

補編



国家出版基金项目

中國佛教
版畫全集

中國書局



中國佛教版畫全集

補編·第二二卷

烏日切夫 主編

第二二卷 叙錄

本卷所收為藏文《甘珠爾》版畫及兩種藏文佛教天文學版畫。

藏傳佛教最主要的特色之一，就是「重像設」，也就是注重用藝術的手段，形象而直觀地傳播佛教。這或者是因為文化普及相對落後，對不識文字的信眾而言，形象教化就顯得尤為重要。因此，藏傳佛教各種類型的佛教藝術，如繪畫、塑像、唐卡、雕刻等等都很發達，也都有極為輝煌的成就。在所有佛教藝術品類中，佛教版畫是其中重要的一種。佛教版畫可以行廣及眾，又便于隨身攜帶，可隨時供養，在傳法弘道中能起到其他藝術形式所不及的作用，在藏傳佛教藝術的傳播與興盛中發揮了重要的作用。千百年來，木刻藝術家們一刀一刀地把那些偉大的畫作雕鏤于木版，批量刷印，使其廣為流傳，許多偉大藝術家的作品，藉版畫之功纔得以留存到今天，以此而言，它對藏傳佛教藝術的貢獻怎樣說都是不過分的。藏傳佛教版畫具有宗教的神聖性和象徵性，靈活多樣的構圖和複雜多變的表現手法，達到化境的綫描藝術，是藏傳佛教版畫流傳過程中形成的與漢地佛教版畫截然不同的藝術特色。

本卷收錄了三種藏文《甘珠爾》版畫。《甘珠爾》意譯為教敕譯典，為西藏所編有關佛陀所說教法之總集，包括經藏與律藏兩大部門。《甘珠爾》最早的刻本為著名的永樂版《甘珠爾》，最清晰準確的為德格本，還有麗江版、康熙版、卓尼版等八種。各版《甘珠爾》版畫收錄有相似亦有相差較大者，此處收錄有版畫的《甘珠爾》三種，全部為朱印或朱印填色。各版《甘珠爾》，大部分都是卷首末各有版畫一幅。卷首版畫左右兩尊佛菩薩像，以十方諸佛、七佛、各大弟子等圖為主；卷末版畫為四尊或五尊神像，以護法、尊者、菩薩為主，也有個別版本《甘珠爾》首末版畫主要繪刻各祖師及論藏之成就者的。

本卷還收錄了兩種藏文佛教天文學版畫：《天文律算清淨寶鏡》、《善釋普派天文曆算：智者項飾白琉璃心寶》。佛教天文學著作本就珍稀少見，尤其是繪刻有藏文填色版畫的，更是鳳毛麟角，故此兩本皆是佛教版畫中的珍品。

《天文律算清淨寶鏡》，每頁橫向分為三或者四部分，有界格，每部分又分成若干格，中間一格占地較大，繪刻圖畫，周圍各格寫刻藏文。整個頁面顯得井然有序，圖畫作為重點被凸顯出來，動物栩栩如生，作為周邊裝飾的花草樹木生機勃勃，兩者協調自然，主次分明。

《善釋普派天文曆算：智者項飾白琉璃心寶》插圖眾多，繪刻佛菩薩、祖師及其他動植物、器物、紋飾等多種形象。佛菩

薩、祖師像多繪刻在每頁左右兩端，置于方框中，并在框外標識其名稱。整個經卷繪刻人物造型豐富，神態各異，有些端莊靜穆，有些誇張怪異，給人以極強的視覺衝擊。除佛菩薩尊像外，頁面裝飾華麗，或點綴龍、象、鼠、牛、虎等各種動物，或輔以花紋、八寶、樹木、法器等各種背景元素，均填色絢麗，賞心悅目。構圖靈活多變，插圖有位于左右兩端的，也有位于頁面中的某一格內或無固定位置的；有篇幅較大、體量宏闊的，亦有占地較小、精巧細緻的；有有邊框、單獨占某處篇幅、圖文獨立的，也有無邊框、文字環繞、隨文布局的。總之，此本可說是集合了藏傳佛教神像、動物、植物等最基本的繪寫形象，畫工的造詣及藏傳佛教版畫的藝術特色在此都得到了有力的體現。

