚结束戒严的时代，有些台湾电影工作者，如梁良、焦雄屏等，都是用探亲的方式来北京，来了解我们大陆的情况。他们首先来访问中国电影家协会，了解中国电影界和电影创作生产及电影理论批评的基本状况。当时，我们大陆有几位同志刚开始接触港台电影。20世纪80年代初中国电影家协会开始编撰《中国电影家列传》，最后一卷根据时任文化部副部长司徒惠敏的意见，专门编写部分台港电影艺术家的传记。因为对他们的情况不太熟悉，所以中国电影家协会电影史研究部的陈野、张兆龙等学者，开始注重了解和研究台港电影的情况。在国内高校开始研究台湾电影的学者，最早的是厦门大学的陈飞宝，由于厦门特殊的地理环境等原因，他能够看到台湾的电视节目，搜集资料也比较方便，因此对台湾电影的状况较了解，所以他通过研究，编撰出版了《台湾电影史话》。在80年代中期的时候，台湾甚至还没有出版过类似的书籍，所以他对台湾电影史的研究是比较早的。同时，广州暨南大学的李以庄因经常去香港，所以有机会研究香港电影，在这方面也有一些学术成果。北京的蔡洪生则写了一些香港电影的论文和著作。为此，他们向中国电影家协会提议，能不能成立一个组织来开展台湾电影和香港电影的研究，这样既方便与台港电影界进行联系，也能通过一些研究成果让国内的电影观众更好地了解台湾电影和香港电影。当时中国电影家协会接受了这个建议，也就此事请示

了中央宣传部与统战部，并专门写了一个报告，阐述了成立中国台港电影研究会的理由和必要性。中央宣传部和统战部批准同意成立中国台港电影研究会，并希望通过该研究会能更好地团结台港电影界爱国人士，积极开展学术交流和研究工作，进一步加强大陆电影界与台港电影界的联系。1988年7月，由中宣部部长和统战部部长亲自签名，批准成立了中国台港电影研究会，应该说规格很高。从研究会章程来看，中国台港电影研究会还没有发展台港地区的会员，它是大陆的台港电影研究者与爱好者自愿组成的非营利性的研究团体，属于全国性一级社团，在国家民政部注册。最初成立时由中国电影家协会领导，1991年中央规定中国电影家协会不能办二级学会，所以中国台港电影研究会就独立出来了，成为国家广电总局主管下的一级学会。

中国台港电影研究会成立以后，主办了不少学术活动，产生了较大影响。例如，1990年我们研究会曾邀请以李行导演为首的台湾导演代表团来大陆访问，由此打破了大陆与台湾电影界的隔绝状态，这是一次解冰之旅，不仅召开了台湾电影观摩座谈会，而且使大陆与台湾电影界开始加强了联系与了解。香港回归之前，我们研究会也主办过香港电影回顾的学术研讨会，此后也搞过多次学术活动。中国电影诞生100周年时，我们主办过中国电影百年回顾优秀影片的评选，其中也包括了港台电影。近年来，经过国家广电总局电影局批准，我们每年举办年度十大华语影片的评选，这是联合台港电影界一起搞的评选活动，产生了较大影响。另外，我们还举办过一些学术研讨会，在此不逐一介绍了。

今天成立台湾电影专业委员会，对于中国台港电影研究会来说，是一件大喜事，因为我们有了第一个专业委员会。研究会成立28年来，已经召开了四届代表大会，下个月即将召开第五届代表大会，在座的好几位老师将被邀请到北京参加会议，这次会议将通过选举产生新的理事会和研究会的领导班子。

