

# My Sky

A boy's impression of growing

吴天越 著

# 我的天空

北方文艺出版社



*My Sky*

# 我的天空

吴  
天  
越  
著

北方文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我的天空 / 吴天越著. — 哈尔滨: 北方文艺出版社, 2017. 11  
ISBN 978-7-5317-4066-7

I. ①我… II. ①吴… III. ①故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247.81

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 257629 号

我的天空  
WO DE TIAN KONG

编 著 / 吴天越

责任编辑 / 富翔强 路 嵩

装帧设计 / 树上微出版

出版发行 / 北方文艺出版社

网 址 / [www.bfwy.com](http://www.bfwy.com)

邮 编 / 150080

经 销 / 新华书店

地 址 / 黑龙江现代文化艺术产业园 D 栋 526 室

印 刷 / 湖北画中画印刷有限公司

开 本 / 880×1230 1/32

字 数 / 275 千

印 张 / 11.5

版 次 / 2018 年 1 月第 1 版

印 次 / 2018 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5317-4066-7

定 价 / 39.00 元

# 前 言

## PREFACE

小学毕业了，在9月7日生日的那天，我对自己在小学写的所有文章进行了最后的收尾和整理，并打印成册，算是给我小学毕业最后一个生日的最好的礼物，也是对小学毕业的一次纪念。看着自己平时自然而然、点点滴滴积累起来的文章，我自己都不敢相信这是真的。

记得二年级的时候，我问爸爸，怎么样才能学好语文，爸爸说，学好语文的关键有听说读写四个方面，其中“写”是最难的，只要你把“写”解决了，语文就学好了。于是我就开始了“最难的”写作。我还清晰地记得，我写的第一篇真正的文章题为《爸爸发火了》，那时我坐在书桌旁发呆了很长时间，一个字也没有写出来，根本找不到头绪，也不知道怎么开头，好不容易挤啊挤才挤出了一百多个字，我再也坐不住了，根本不想写了。现在回头看去，当时文章写得真是太“差”了，同样许多像《爸爸发火了》一样实在看不下去的文章，也都只能把它删去了。

我从小非常喜欢画画，在绘画中，最重要的基本功就是要学会观察。每次我和爸爸在一起时，爸爸也总是让我去观察生活，并让我用绘画的眼光去描绘并记录下来，写出自己的看法。从一件简单的事情，从一棵美丽的大树，从一个熟悉的人物……慢慢地，慢慢地，写的东西越来越多，写得也越来越丰富，而

不再是一片空白了。我也渐渐地喜欢上了写作，现在，我的生活好像已经离不开写作了。每次看到自己慢慢写出的文章，心中总会充满一种沾沾自喜的满足感。

一次，有位爷爷的同事偶然看到了我这本自己打印的“书”，看了之后对我称赞不已，他对爷爷说，这本书都可以正式出版了。

我听了高兴不已，没想到真的实现了！在我写这些文章的时候，我根本没有想过会出书，我只是想把语文中最难的“写”学好，想把生活中我有所感触的东西记录下来，这是我四年成长过程中最真实的感受，也是我感情和思想的真实写照。其实，里面许多的事、许多的人、许多的情景、许多的想法我们每个人都会有，只是我将这些写了下来，从一个孩子的眼光和角度，用一个孩子的思维方式写了下来。

在这些文章的写作过程中，我深深地感受到了“写”的艰难，体会到了“冥思苦想”的滋味，但快乐一直在我身边。最后，我希望大家能够喜欢上我的文章，分享这个世界给予我们的甜酸苦辣。

