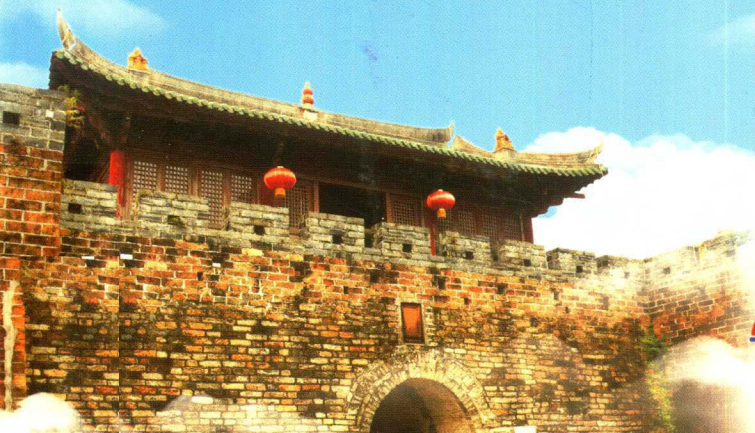


弘扬社会主义核心价值观之诗歌表达 大鹏新区一位基层公务员的真情咏唱

大鹏

白凌◎著

与天空之约

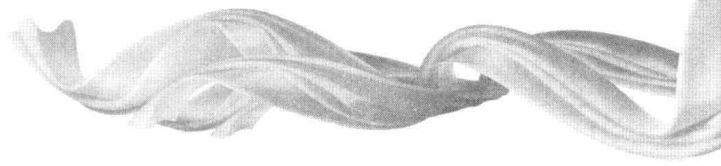


海天出版社(中国·深圳)



# 大鹏

## 与天空之约



白 凌◎著

弘扬社会主义核心价值观之诗歌表达  
大鹏新区一位基层公务员的真情咏唱



海天出版社（中国·深圳）

## 图书在版编目 (CIP) 数据

大鹏与天空之约 / 白凌著. — 深圳 : 海天出版社,  
2016. 9  
ISBN 978-7-5507-1729-9

I. ①大… II. ①白… III. ①诗集—中国—当代  
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第200363号

## 大鹏与天空之约

DAPENG YU TIANKONG ZHI YUE

出品人 聂雄前  
责任编辑 杨五三  
责任技编 梁立新  
书名题字 丁韶文  
装帧设计  线艺设计  
电话 83460339

特约编辑 刘 虹

---

出版发行 海天出版社  
地 址 深圳市彩田南路海天综合大厦7-8层 (518033)  
网 址 www.htph.com.cn  
订购电话 0755-83460202 (批发) 83460239 (邮购)  
设计制作 深圳市线艺形象设计有限公司 0755-83460339  
印 刷 深圳市天邦印刷包装有限公司  
开 本 787mm×1092mm 1/16  
印 张 15  
字 数 208千  
版 次 2016年9月第1版  
印 次 2016年9月第1次  
定 价 39.00元

---

海天版图书版权所有, 侵权必究。  
海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

## 动情之约

莫文征

大概因为我与作者素昧平生，读他的诗难免有些陌生感，但是读着读着，发现其诗意境鲜明，文字顺畅，绝无佶屈、深奥之处，很快就产生熟悉感和亲切感。

诗集共收入150余首诗，令人惊讶的是，这其中不仅有自由体、白话诗，而且大多字句整饬、立意谨严，甚至是平仄讲究的古典诗词。看来作者具有不浅的古典文学修养。我是很喜欢这些作品的。如《沁园春·广东》就很感人：