下面我想谈谈成立台湾电影专业委员会的意义，并就此提一些希望。今天在上海戏剧学院这样一个历史悠久、底蕴深厚的重要艺术院校召开台湾电影专业委员会的成立大会暨首届学术研讨会，是一件非常有意义事情。我认为其意义大概有以下几点，第一，说明中国台港电影研究会的工作和活动有了新的开拓。根据民政部的有关通知，全国性的一级学会可以自行成立下属的二级学会。因此，不少社会团体都扩展了自己的业务，成立了各种专业委员会。这种专业委员会是拓展社会学术机构的一个平台，是促进学术交流的一个很好的形式。根据民政部的通知精神，在周斌老师的努力下，我们组织成立了台湾电影委员会，这是中国台港电影研究会的第一个专业委员会，希望以后还可以成立若干个其他专业委员

会，如香港电影专业委员会等，这也是我们研究会以后的打算。为了充分肯定这项工作，以及鼓励与推动这项工作的开展，这次研究会换届时我们把它写入了章程。所以台湾电影委员会的成立说明了中国台港电影研究会的工作有了新拓展。第二，也说明了我们在台港电影研究方面有了新的发展。1988年我们研究会刚刚成立的时候，曾说到我们在港台电影研究方面还是一个空白。28年来，经过大家的不断努力，台港电影研究已经成为中国电影研究的一个专门领域，成为学术研究的一个热点。当下，已有不少学者在从事这方面的研究工作，同时也培养了一批港台电影研究的硕士生和博士生，还出版了一些研究著作，发表了不少这方面的论文。我们今天成立台湾电影专业委员会，就是要进一步加强对台湾电影的学术研究。因为相比之下，台湾电影研究比香港电影研究更加薄弱，所以需要进一步重视和加强。而台湾电影专业委员会的成立对于深化台湾电影研究来说，就有重要的推动和促进作用。第三，台湾电影专业委员会的成立，也标志着年轻一代的台港电影研究学者的成长。今天看了台湾电影专业委员会的第一批会员名单，一个重要特点就是年轻学者居多。周斌老师说主要是为中青年学者提供一个学术平台，这是对的。台港电影研究需要不断补充新生力量，这样才能持续发展。今天看到这个专业委员会以中青年学者为骨干、为主力，我非常高兴，真是后继有人啊。同时，这些中青年学者来自于各个高校，近年来高校在培养台港电影研究的年轻力量方面做出了突出贡献。我们要不断为年轻一代学者的成长创造条件，我相信台湾电影委员会可以为他们提供一个很好的学术交流和学术发展的平台。

在这里，我想再次表示衷心祝贺，同时也要感谢周斌老师、厉震林老师，当然还有其他一些同志，你们为台湾电影委员会的成立和这次研讨会的召开做了大量准备工作，感谢所有幕后的工作者和组织者。

最后，预祝这次研讨会圆满成功！

（本文根据讲话录音整理）

（张思涛，中国台港电影研究会会长、
名誉会长，中国电影家协会电影文学创作委员会主任）

进一步推动台湾电影研究的深入开展

周 斌



各位来宾、各位专家学者和各位会员：

大家好！由中国台港电影研究会台湾电影委员会主办，中国文艺评论家协会，上戏“中国文艺评论基地”承办的台湾电影：历史、产业和美学——中国台港电影研究会台湾电影委员会成立大会暨首届学术研讨会今天在上海戏剧学院顺利召开了。尽管各个高校刚刚开学，大家的教学任务和其他各项工作都较繁忙，但许多老师仍然克服各种困难从外地赶来参加这次会议，表现了对此次会议的重视和热情。在此，我谨代表中国台港电影研究会台湾电影委员会对与会的各位来宾、各位专家学者和各位会员表示热烈欢迎！同时，也对百忙之中专程前来参加这次会议的中国台港电影研究会张思涛会长表示衷心感谢！刚才张思涛会长已经发表了讲话，宣读了中国台港电影研究会关于成立台湾电影委员会的决定，我在此着重就以下两方面的问题向大家作一个简要汇报：

