

启行者
历史文化书系

一本书读通战国史

战

国

马平安 / 著

何以称雄

进如锋矢，战如雷霆
布衣驰鹜，万乘争雄

 团结出版社

战 国

马平安
著

何以称雄

进如锋矢，战如雷霆
布衣驰鹜，万乘争雄

图书在版编目 (C I P) 数据

战国何以称雄 / 马平安著. — 北京 : 团结出版社,
2018. 1

ISBN 978-7-5126-5801-1

I. ①战… II. ①马… III. ①中国历史—春秋战国时
代—通俗读物 IV. ①K225. 09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 291493 号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790 (出版社)

(010) 65238766 85113874 65133603 (发行部)

(010) 65133603 (邮购)

网 址: <http://www.tjpress.com>

E-mail: zb65244790@vip.163.com

fx65133603@163.com (发行部邮购)

经 销: 全国新华书店

印 装: 三河腾飞印务有限公司

开 本: 160mm×230mm 16 开

印 张: 21.5

字 数: 305 千字

印 数: 4045

版 次: 2018 年 1 月 第 1 版

印 次: 2018 年 1 月 第 1 次印刷

书 号: 978-7-5126-5801-1

定 价: 62.00 元

(版权所属, 盗版必究)

目录

魏文侯的称雄之道·····	001
战国女人花·····	012
吴起的人格缺陷·····	036
商鞅能令政必行·····	045
赵武灵王：一个权力幼稚病患者·····	087
屈原终投湘水滨·····	099
铁嘴巴张仪相秦术·····	108
“利天下为之”的墨翟·····	123
无敌将白起之死·····	133
荆轲：千古一刺客·····	154
韩非的帝王学·····	170
同窗无情·····	181

小人郭开	190
孟子 VS 荀子	206
纵横鼻祖鬼谷子	224
今古一商吕不韦	235
神童甘罗	273
官仓鼠李斯的千古一叹	282
战国琴人万花筒	314
总与世人拧巴的庄周	328

魏文侯的称雄之道

魏文侯时期的朝廷，人才济济。济济人才中的佼佼者，文有李悝、魏成、翟璜、田文、任座等一帮谋臣；武有吴起、西门豹、乐羊等一伙干将。对于他们，魏文侯根据各人不同的特点，用其所长，避其所短，充分发挥他们的所长，以此换来了战国初期魏国称雄诸侯百年的局面。

公元前 403 年，三家分晋。

以韩、赵、魏三家分晋为标志，中国历史从此进入战国时代。

战国，顾名思义，这个时代一定是与战争、战乱紧密地联系在一起的，战乱的印记一定是十分明显的。

周武王建立周王朝，周公定制，推行邦国制，较大的诸侯国就有 72 个。

经过春秋三百多年的扫荡与兼并，到三家分晋时已经剩下不多的十余个国家，其中齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦七国互争雄长，这七大国被后世史家称为战国七雄。

战国初年，大国之中，魏国最强。

司马迁在《史记·魏世家》中说：魏文侯六年，魏氏修建少梁城。十三年，文侯派其子击攻取秦国繁、庞二城，将城中居民逐出而占有其地。十六年，又进攻秦国，“筑临晋、元里”二城。十七年，魏伐中山，灭其国。由此可见，战国初年，并非是秦国攻伐魏国，而是魏国总是在不断欺负着秦国。

敢于到处攻伐别的国家，没有别的理由，就是因为魏国综合国力比别的国家强大。

强大者欺负弱小者，想怎样欺负就怎样欺负，想什么时候欺负就什么时候欺负，这就是霸道，就像猫玩老鼠一样，这就是人世间弱肉强食的丛林法则，不给你讲道理。你有什么办法？有本事你也强大，你也发展，你也欺负我？不然你就老实点、规矩点，少惹老子生气，更别勾起老子对领土或其他物质的欲望，否则，大爷一出手，就没有你好的日子过，不信您就等着瞧！