第二一卷 目錄

叙錄

藏文甘珠爾 大般若經 明·永樂

第十四卷扉畫

第十四卷扉畫之局部

藏文甘珠爾 秘密經 明·永樂

第二十一卷扉畫

第二十一卷扉畫之局部

麗江版甘珠爾 秘密經 明

第十七部第二扉畫

第十七部第二扉畫之局部

麗江版甘珠爾 諸般若經 明

第一部扉畫

第一部扉畫之局部

麗江版甘珠爾 大聖信力增入印經 明

卷首扉畫

卷首扉畫之局部

藏文甘珠爾 律師戒行經 清·康熙

第九卷扉畫

第九卷扉畫之局部

藏文甘珠爾 真實名經 清·康熙

扉畫

扉畫之局部

藏文甘珠爾 秘密經 清·康熙

第五卷扉畫

第五卷扉畫之局部

第二十三卷扉畫

第二十三卷扉畫之局部

藏文甘珠爾 清·康熙

某經卷尾畫

局部

藏文甘珠爾 清·康熙

某經卷尾畫

局部

天文律算清淨寶鏡 清

經名題簽

插圖及內文

善釋普派天文曆算·智者項飾白琉璃心寶 清

經名題簽、插圖及內文

一	一
二	二
四	四
五	五
七	七
八	八
一〇	一〇
一一	一一
一三	一三
一四	一四
一六	一六
一七	一七
一八	一八
一九	一九

一一	一一
一二	一二
一三	一三
一四	一四
一五	一五
一七	一七
一八	一八
二一	二一
二二	二二
二七	二七
二八	二八
三二	三二
三三	三三
三七	三七
三八	三八
四六	四六

【藏文甘珠爾 大般若經】
第十四卷扉畫之局部



第十四卷扉畫之局部

【藏文甘珠爾 大般若經】

第二卷 三頁





【藏文甘珠爾 秘密經】

第二十一卷扉畫之局部



麗江版甘珠爾 秘密經

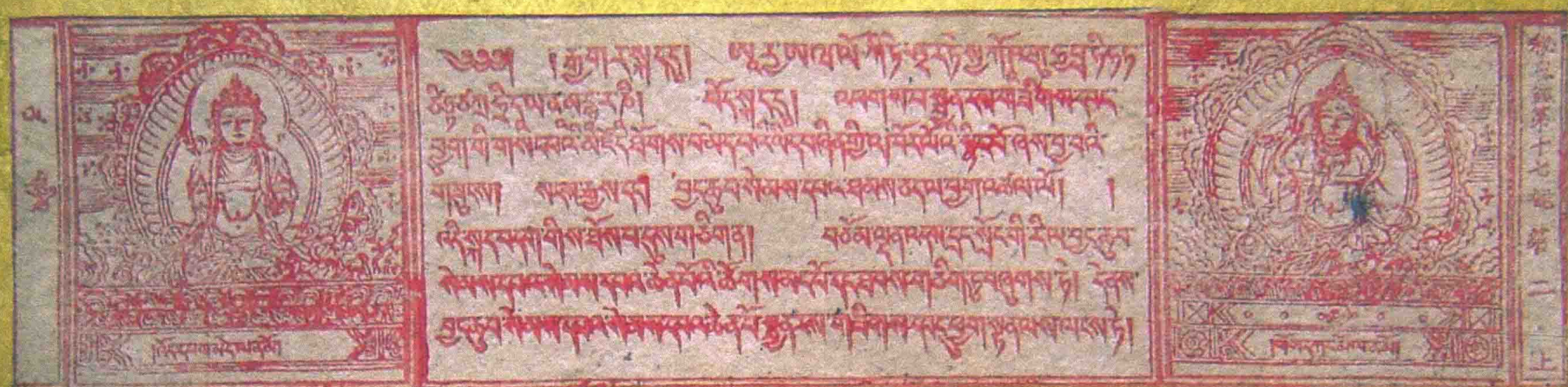
明刻本。

梵夾裝，朱印，四周雙

邊。

明末麗江府知府木增主持刻印了藏文《大藏經》（史稱麗江或理塘版《甘珠爾》）。刊印工作始于明萬曆三十六年（一六〇八），完成于天啓元年（一六二一），歷時十三年。這是在藏區第一次正式雕版的《甘珠爾》。

下圖為第十七部第二扉畫。中間為七行藏文文字，左右兩尊佛菩薩像，寶座下方題寫藏文佛菩薩名稱。



秘密經第十七部第二

麗江版甘珠爾 秘密經

部 第十七部第二扉畫之局





麗江版甘珠爾 諸般若
經

第一部扉畫之局部



麗江版甘珠爾 諸般若經

第一部扉畫之局部