现在，我越来越热爱语文中最难的“写”了，写成为了我最好的伙伴。相信，我会写满我的未来！

吴天越

2015年12月

# 序言一

## INTRODUCTION I

当我看到这本书的时候，我感到非常惊讶。这本洋洋洒洒十多万字的文集，竟出自一个五年级毕业的孩子之手，我也感到很好奇，这个孩子是怎么写出来的？

语文教学，无非就是听、说、读、写，但写是听、说、读的一次飞跃，如果没有听、说、读的训练基础，写是很难表达出来的。

于是，我就走进了这个孩子的生活，通过观察这个孩子的学习和生活，我就不觉得惊奇了。这个孩子三岁就有了自己的书架，里面都是各种各样自己感兴趣的书籍，尤其是绘本，都可以开个阅览室。从小就在听故事、读故事、说故事中接受熏陶，在不知不觉中耳濡目染地形成了对语文听、说、读的锻炼，到了小学二年级后就自然而然地过渡到了写的飞跃，并且越写越精彩，越写越开心，就像一棵小小的果树长大以后自然地开花结果一样。

现在的孩子学习语文大都不是自然形成的，而是被逼出来的，在逼的过程中只有少数转化成了兴趣，从此乐此不疲。但大多数孩子在这种被动式的学习中都会失去兴趣、失去信心。所以，自然地培养孩子的学习兴趣，增强孩子的信心，对于孩子学习有着深远意义。从这本书的写作过程来看，我们不难发现，

爸爸这个角色对他的影响非常大，也非常深。这对现在教育子女的过程中“爸爸缺席”的社会现象，有着深刻的启示，尤其是男孩，家庭教育是孩子的第一学堂，爸爸的重要性举足轻重，不可忽视。

从这本书的内容来看，孩子每篇文章真实而朴素，充满无穷无尽的吸引力。不仅记录了自己成长的故事，也记录了社会各种现象。真实是这本书最有价值的、最为精彩的东西。这里面的每个人、每件事都是我们生活中熟悉的故事，都发生在我们的身边，读来有着十分亲切的感染力和切实的共鸣。

同时，从这本书中，我们还可以看出一个大道理：一个孩子的成长不是一味地以分数论英雄，而是要着重于能力的培养和表现，从做人的能力、辨别是非的能力、逻辑思维的能力，到生活的能力、写作的能力……从各个方面让孩子健康地成长。

我真心希望这本书能够成为许多家长和学生的良师益友，从中得到不同的触动、帮助和启示。虽然这是一本孩子的书，但它确实可以成为一本教科书，让所有的家长和学生受益匪浅。



上海社会科学院《社会科学》原总编辑

## 序言二

### INTRODUCTION II

夜阑人静，书案上的一本名为《我的天空》的书稿，又一次跳进我的眼帘。我欣然地翻开它，静静地细读着。

这是一位刚进初中预备班不久的小学生之作。他叫吴天越，年仅 12 岁，现在就读于上海位育实验学校初中部。书稿是他进入中学之后对自己小学所写的习作进行的一次“最后的收尾和整理”。全书共收录 150 多篇习作，计 12 万字左右。小作者在书稿的“前言”中这样写道：“这是我四年成长过程中最真实的感受，也是我感情和思想的真实写照。其实，里面许多的事、许多的人、许多的情景、许多的想法我们每个人都会有，只是我将这些写了下来，从一个孩子的眼光和角度，用一个孩子的思维方式写了下来。”言为心声，读了这些习作，我深感书中的小天越是那么可爱、可嘉！

你看，他这一路走来，每一个脚印，都是那么清晰可见，而且迈得又是那么坚实超前。当我掩卷沉思，回味他走过的路，发现其所写的人和事，都富有真情实感，很有见地。更难能可贵的是，面对社会，面对周围生活中的一切，小作者不是人云亦云，而是敢于直抒胸怀，哪怕是自己的学校，自己的老师。尤其是他对当今学校教育和教学中出现的种种令他“疑惑不解”的现象而发出的大声“疾呼”，恕我直言，那些站在讲台上的