三江流翠，五羊呈祥，岭南春浓。  
望丹霞举日，鬼斧神工；七星守西，虎门镇东。  
鱼跃沧海，鹏翔碧空，古粤蛮荒影无踪。  
起惊雷，催繁花斗艳，芳草争荣。

几多风起云涌，唤万千豪杰缚苍龙。  
赞天王兴兵，踏翻牢笼；中山举旗，直捣清宫。  
挥师北伐，英雄东纵，百战笑迎东方红。  
从头越，立改革新功，圆中国梦！

这是一首好词。上半阕赞广东名胜古迹，下半阕赞广东的革命斗争史。如此丰富的内容，全都浓缩在短短数语之中，微言而大义，又气韵流畅，仿佛一条语言与诗意的瀑布，一泻千里。它视野开阔，纵论古今，言简意赅，用典得当。读来心胸舒展，非常提

气！另一首《念奴娇·信仰》也是一首好词，以政治信念写诗，本来是难事，但诗人写来却得心应手，还很有实感；还有一首《钗头凤·南澳龙舟》我也很喜欢，龙舟赛本来是很紧张而热烈的，但作者却以一段“追追追”结束上半阙，以“美美美”三字结束全词的文字来形容它，使得整首词显得十分轻松愉快。

诗集中标出“七律”的只有一首，就是《七律·十七勇士守杨梅》，虽说是平常题材却颇有韵味，杨梅并不是水果名，而是深圳大鹏新区的地名，是指十七位勇士为了治理交通而组成的协管队，表现他们不惧寒暑，坚守岗位的精神，是很有现实意义的。而令人意外的是，全集还有几十首这种八行诗，几乎与七律一样的格式，语言又是与七律一样不文不白，很像七律，似乎是按七律要求写成，却不标“七律”二字。估计是考虑到合律问题，才这么做。但其分量几乎是集子的一半，而水准也比较整齐，所以我都把它们当作七律来读。因而我认为，七律是作者的主攻体裁。这里有一个问题，凡写古体诗词的人都有体会，用古体诗词表现现代生活，难免受到古律的诸多限制，比如韵脚、平仄等，有的诗句，强调合律就伤及内容，即所谓因文伤义。其实，我赞成诗人的做法，何必过于追求完全的合律呢，应以内容为主，哪怕似像非像也没关系，现代的读者也未必计较。

这些作品中也有不少锦句和佳作，如《丰碑》就是首好诗：

大鹏朝雨从来急，  
山色凝重不与齐。  
拾阶而上步步沉，  
景仰之情层层意。  
遥想当年抗日旗，  
遍地英雄谁能比。  
刘公黑仔挺身出，  
吾辈亦当奋然起。

这是作者瞻仰大鹏烈士纪念碑时所写，虽因不太合律而不能算是一首标准的七律诗，但内容是好的，特别是“拾级而上步步沉，景仰之情层层意”一联很动人，又很工整，可说是本诗的诗眼。所举刘公黑仔，为当年东江纵队英雄，整首诗很好地抒发了对抗日英雄的敬仰之情。还有一首《端阳赋》也很精彩：“端午曰端阳/离骚话离殇/屈原不屈志/爱国又爱乡”，文字简洁明朗，内含情感深刻。这些可叫“准律诗”的诗中大多保留古诗韵味，也有极少向民歌体靠拢。总之，这部分是诗集的富矿，等待读者去开发。

这里，我还要特别提一下《学习焦裕禄》一诗，这是一首叙事兼抒情的五言长诗，通过描写许多事迹来歌颂焦裕禄，其中一段，特别精彩：

一辆破单车，  
两张薄饼凉。  
大衣露败絮，  
凝神走四乡。  
亲尝土咸淡，  
问计种田郎。  
四百七十五，  
兰考全丈量。

可以说字字真实，句句感人，短短四十个字把焦裕禄艰苦奋斗、一心为民的形象刻画得活灵活现，过目难忘。这样凝练着力的描写，实不可多得。

诗集虽说有诗、词、赋、自由白话体多种体裁，但主要是古体诗词，即便没有标明体裁的许多诗作，也由于其行文、句式、韵律表现，仍属于古体诗词。古体诗词也就是古典诗词，由于其规则较多，诸如句式、字数、韵脚、平仄等，甚是难写。但作者似乎驾轻就熟，可见其古典文学功底之深厚！当然，集中也有不少白话诗，