战国初年的魏国，就是这样一个凭借自己强大国力到处为所欲为的诸侯，它就有这样的底气。

要说魏国能够有这样的资本，并不是因为其国土肥水茂，地理位置极好，也不是其国独居天险，别国无法觊觎，而是在这个转型期的当口，魏国幸运地出现了一位英明之主，将魏国的软实力充分开发出来，并且将国家硬件出现的漏洞也充分弥补了回来。

这位明主就是魏文侯。

二

作为魏国的当家人，魏文侯确实不负众望。

首先，他有称雄称霸的雄心。

高度决定出路。不强即弱、非此即彼的选择，决定了魏文侯要走富国强兵的路线，不仅要走，还要快走，甚至还要跑起来。

也就是说，魏国要想在群雄中站稳脚跟并进而成为强国，全面改革是其唯一的选择。

其次，他懂得干部决定成败的道理。

英明的领导者往往会在制定正确目标与发掘任用有用人才两个方面下足功夫。历史事实充分证明，魏文侯就是这样一个明智的、有高度的领导。

作为一国之君，魏文侯懂得，处在魏国当家人的位置上，必须扮演好当家人总揽全局的角色。要使魏国在四面环敌的环境中生存下去，并能够得到发展，就不能逞匹夫之勇，就不该唯个人之智，唯一最有效的方法就是要发掘人才、量才用人、因才用人。用人才之智扩展自己之智，用人才之力增加自己之力，用人才之能提高自己之能，用众人之力托起魏国的强盛。

为此，魏文侯将人才工程上升为魏国最重要的政治工程。他也因此在这方面下做了功夫，全方位上马，自己则坐收富国强兵之利。

三

魏文侯不仅很懂得招揽人才的诀窍，他也善于在这方面花时间、花气力宣传和推销自己。

冯梦龙在《东周列国志》中提到了两件事情：

第一件事情内容大致如下：

却说三晋之中，惟魏文侯斯最贤，能虚心下士。时孔子高弟卜商，字子夏，教授于西河，文侯从之受经；魏成荐田子方之贤，文侯与之交友。成又言：“西河人段干木，有德行，隐居不仕。”文侯即命驾车往见。干木闻车驾至门，乃逾后垣而避之，文侯叹曰：“高士也！”遂留西河一月，日日造门请见，将近其庐，即凭轼起立，不敢倨坐。干木知其诚，不得已而见之，文侯以安车载归，与田子方同为上宾。四方贤士闻风来归，又有李克、翟璜、田文、任座一班谋士，济济在朝。当时人才之盛，无出魏右，秦人屡次欲加兵于魏，畏其多贤，为之寝兵。

这里点出了很重要的几项信息：

1. “三晋之中，惟魏文侯斯最贤，能虚心下士。”魏文侯之贤，在于能虚心下士。也就是说能够听进各方面的意见。从中看出魏文侯不是一个狂妄自大、故步自封，而是一个能够虚心听从大家意见的圣明君王。
2. 为了得到孔门高足子夏，魏文侯不惜亲自屈身到西河求贤。
3. 在遭到子夏的闭门羹后，魏文侯不是大怒，不是退缩，而是干脆执着地留在西河，一留就是三十天，在这一个月里，他什么都放下，专门天天登门请求一见。

也许，在遭到子夏的拒见后，魏文侯心中不是恼怒而是狂喜。他在心底里暗暗祈祷，这正是他所预想的结果。如果轻而易举就请出子夏，一来魏文侯会因为太容易、太简单而对这个人才的价值发生怀疑；二来魏文侯就是正想借这个臭脾气、摆架子的书生的难得一见的事例在全天下人的面前做足他“虚心下士”的广告招牌。试想想，如果是上个点台面的人都得国君出面屈驾去请，还得做到低三下四，还不得把他累死拉倒。通过对子夏的形象攻关，魏文侯相信其他有能力想建功立业的人才才会源源不招自来，他对子夏的礼敬绝对值得。