身为人师者难道不感到汗颜，不感到有愧吗？书稿中有一篇题为《向音乐致哀》的作文，小作者以自己的亲身经历，无情地鞭挞了如今在那被称为高雅的钢琴专业领域里的每年一度的所谓“最公正的选拔”——“现在我明白了，这不是一场公正的水平考试，而是逢场作戏、装装样子，走过场，结果在考试之前就已经定了，二十多个评委，每个评委都有自己的弟子，音乐学院、音乐附中、音乐附小的这些老师分配一下录取名额还不够呢，当然不可能有我。”又如，在《语文考试》的一篇习作中，小作者面对当前学校教育教学中“见怪不怪”的现象，深感不解，他开门见山地写道：“最近，我连续参加了五场语文考试，过去我对语文考试从来没有关注过，考好了就过了。但这次连续不断密集型地参加了五次语文考试，让我一下子深有感触，我发现语文考试都是在考非常‘死’的题目，有些题目让我目瞪口呆，评分标准也让我百思不解。”接着，他一连列举了三道令其“如坠云雾，莫名其妙”的语文试题，并责问道：“这就是语文考试，通过打分来体现我们每个孩子的语文水平，这让我想到了很多的大文学家，难道他们的语文水平也都是这样训练过来的吗？这样的考试，对我们这些孩子有什么意义呢？”可谓人小言真，一语中的，写得真好啊！读到这里，我不由得想到那些整天坐在办公室里，高谈所谓新理念、新思维，看惯了那一节节几经准备、导演的公开课，展示课的“教改领军人物”，你们在听老师们“教”的同时，难道不应该下来看一看如今课堂的真实情况，真心实意地听一听孩子们“学”的心声吗？

读着这一篇篇不满千字的习作，沿着小天越成长的脚印，我不禁又一次陷入沉思：同样是十几岁的孩童，同样是在一所学校里，同样的班级，同样的老师，为什么学生之间的差别是如此之大？你看，我们眼前的这个小天越，尽管他从小患有“魔

鬼般的哮喘”，每周只去学校三次，“学习和做事也常常会被停止打断”，但在小学这短短五年中，他“不仅读好了学校里的语文、数学、英语、地理、科学”，而且还钻研了他有兴趣的课外读物，尤其是语言方面，除英语外，他“还系统地学过德语、法语、俄语、日语”。同时，他还建立了自己丰富的电脑档案。这真令人难以置信！

不仅如此，在艺术方面，小天越也早在钢琴和绘画上展现出自己的才华。他5岁学琴，6岁就举行了第一场谢师音乐会，并参加了不少次慈善公益演出。据小天越在文章中透露，他9岁就曾在爸爸的陪同下赴俄罗斯莫斯科柴可夫斯基音乐学院大师班学习，并在莫斯科拉赫玛尼诺夫大厅举行过音乐会。更让人吃惊的是，2011年，在第十六届香港—亚洲钢琴公开比赛中，他还荣获了华东分区巴赫初级组一等奖、柴可夫斯基B组一等奖、车尔尼599组一等奖，并在香港的总决赛中获得了亚洲中国作品初级组第三名；2013年6月，在第三届德国欧米勒国际钢琴公开赛选拔赛中，他又一次荣获上海赛区贝多芬组亚军。还有在绘画上，他也先人一步，三岁开始学画，先后拜过几位老师，至今还跟随上海大学美院教授学习绘画，每年的优秀作品被收购，并四次出了年历。

在体育方面，小天越虽不擅长学校的体育项目，但他十分热爱游泳和篮球。在游泳上，他四种泳姿都超过了“少年运动员”级达标成绩；在篮球上，他则成了“美国青少年篮球联盟最有价值队员”之一。

小天越还是一个很有爱心，很有孝心的孩子。他在家是父母的好帮手，家里的事务样样都会做，不仅会买菜，还会厨艺，做蛋糕。平时，他还不忘照顾和教育弟弟。更令人感动的是，他还抽出时间照料奶奶，帮助眼睛全瞎的爷爷读报。这不能不让人跷起大拇指，好好点赞一番！

至此，人们不禁要问：一个患有“魔鬼般的哮喘”的孩子，一周只去学校三次，其学业成绩何以能远远超过同龄人，并获得了一个又一个顶尖的嘉奖？为了解开这个“密码”，我在通读书稿中，与小天越进行了一次又一次地心灵的“对话”。

在“对话”中，我深感到，这“魔鬼般的哮喘”既害苦了小天越，但相反又因为它，给了我们小天越创造了一个自由发展的空间——把“时间节省下来”，他能以“专业的要求”来做自己喜欢的事情，而不是“随便玩玩”。