这些诗的内容都是赞美当地风光，赞颂新鲜事物和先进人物。主题是积极的，形式则有长短句、民歌体，读来朗朗上口，易为群众所接受。如《侨乡铁军赞》《南澳抗战英雄赞》《我是大鹏人》《为谁离骚》等都很感人。当然，也有个别篇有些“意浮”，或可再精炼些，这是按进步要求来说的。总的来说，这些诗瑕不掩瑜，读来让人感到轻松愉悦，印象深刻。优越之处，就不一一赘述了。

关于今人写古体诗，本人在给别人写的另一篇序中说过，必须要过三关：格律关、语言关和典故关。现在看来，即便过了三关，也可能写出老气横秋、陈旧迂腐的东西，所以古语外还必须融入些现代词语，这样才有时代感，这两者间有个调节问题，不能偏重一边。（梁）钟嵘说：“若专用此兴，患在意深，意深则词蹶。若但用赋体，患在意浮，意浮则文散。”如果引申过来，用以表述应用古文与白话文的矛盾关系也未尝不可。如专用古文，难免“词蹶”；而如专用白话，则难免“意浮”。这两者一定要调配，使人读来，既能感到古体诗的韵味又能感到时代气息。白凌的作品大多符合这个要求，他是成功的。

白凌诗的一大优点是，爱写应景诗，也就是即兴诗。无论大小社区活动，诸如拜谒纪念碑、听一次党课、过一个邻里节、过一个民生体验日、扶贫活动等，他都有诗记之。一讲到应景，人们总不以为然，其实这正是中国诗歌的传统，古人会友、登临、旅游都要写诗，很多佳作就这么产生的，他的这方面诗作写得都很认真，许多篇什都诗情并茂，鼓舞人心。可说是登山则情满于山，临海则意溢于海。

我特别欣赏作者在诗中蕴含的豪情壮志，和建设社会主义祖国的激情。读这些作品，心中一扫诗坛种种萎靡之气，荡涤诸多杂乱之音。目前社会上太需要正能量作品了，而《大鹏与天空之约》的出版正当其时，所以其诗的出版是有意义的事。诗人的努力，也应获得肯定。当然学海无涯，艺无止境，诗作如果想百尺竿头更进一

步，还可以在诗的独立构思上多下工夫。此见不知作者以为如何，仅供参考吧。

园地缩小，读者变少，可选的艺术品类繁多，商业渗透每个角落，诗歌一片萧条。但诗不能总萧条下去，中国是诗之大国，诗歌必须重振雄风。有位著名作家说过：小说是文学的“身体”，散文是他的“笑容”，杂文是他的“牙齿”，而诗是他的“灵魂”。既是灵魂就是不可或缺。为了适应现代生活的需要，诗歌必须摸索出新的办法、新的路子。靠谁？当然不能靠那几个假洋人从一百多年前的外国流派那里拾些牙秽，算作创新；也不能靠那帮复古派，弄出些散发霉气的东西充当正宗；我们寄希望于数以千计的新老“诗痴”、“诗魔”们，当然更希望有抱负、有才华的诗人出现。像白凌这样，让诗也从基层做起，获得领导支持，把诗普及到群众中去，形成诗区、诗乡，把它推而广之，也不失为一种办法。大鹏新区和白凌这么做是很有现实意义的。

中国诗，历来有自己的独立发展道路。总有一天，我们会创造出不愧于时代和人民的，完全是中国风格、中国气派的崭新诗潮。当然，绝不会仅限于一种诗体、一种形式，但它一定是中国的。