首先，我谨代表中国台港电影研究会台湾电影委员会汇报一下筹备成立该委员会的缘由、过程和必要性。由于多方面的原因，长期以来我们大陆学术界对台湾电影的研究一直较为薄弱，既缺少有分量、有影响的学术成果，也没有形成一支专门的研究队伍。显然，这种状况不仅不利于中国电影研究和华语电影研究的深入发展，也不利于大陆与台湾电影界学术交流的进一步开展。当然，1988年中国台港电影研究会成立以后，先后组织开展了一系列学术研讨和交流活动，使这一状况有了较大改变。然而，与大陆学术界对香港电影的研究相比，迄今为止对台湾电影的研究仍然较为薄弱。同时，较多青年学者也很少有机会参加中国台

港电影研究会组织的各类学术活动。当下，随着大陆与台湾在政治、经济、文化等方面的交流日益频繁，实有必要进一步加强对台湾电影的研究，并密切与台湾电影创作界和评论界的联系，以更好地推动大陆与台湾电影创作、电影产业和电影理论批评的繁荣发展，使中国能顺利完成从电影大国向电影强国的转型发展。为此，复旦大学、上海戏剧学院、厦门大学、南京师范大学等高校的一些学者经过酝酿，拟成立台湾电影委员会作为中国台港电影研究会下属的二级委员会，以利于进一步推动台湾电影研究的深入开展。当我们将这一想法向张思涛会长汇报后，得到了他的大力支持。他曾专程到上海与我们就成立台湾电影委员会的各项事宜进行商谈，并予以指导。2016年2月20日中国台港电影研究会正式下达了《关于同意成立中国台港电影研究会台湾电影委员会的决定》。于是，在组织筹备和发展会员的基础上，今天我们在上海戏剧学院召开成立大会和首届学术研讨会，由此也标志着中国台港电影研究会台湾电影委员会的正式诞生。

其次，我简要汇报一下台湾电影委员会成立以后的活动宗旨和工作计划。台湾电影委员会是中国台港电影研究会下属的二级专业委员会，该委员会成立以后将在中国台港电影研究会的领导下，集聚和团结全国从事台湾电影研究、教学、评论和编辑的学者与评论工作者，组织开展形式多样的台湾电影研究和学术交流活动，进一步加强与台湾电影界的联系与合作，不断推动台湾电影研究的深入开展，促进中国电影研究和华语电影研究及其创作与产业发展的繁荣兴旺。同时，该委员会的成员以中青年学者为主，着重为他们提供一个学术交流和学术发展的平台，并希望能够在此基础上逐步形成一支专门的研究队伍，培养和涌现一些在台湾电影研究方面有成就、有影响的专家学者，发表和出版一些有分量、有深度的研究成果，从而有效地深化台湾电影研究。另外，该委员会将依托各个高校开展形式多样的学术交流活动，由此促进各个高校相关学科建设和研究生培养等各项工作的深入开展。这次会议就有一些高校的部分博士后、博士生和硕士生提交了论文，并将参加会议的交流研讨活动，这对他们的学术研究也是十分有益的。总之，我们希望台湾电影委员会在上述几个方面都能有所作为，充分发挥自己应有的作用。

当然，最近大陆与台湾的关系以及各方面的交流活动有了一定的变化，但是，2015年11月7日习近平、马英九在新加坡举行的历史性会面就推进大陆与台湾关系和平发展所达成的若干共识既赢得了广大民众的赞同，也获得了世界各国舆论的肯定。正如习近平主席所说：“两岸双方共同努力，两岸同胞携手奋斗，坚持‘九二共识’，巩固共同政治基础，坚定走和平发展道路，保持两岸关系发

展正确方向，深化两岸交流合作，增进两岸同胞福祉，共谋中华民族伟大复兴，让两岸同胞共享民族复兴的伟大荣耀。”显然，这是一种不可抗拒的历史发展潮流，也是民心所向。因此，我们也希望在此过程中中国台港电影研究会台湾电影委员会能通过各种学术交流活动，为此尽一点微薄之力。

最后，预祝这次会议圆满成功。

谢谢大家！

（本文根据讲话录音整理）

（周斌，中国台港电影研究会副会长兼台湾电影委员会主任，
复旦大学电影艺术研究中心主任、教授、博士生导师）