4. 事情果然是按照魏文侯预想的路数发展。子夏归魏后，“四方贤士闻风来归，又有李克、翟璜、田文、任座一班谋士，济济在朝。当时人才之盛，无出魏右。”

总之，这个国君不简单。

魏文侯凭着他过人的手段，达到了他广揽四方人才的目的。

第二件事情的经过则大致如下：

文侯尝与虞人期定午时，猎于郊外。其日早朝，值天雨，寒甚，赐群臣酒，君臣各饮，方在浹洽之际，文侯问左右曰：“时及午乎？”答曰：“时午矣。”文侯遽命撤酒，促与人速速驾车适野。左右曰：“雨，不可猎矣，何必虚此一出乎？”文侯曰：“吾与虞人有约，彼必相候于郊，虽不猎，敢不亲往以践约哉？”国人见文侯冒雨而出，咸以为怪，及闻赴虞人之约，皆相顾语曰：“我君之不失信于人如此。”于是凡有政教，朝令夕行，无敢违者。

上述事例表明，魏文侯绝对是一个优秀的政治表演家。他十分懂得做秀的重要性。牢笼人才如此；取得民信亦是如此。在牢笼人才方面，他深深懂得士人们心高气傲、不愿趋附的弱点，故而能够以子夏为突破口，用“虚心下士”之法最终取得成功。但对于基层的芸芸众生，普通民众，他又采用了另一种颇具特色的突破办法。这就是他与最底层的猎人在一个乌云滚滚、天冷气寒的日子约定一起出外打猎。结果届时大雨倾盆，人们畏惧寒冷与雨水都猫在室内。魏文侯却“冒雨而出”让国人“咸以为怪，及闻赴虞人之约，皆相顾语曰：‘我君之不失信于人如此。’”这样，他在民众的心里就建立起来了绝对的信任与令行禁止的道德约束，“于是凡有政教，朝令夕行，无敢违者。”魏文侯又一次以精心的设计与表演达到了他对民众令行禁止的目的。

接下来，具有雄心、擅长政治的魏文侯，在万事俱备的前提下，很快就把魏国搞成了战国诸侯国中的头等强国。

四

魏文侯时期的朝廷中，人才济济。

济济人才中的佼佼者，文有李悝、魏成、翟璜、田文、任座等一帮谋臣；武有吴起、西门豹、乐羊等一伙干将。对于他们，魏文侯根据各人不同的特点，用其所长，避其所短，充分发挥了他们的所长。

我们可以先重点考察一下李悝，以此来作为认识与说明魏文侯人才库的高度。

李悝，又名李克，生卒年已不可考，是魏文侯能臣中的一位著名的人物。最初，他为魏文侯的上地守，后升为魏国的相国。

在魏文侯的支持下，李悝在魏国进行改革。经济上，“尽地力之教”，推行授田制度，发展农业生产；军事上，大胆推行军制革新，奖励在战场上英勇作战的有功将士；政治上，打破贵族垄断的世袭世禄制和当时国与国的界限，“夺淫民之禄，以来四方之士”；在法律上，作《法经》六篇，将制定好的法律公诸于众，强调社会生活一切遵守法纪。

魏国初年的这场变法运动，不仅使李悝获得了战国时期法家始祖的地位，而且彻底改变了战国初年魏国在各国中的软弱地位，使得魏国的国力开始迅速强大起来。

正因为有魏文侯用人不疑之因，才会有李悝在魏国变法的成功之果。

在《东周列国志》中，李悝虽然所占篇幅不多，但他与魏文侯之间良好的君臣关系，还是留下了一段精彩的记述：

文侯以翟璜荐贤有功，欲拜为相国，访于李克。克曰：“不如魏成。”文侯点头。克出朝，翟璜迎而问曰：“闻主公欲卜相，取决于子，今已定乎，何人也？”克曰：“已定魏成。”翟璜忿然曰：“君欲伐中山，吾进乐羊；