感谢大鹏新区领导对诗的重视。

祝愿白凌写出更好的诗篇。

愿大鹏动情之约圆满成功。

是为序。

2015年11月于北京

（作者系人民文学出版社原编审，中国作家协会会员，毛泽东诗词研究会理事，中国诗歌学会理事，作家、诗人）

## 源头活水自有诗

冯永杰

白凌，深圳本土诗人。早在2003年，他还在深圳市公安局团委担任领导工作的时候，就加入了由我和几位深圳户籍中国作家协会会员发起成立的市级业余文学社团深圳新诗研究会，兼任我们的副秘书长。于繁忙的公务之余始终对诗歌保持着一份深挚的恋情和执着的追求。他不仅勤奋地学习和创作自20世纪“五四”新文化运动以来形成的新诗，而且也不断揣摩和尝试运用已拥有数千年辉煌的古典诗词进行写作。

经历了近百年发展历程的新诗，正是从古典诗词的根须上萌生的繁茂枝叶。根深则叶茂，如果离开了中华民族源远流长的优秀诗歌传统，一味盲目照搬西方的诗歌创作理念和模式，中国新诗的繁荣和发展就会失去原动力。不久前公开发表的习近平同志《在文艺工作座谈会的讲话》（以下简称“讲话”）中，就深刻地阐述了文艺创作要有文化传统的血脉，并批评了“以洋为尊”

“唯洋是从”，“去思想化”“去历史化”“去中国化”等一系列错误思潮和倾向。我以为白凌的诗最可贵之处，就在于他面对时下的各种诱惑和干扰，能始终坚持正确的创作思想和方向，既传承了我国古代优秀的诗歌传统，又在旧形式上注入新思想、新内容、新语言，可谓推陈出新，写出了不少旧体新韵；同时，又运用古典诗词中丰富多彩的表现手法，在新诗创作上努力进行探索和实践，取得了可喜的成果。著名作家和诗人、人民文学出版社资深老编审莫文征先生在为本书所写的序言中，已对本书中旧体诗词部分进行了精彩的评介和赏析。我则对新诗部分再发表一

些读后感，仅供读者诸君参考。

《大鹏与天空之约》是白凌的第四本诗集，收入了他从市委机关调任大鹏新区以来的一百余首诗作，其中约有半数是新诗。这些作品的题材，无一不带有鲜明的“政治色彩”，表达了一个共产党员、国家公务员对自己尽职之地和服务岗位的忠诚和热爱。从政务到党务，从管理机关到基层，他所从事的工作不可能去迎合那些诸如“诗歌必须远离政治和大众”、必须“去主流化”“去思想化”之类的鼓噪，恰恰相反，他必须时刻深入到人民群众中间去传播、落实党和国家为实现中华民族伟大复兴的“中国梦”而制定的政治纲领。政治是一个广义的中性词汇，将诗歌创作与政治对立起来本身就是一种伪命题，是肤浅并且可笑的。古往今来，流传至今的不朽诗篇中有许多都是当时政治背景的生动描述，鼓吹远离政治的论调并非不要政治，而是在推行另一种拒绝任何规矩方圆的所谓绝对自由的无政府主义政治。

我们的政治就是培育和践行社会主义核心价值观。习近平同志在“讲话”中说：“文艺是铸造灵魂的工程，文艺工作者是灵魂的工程师。好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样，能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生，能够扫除颓废萎靡之风。”白凌的新诗创作正是在实践中努力履行这一崇高使命。他的诗作里不仅有“启迪思想”的阳光，也有“温润心灵”的春风，前者体现出作品的思想性，后者则融会于作品的艺术性。一首好诗这二者缺一不可。他的许多新诗从标题开始就不回避政治，如《旗帜》的副标题“南澳入党积极分子培训班有感”、《风送莲香》的副标题“专题民主生活会偶得”、《送你一片枫叶》的副标题“有感于党的群众路线教育实践活动之‘一谈三访’”等，可谓一目了然，告诉读者诗中写的就是与政治生活相关的内容。副标题是实的，正标题却是虚的，都选了象征性的意象：旗帜、莲香、枫叶，如此标题设置上的一正一副，一虚一实，给了读者一种阅读上的悬