生命是教育之本。面对生命，就是面对人生。真正的教育，应是充满着生命活力的人的教育，是对整个人的健全的教育，即生命整体的各个层次与方面，而不是只关注某一方面发展的畸形的教育。传统教育的致命伤，恰恰是在于它分解、割裂了人的生命的整体性和泯灭了人的发展的能动性。这里，我们不妨以小天越在《语文考试》一文中所列举的三道“死”题目为例：

——“在水浒传中，打死一只老虎的英雄是谁？打死三只老虎的英雄是谁？”

——“妈妈为我们付出了辛勤的劳动，我们要感谢的对象是什么？”答案只能写妈妈，不能写妈妈的辛苦。

——用符号改病句时，小天越将“保持”的“保”圈出来改成了“坚持”的“坚”，但老师说这是错的，应该是将“保持”圈出来改成“坚持”，这样才是对的。小天越说：“语文应该是很美好的东西，我从小就在爸爸给我筑起的书堆里长大，在无数的故事中成长，语文给我带来了无尽的快乐，而不是这样考试的感觉。”“如果这样考下去的话，会大大束缚我们这些孩子的想象力，就像被套上了无形的枷锁，关进了语文考试的笼子里，没有了语文自然的空间，也没有了语文的快乐。”

教育是把“双刃剑”，它可以发展人、完善人，也有可能扼杀人。以往的教育培养了很多人才，也无意中扼杀了许多人才。

因此，新的教育理念，立足于使教育者对全部教育过程的策划，以对人的生命发展的能动特点的尊重和开发为最重要的支点，并把教育的“形式目的”定位在促使人的自我教育能力的形成上，把增进生命的主体意识看作是时代对教育功能的重要规定，同时也是教育要取得真实成效的基本保证。它不再把教育简单当作现成知识直接传递的过程，而是把它看作生命与生命的交往和沟通的过程。只有有了这种生命沟通，才能深刻地实现对生命发展的影响。这正如小天越在《一份卷子》一文中说的那样：“我觉得学校应该对特别的孩子给予充分的理解和支持，不能扼杀和打击他们追求理想的热情，而要给他们创造条件，让他们去探索，像我爸爸一样。”这是我试图解开小天越成才的“密码”之一，也是非常重要的一点。二是小天越有一个美好的家，接受着最美好的家庭教育。在这个家中，他接受着艺术的熏陶，享受着自由的空间，拥有着自己的思想。

小天越在一篇题为《家》的习作中曾这样充满自豪地写道：“我的家是一个书香门第之家，也是一个充满艺术氛围的地方。我家每个人最大的爱好就是看书和讨论，我的爷爷、爸爸和妈妈都是大学老师，只有我的奶奶是银行家。我家就像是一个图书馆，我从小就在书的海洋里畅游。书多得没地方放，我爸爸还专门在外面买了房子作为书库。另外，在我家里每个人都有自己的思想和主见，包括我和弟弟。”同时，在这个家庭里，小天越说，人人都热爱艺术。妈妈喜欢建筑艺术，烹饪艺术。而爸爸在他心中是个帕瓦罗蒂，他不仅喜欢唱歌，还喜欢音乐，从早到晚家里总是充满了音乐声。而他爷爷，又是一个鉴赏家，所以每当小天越写了书法、画了图画或练了一首新曲子，他总要请爷爷评论。

爸爸在小天越的心目中更是一座“雄伟挺拔的山”。他说：“我一点点地长大，积聚着来自高山丛林无穷的力量。”“在

我成长的过程中，爸爸给我雨露，给我阳光。记得学习游泳时要学会四种泳姿太难了，更何况要达到标准那更是难上加难。于是，我们就一起看游泳比赛，一起分析和分解游泳动作，把教练教我的东西融会贯通，一起摸索如何做到更标准、更快速、更协调……这种事情在我的生活、学习中时常都会发生，钢琴、绘画、全市统考、书法、语言、写作……太多的事情，爸爸就像是一个魔幻大师，总有办法让我出现奇迹，以至于连我自己都不敢相信这是真的。”