君忧邲，吾进西门豹；君忧西河，吾进吴起。吾何以不若魏成哉？”李克曰：“成所举卜子夏、田子方、段干木，非师即友。子所进者，君皆臣之。成食禄千钟，什九在外，以待贤士；子禄食皆以自贍。子安得比于魏成哉？”璜再拜曰：“鄙人失言，请侍门下为弟子。”

也正因为主正臣直，魏国将相得人，边鄙安集，三晋之中，唯魏最强。对西门豹的重用，是魏文侯用人的灵活性与实用性的另外一个很鲜活的事例。

李悝是一个具有战略特质的人才，魏文侯就将中央政府改革工作全面交由他负责。西门豹的特点是不信邪，勤政实干，是担当一方的能臣干将。魏文侯就根据翟璜的举荐，让他到问题成堆的邲城去拨乱反正。

据《东周列国志》中记述：

豹至邲城，见闾里萧条，人民稀少，召父老至前，问其所苦。

父老皆曰：“苦为河伯娶妇。”豹曰：“怪事，怪事，河伯如何娶妇？汝为我详言之。”

父老曰：“漳水自沾岭而来，由沙城而东，经于邲，为漳河。河伯即清漳之神也，其神好美妇，岁纳一夫人，若择妇嫁之，常保年丰岁稔，雨水调均，不然神怒，致水波泛滥，漂溺人家。”

豹曰：“此事谁人倡始？”

父老曰：“此邑之巫覡所言也，俗畏水患，不敢不从，每年里豪及廷掾，与巫覡共计，赋民钱数百万，用二三十万，为河伯娶妇之费，其余则共分用之。”

豹问曰：“百姓任其瓜分，宁无一言乎？”

父老曰：“巫覡主祝祷之事，三老、廷掾有科敛奔走之劳，分用公费，固所甘心。更有至苦，当春初布种，巫覡遍访人家女子，有几分颜色者，即云：‘此女当为河伯夫人。’不愿者，多将财帛买免，别觅他女。有贫民不能买免，只得将女与之。巫覡治斋宫于河上，绛帷床席铺设一新，将此女沐浴更衣，

居于斋宫之内。卜一吉日，编苇为舟，使女登之，浮于河，流数十里，乃灭。人家苦此烦费，又有爱女者，恐为河伯所娶，携女远窜，所以城中益空。”

豹曰：“汝邑曾受漂溺之患否？”

父老曰：“赖岁岁娶妇，不曾触河神之怒。但漂溺虽免，奈本邑土高路远，河水难达，每逢岁旱，又有干枯之患。”

豹曰：“神既有灵，当嫁女时，吾亦欲往送，当为汝祷之。”

及期，父老果然来禀，西门豹具衣冠亲往河上，凡邑中官属、三老、豪户、里长、父老，莫不毕集。百姓远近皆会，聚观者数千人。

三老、里长等引大巫来见，其貌甚倨，豹观之，乃一老女子也。小巫女弟子二十余人，衣裳楚楚，悉持巾栉、炉香之类，随侍其后，豹曰：“劳苦大巫，烦呼河伯妇来，我欲视之。”老巫顾弟子使唤至，豹视女子，鲜衣素袜，颜色中等，豹谓巫姬及三老众人曰：“河伯贵神，女必有殊色，方才相称，此女不佳，烦大巫为我入报河伯，但传太守之语，‘更当别求好女，于后日送之！’”

即使吏卒数人，共抱老巫投之于河，左右莫不惊骇失色。豹静立俟之。良久曰：“姬年老不干事，去河中许久，尚不回话，弟子为我催之。”复使吏卒抱弟子一人，投于河中。少顷又曰：“弟子去何久也？”复使弟子一人催之，又嫌其迟，更投一人，凡投弟子三人，入水即没。豹曰：“是皆女子之流，传语不明，烦三老入河，明白言之。”三老方欲辞，豹喝：“快去，即取回覆。”吏卒左牵右拽，不由分说，又推河中，逐波而去。