念：这样的题材中也有诗吗？有没有，请读者自己品味：

山谷的风  
吹来薄荷般的凉飕飕  
昏沉沉的头脑  
仿佛注入一股清澈的溪流

风送莲香  
雨打扁舟  
盛夏的南国  
一次难得的美妙邂逅

这是《风送莲香》中的头两节，描述了一次党内民主生活会的优美环境，这自然是诗的境界。在这样的诗情画意之中，一批共产党员对社会主义核心价值观是否缺失进行了深刻的反思：

缅怀无数革命先驱  
舍生忘死，击水中流  
我们在和平的阳光下  
是否疏远了信仰和追求

回首漫漫峥嵘岁月  
历经风雨，艰苦奋斗  
我们在红旗的怀抱里  
是否壮心不已，风骨依旧

我们不是共产党员吗  
该如何面对动摇的操守

我们不是光荣的先锋队吗  
该怎样抵制拜金主义的引诱

相信自己在党旗下的宣誓  
不会成为一堆冰冷的石头  
它还能擦出耀眼的火花  
点燃被浮云遮盖的满天星斗

这几节诗用非常形象、精准、简练而且深沉有力的反诘语言，完全诗化了民主生活会抽象的内容，不能不令人心潮澎湃。习近平同志在“讲话”中语重心长地说：“核心价值观是一个民族赖以维系的精神纽带，是一个国家共同的思想道德基础。如果没有共同的核心价值观，一个民族、一个国家就会魂无定所、行无依归。”并列举了一系列核心价值观缺失的表现：“观念没有善恶，行为没有底线，什么违反党纪国法的事情都敢干，什么缺德的勾当都敢做，没有国家观念、没有集体观念，浑浑噩噩、穷奢极欲。”白凌这首写民主生活会的新诗对宣传和落实核心价值观具有普遍的社会意义。其中首尾呼应的“莲”的意象，更是余味无穷，令人难忘，发人深省：

一次民主生活会  
一次推心置腹的交流  
多谢沁人肺腑的莲香  
为患者排毒，为醉者醒酒

此刻，我们的每一颗丹心  
都如同一朵盛开的莲花  
让出污泥而不染的哲理  
在生命的每一丝筋脉里渗透……

社会主义核心价值观不仅是中国精神的凝聚，也是社会主义文艺的灵魂。在白凌创作的新诗中，这样的作品还有多篇。如在《誓言》中，写“替民办事为民说话”，“誓言成了南海边一道最美的风景”；在《相约七月》中，咏叹每年相约在党的生日，“是多年不变的诺言”“青春不老的童谣”“今生不朽的信仰”。习近平同志的“讲话”强调：“在社会主义核心价值观中，最深层、最根本、最永恒的是爱国主义。”白凌认为，爱国，从宏观上讲就是热爱我们的国家，从微观上讲就是热爱自己生活着、工作着的土地，因此他写了许多歌颂大鹏新区的诗，从大鹏的自然风光、民风人情、历史典故、建设中的现在一直写到未来的大鹏梦。在这些新诗中，他不时对大鹏发出深情地呼唤。如在《到大鹏去》中，以一唱三叹的渐进式节奏抒发了他从市中心到大鹏履新的急迫心情；在《大鹏，美丽中国的名片》中，将大鹏的建设与“中国梦”联系在一起，表达了大鹏人情寄五湖四海的自豪感；《大鹏飞翔的地方》将音乐的旋律升腾为天高任鸟飞的豪迈情怀；《我的大鹏和我》把七娘山顶的每一朵云彩，都想象为母亲的呼唤；《如果我在大鹏遇见你》以大鹏主人的身份和心情，期待着大鹏走向全国，走向世界；《大鹏，多元文化的萌芽》以诙谐的笔调写了开放带来的文化交流；《大鹏所城》则引发了古老的回声……再加上从一山、一水、一景上吟咏的七娘山、较场尾、杨梅坑等大鹏名胜的诗，为大鹏立传、抒大鹏之情成了白凌创作中的重中之重，由他策划和组织的“大鹏人写大鹏”“大鹏人诵大鹏”等群体创作和朗诵活动，已经形成当地的文化品牌，可见他对自己所钟爱的这片土地用心之专，用情之深。白凌的创作之所以如此勤奋，硕果累累，是与他深入生活、扎根人民分不开的。习近平同志说：“人民是文艺创作的源头活水，一旦离开人民，文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。”白凌身在大鹏写大鹏，发生在他身边的各种变迁和各种新鲜的故事，不断拓展他的视野，点燃他的诗情。他像一