这就是小天越成长中充满着温暖的家，这就是小天越成长中不可或缺的第一任老师。这也是我试图解开小天越成才的“密码”之二。

读着小天越《我的天空》的这一篇篇书稿，从他成长的脚印中，我仿佛听到了他前行的脚步声，听到了他要创造人生辉煌的心声——“我是一个坚强的孩子，有我的理想，有我的目标，我希望自己成为一个在德、智、体、艺四个方面全面发展的优秀少年！”

我祝小天越成功！

金正扬

2016年7月28日 于颐和苑

上海教育报刊总社原副社长  
《上海教育》杂志原主编、编审 上海作家协会会员

# 目 录

## CONTENTS

### 第一章 最美自然

太阳雪 .....	3
菊花 .....	5
下雪了 .....	7
云海 .....	9
我的钢琴老师 .....	10
我眼中的秋天 .....	12
米雅 .....	14
我心中的爸爸 .....	16
岭南风光 .....	18
我心中的妈妈 .....	20
看见弟弟笑了 .....	22
莫斯科的乌鸦与蝙蝠 .....	24
我的绘画老师 .....	26

### 第二章 生活映印

基本功 .....	33
小厨师 .....	36
我的新麻烦 .....	37
我看见了自私 .....	39

爸爸的三分之一 .....	40
中华艺术宫观后感 .....	42
洗碗 .....	43
巴西：7 比 1 .....	45
老皮匠 .....	48
襄阳公园的值班爷爷 .....	50
一杯牛奶 .....	52
法国面包店 .....	54
我家的鸡 .....	56
物归原处 .....	59
魂归星空 .....	61
一夜的工作 .....	63
《坚不可摧》观后感 .....	66
捡起“垃圾”书 .....	68
在家陪弟弟 .....	70
看见爸爸，我哭了 .....	73
爷爷开刀 .....	75
我的外交部部长 .....	77
大扫除 .....	80

### 第三章 我的剪影

星条旗 .....	87
差别 .....	90
我真了不起 .....	91
画树的方法 .....	93
我的宝贝 .....	94
起床 .....	96
玩搭立方体 .....	97
我不想哭 .....	99
我的快乐就是做爸爸的“跟屁虫” .....	101

我的画板 .....	103
纸飞机 .....	104
家 .....	106
哮喘（一） .....	108
哮喘（二） .....	109
哮喘（三） .....	110
哮喘（四） .....	111
专家与“老神仙” .....	113
我的老师福明戈大师 .....	116
我和爸爸打篮球 .....	118
我的时间太宝贵了 .....	120
皮夹子 .....	122
下象棋 .....	124
我的银行家奶奶 .....	126
理发与篮球 .....	128
进与退 .....	130
发火 .....	132
固执 .....	134
我为什么不去参加考级和比赛 .....	136
《十一枚戒指》读后感 .....	138
弱点 .....	141

## 第四章 美好记忆

找医院 .....	147
弟弟诞生了 .....	149
弟弟的木马 .....	151
我的德语老师 .....	153
史努比 .....	155
我童年的朋友 .....	157
亲情 .....	159



我的法语老师 .....	161
洲际酒店的窗口 .....	163
一次难忘的演出 .....	166
写碑 .....	168
我心中的金牌教练 .....	170
Audrin .....	172
我的日语老师 .....	174
米诺 .....	176

## 第五章 小学情愫

护蛋的故事 .....	183
做蛋糕 .....	184
一份卷子 .....	185
小熊找朋友 .....	187
一次有意义的班级活动 .....	188
致曹老师的一封信 .....	190
自欺欺人 .....	192
我渐渐喜欢上了奥数 .....	194
我的体育为什么不及格 .....	196
数学测验的分析与思考 .....	198
语文考试 .....	200
我敬爱的徐教头 .....	202
我的母校 .....	204
假如我会飞 .....	209
City Bikes .....	211
梦想 .....	213
未来的地球 .....	215
Are you ready ? .....	216
神奇的小屋 .....	218