旁观者皆为吐舌，豹簪笔鞠躬，向河恭敬以待，约莫又一个时辰，豹曰：“三老年高，亦复不济，须得廷掾、豪长者往告。”那廷掾、里豪吓得面如土色，流汗浹背，一齐皆叩头求哀，流血满面，坚不肯起。西门豹曰：“且俟须臾。”众人战战兢兢，又过一刻，西门豹曰：“河水滔滔，去而不返，河伯安在？枉杀民间女子，汝曹罪当偿命。”

众人复叩头谢曰：“从来都被巫姬所欺，非某等之罪也！”豹曰：“巫姬已死，今后再有言河伯娶妇者，即令其人为媒，往报河伯。”于是廷掾、

里豪、三老干没财赋，悉追出散还民间，又使父老即于百姓中，询其年长无妻者，以女弟子嫁之，巫风遂绝，百姓逃避者，复还乡里。

西门豹初来乍到，即进行充分的调查研究，破除迷信，消除了当地多年“河伯娶妇”的闹剧。他又大兴水利，开挖十二条渠，引漳水灌溉庄稼，使得邺城再无旱涝之灾，百姓安居乐业。

西门豹治邺的成功，充分说明了魏文侯用人的独特眼光和务求实用的标准。

除了李悝、西门豹等人，魏文侯顶住众人反对的压力，重用乐羊攻伐中山国与吴起驻防西河，更证明了魏文侯用人的眼光和魄力。

《东周列国志》中说：

却说魏文侯左右见乐羊新进，骤得大用，俱有不平之意。及闻其三次辄攻，遂谏于文侯曰：“乐羊乘屡胜之威，势如破竹，特因乐舒一语，三月不攻，父子情深，亦可知矣。主公若不召回，恐老师费财，无益予事。”文侯不应，问于翟璜。璜曰：“此必有计，主公勿疑。”自此群臣纷纷上书，有言中山将分国之半与乐羊者，有言乐羊谋与中山，共攻魏国者，文侯俱封置篋内。但时时遣使劳苦，预为治府第于都中，以待其归。乐羊心甚感激，见中山不降，遂率将士尽力攻击，中山城坚厚，且积粮甚多，鼓须与公孙焦昼夜巡警，拆城中木石，为捍御之备，攻至数月，尚不能破，恼得乐羊性起，与西门豹亲立于矢石之下，督令四门急攻，鼓须方指挥军士，脑门中箭而死，城中房屋墙垣，渐已拆尽。

公孙焦言于姬窟曰：“事已急矣！今日止有一计，可退魏兵。”窟问：“何计？”公孙焦曰：“乐舒三次求宽，羊俱听之，足见其爱子之情矣，今攻击至急，可将乐舒绑缚，置于高竿，若不退师，当杀其子，使乐舒哀呼乞命，乐羊之攻，必然又缓。”姬窟从其言，乐舒在高竿上大呼：“父亲救命！”

乐羊见之，大骂曰：“不肖子！汝仕于人国，上不能出奇运策，使其主有战胜之功；下不能见危委命，使君决行成之计。尚敢如含乳小儿，以

哀号乞怜乎？”言毕，架弓搭矢，欲射乐舒。

舒叫苦下城，见姬窟曰：“吾父志在为国，不念父子之情，主公自谋战守，臣请死于君前，以明不能退兵之罪。”公孙焦曰：“其父攻城，其子不能无罪，合当赐死。”

姬窟曰：“非乐舒之过也。”

公孙焦曰：“乐舒死，臣便有退兵之计。”

姬窟遂以剑授舒，舒自刭而亡。公孙焦曰：“人情莫亲于父子，今将乐舒烹羹以遗乐羊，羊见羹必然不忍，乘其哀泣之际，无心攻战，主公引一军杀出，大战一场，幸而得胜，再作计较。”姬窟不得已而从之，命将乐舒之肉烹羹，并其首送于乐羊曰：“寡君以小将军不能退师，已杀而烹之，谨献其羹，小将军尚有妻孥，元帅若再攻城，即当尽行诛戮。”