只辛勤的蜜蜂那样，以敏锐的目光不断采撷诗歌之树上的花蜜。在他的笔下，任何足迹所到之处都可能捕捉到诗意。就连纪检、监察、审计这样的部门，他也能写出《九里香开了》这样颇为浪漫的新诗，只因他的诗艺触觉已从“九里香”这种大鹏人喜爱的花朵美丽的外表深入到其内涵，知道它具有消瘴排毒的特殊疗效，这种通过细致入微的观察发现的诗意正好与上述工作部门的工作性质合拍，可以理解为对诗人扎根生活的回报。在一般人眼里未免有些单调的基层工作场所，在白凌笔下却成了《如花的小院》，诗意盎然，令人神往，被提升到“月亮之上、山海之间；太阳底下、你我心间”的精神高度，这也可以理解为是生活给诗歌创作注入的活力。投身党的群众路线教育实践活动，对白凌来说应该是深入生活联系群众的好机会，正是这样才使他有了成功的范例。在新诗形式的运用上，因受古典诗歌精华的滋养，白凌大多保持了有规则的排列和内在的韵律，用语流畅易懂，有的句式短促而灵活，继承了《诗经》中风诗的某些特色，因此读起来朗朗上口。诗，只有首先读懂了才能进一步玩味其中之妙。那些诚心不让人读懂的诗，其实不是诗，只不过是自欺欺人的文字游戏而已。

源头活水自有诗。只要坚持以人民为中心的创作导向，坚持扎根生活，心中有人民，在将传统诗歌技巧移植于新诗的创作实践中，再多下点细微工夫，磨砺化腐朽为神奇的文字锤炼和推敲技能，我相信白凌在今后的创作中会给我们带来更多的惊喜。

2015年11月25日

（作者系中国作家协会会员，深圳新诗研究会会长）

# 目 录

## 第一辑 高举旗帜追梦

天上众星皆拱北，世间无水不朝东。  
——明·《增广贤文》

- |                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| 002/ 大鹏，美丽中国的新名片               | 029/ 团旗高擎跟党走         |
| 004/ 旗 帜                       | 030/ 相约七月            |
| 005/ 风送莲香                      | 032/ 烈士纪念碑的独白        |
| 008/ 沁园春·广东                    | 034/ 赴井冈山学习五题        |
| 009/ 念奴娇·信仰                    | 042/ 端阳赋             |
| 010/ 誓 言                       | 043/ 参加民主促进会海洋环境考察有感 |
| 011/ 一旗风中最鲜艳                   | 044/ 如花的小院           |
| 012/ 追 梦                       | 046/ 社会建设美上美         |
| 013/ 观东江纵队司令部旧址有感              | 047/ 爱在天地间           |
| 014/ 送你一片枫叶                    | 048/ 蝶恋花·春到渔村        |
| 016/ 丰 碑                       | 049/ 南澳警察印象          |
| 017/ 同心共圆中国梦                   | 050/ 大鹏——多元文化的萌芽     |
| 018/ 学习习近平同志《念奴娇·追思<br>焦裕禄》词有感 | 052/ 侨乡铁军赞           |
| 019/ 学习焦裕禄                     | 054/ 问 海             |
| 024/ 今日携手奔富饶                   | 056/ 一靠群众一万年         |
| 026/ 万事民为先                     | 057/ 临别赠大鹏海外同乡会友人    |
| 027/ 春燕之歌                      | 058/ 追梦较场尾           |
| 028/ 群众路线旗正红                   | 060/ 南澳抗战英雄赞         |
|                                | 062/ 红心向阳            |

## 第二辑 大鹏乘风举翼

大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。

——唐·李白《上李邕》

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| 064/ 大鹏飞翔的地方       | 092/ 平安赋            |
| 066/ 我的大鹏和我        | 093/ 社区开新花          |
| 068/ 大鹏干部好作风       | 094/ 南澳老干喜洋洋        |
| 069/ 南澳大讲堂         | 095/ 听涛之歌           |
| 070/ 大鹏诗人诵大鹏       | 096/ 我敬将军一碗酒        |
| 071/ 写给新区旅游协会成立    | 097/ 为东方阳光而作        |
| 072/ 为大鹏商会成立十五周年而题 | 098/ 鹏马迎新欢乐到        |
| 073/ 你就是她          | 099/ 社区览胜           |
| 076/ 大鹏社工赞         | 100/ 球 赋            |
| 078/ 梦在远方          | 101/ 玫瑰之约           |
| 079/ 怒放的生命         | 102/ 我是大鹏人          |
| 080/ 为南澳流动社康而歌     | 104/ 大鹏“利剑”仰天笑      |
| 082/ 新大社区服务中心揭牌畅想  | 105/ 太平清醮赋          |
| 083/ 南澳大讲堂之健康歌     | 106/ 为深圳海军机动雷达观通营而题 |
| 084/ 和您在一起         | 107/ 为大鹏旅游协会团队赴边疆而题 |
| 086/ 大鹏光明颂         | 108/ 致侨港葵涌同乡会六十七周年  |
| 088/ 大鹏民风赞         | 109/ 浪花芦花一样美        |
| 089/ 劳 动           | 110/ 共同挥笔写大鹏        |
| 090/ 大鹏古城          | 112/ 九里香开了          |
| 091/ 书香画美          | 114/ 种杨梅            |

### 第三辑 践行基层走笔

合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；  
千里之行，始于足下。

——春秋·《老子》

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| 116/ 到大鹏去       | 147/ 杨梅一棵树        |
| 120/ 东山焕发新气象    | 148/ 杨梅坑只相信汗水     |
| 121/ 云的故乡       | 150/ 又见杨梅         |
| 122/ 同心乾坤大      | 152/ 杨梅的传说        |
| 124/ 东山起        | 154/ 七夕与杨梅        |
| 125/ 七律·十七勇士守杨梅 | 156/ 杨梅的春天        |
| 126/ 杨梅坑，远还是不远  | 158/ 杨梅之歌         |
| 128/ 大鹏值班抗“天兔”  | 159/ 明天会更好        |
| 129/ 四海宾朋展笑颜    | 160/ 海之声          |
| 130/ 时间都去哪儿了    | 162/ 启 航          |
| 132/ 观南澳赛龙舟有感   | 166/ 恋上禾钓西        |
| 133/ 我为群众推车沙    | 167/ 高山流水         |
| 134/ 志愿者之歌      | 168/ 遇见“美丽南澳” 遇见你 |
| 135/ 澳中九日       | 169/ 海风习习战旗红      |
| 136/ 雨中漫话       | 170/ 永不抛锚的远航      |
| 138/ 杨梅的使者      | 173/ 卜算子·健康       |
| 139/ Blue的畅想    | 174/ 东山元夕         |
| 142/ 为谁“离骚”     |                   |
| 144/ 我要飞        |                   |
| 146/ 建设南澳我为先    |                   |