乐羊认得是其子首，大骂曰：“不肖子！事无道昏君，固宜取死。”即取羹对使者食之，尽一器，谓使者曰：“蒙汝君馈羹，破城日面谢，吾军中亦有鼎镬，以待汝君也。”使者还报，姬窟见乐羊全无痛子之心，攻城愈急，恐城破见辱，遂入后宫自缢。公孙焦开门出降，乐羊数其谗谄败国之罪，斩之。

乐羊凯旋而归后，成了魏国的大功臣，他自己也为此有点飘飘然起来。然而，魏文侯厚赏了他后，却不再用他。朝臣不解，倒是李悝道破了天机，曰：“乐羊不爱儿子，何况他人！”

乐羊之后，魏文侯又采用翟璜之言，起用吴起代守西河，秦军不敢东进。

文侯与翟璜谋及守西河之人，璜遂荐吴起可用。文侯召起见之，谓起曰：“闻将军为鲁将有功，何以见辱敝邑？”起对曰：“鲁侯听信谗言，信任不终，故臣逃死于此。慕君侯折节下士，豪杰归心，愿执鞭马前。倘蒙驱使，虽肝脑涂地，亦无所恨。”文侯乃拜起为西河守。起至西河，修城治池，练兵训武，其爱恤士卒，一如为鲁将之时，筑城以拒秦，名曰吴城。

魏文侯时代，是魏国称雄最好的年代。魏文侯以他政治家的眼光、气

魄和胸怀，广采博收，将当时各国最优秀的人才纷纷罗致到他的麾下，从而为魏国霸业奠定了基础。

历史的真实记录是：

公元前 414 年，魏军包围并占领了黄河边上的繁庞（今陕西韩城东），赶走了秦国的居民。

公元前 413 年，魏军在郑（今陕西华县）大败秦军。

公元前 409 年，魏文侯派吴起再次伐秦，魏军在两年内就先后占领了秦国的邻晋（今陕西大荔东）、元里（今陕西澄城南）、洛阳（今陕西大荔西北）以及郃阳（今陕西合阳东南）等地。

就这样，秦国的河西之地（在今陕西黄河以西、洛水以北）全部丧夫，秦军被迫退守北洛水，在重泉（今陕西蒲城东南）筑城防御。

接着，魏国设置了河西郡，任命吴起做郡守。吴起在驻守河西时期，鼓励开垦荒地，重视农业生产，屯粮积谷，充实国库。

魏文侯在位 40 多年间，重用法家，励精图治，很快就使魏国成为战国初期的头号强国。从魏文侯起到公孙鞅在秦国变法时止，魏国称霸中原诸侯各国能达近百年之久不能不说与魏文侯的知人善用有着很大的关系。

可惜魏文侯的后代，没有人有他那样的胸襟、眼光以及用人的胆识和气魄。因此在魏文侯死后，魏国的好日子便江河日下，逐渐一去不返。

战国女人花

貌美是女人征服男人最大的资本，女人靠面相取悦男人成就自己。当一个女人没有这样的资本时，她就失去了天然的优势。钟离春命苦，她的爹妈没有给她一副天生的美人坯子。她生得丑陋，黑得出奇，丑到无人愿意多看她一眼。在当时男性比例远远高于女性的时代，过了四十，还嫁不出去，可见钟离春身边的男人们是多么的短视。可是，老天爷最公平。钟离春人生得丑，心却明慧得很，闲着无事，她研究起了政治，钻研起国家大事，还真的把家国天下事弄得清清楚楚。有了政治智慧，钟离春便充满自信，她不再为自己长得丑犯愁，她决定要让世人大吃一惊，找个最尊贵的婆家，让周围狗眼看人低的男人们后悔一把。