

价值
阅读

价值解读 引导人生成长 注音释义 扫除理解障碍
图文并茂 增加阅读乐趣 名家导读 掌握阅读技巧

三国演义

(明)罗贯中 著

经典名著 大家名作
闻 钟◎主编

上



商务印书馆
The Commercial Press

网读值

经典名著 大家名作

闻 钟 © 主编

三国演义

上

(明) 罗贯中 著



创于1897

商务印书馆
The Commercial Press

2017年·北京

图书在版编目(CIP)数据

三国演义:全二册 / (明)罗贯中著. —北京: 商务印书馆, 2017

(经典名著大家名作)

ISBN 978 - 7 - 100 - 12832 - 2

I. ①三… II. ①罗… III. ①章回小说—中国—明代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 312399 号

权利保留,侵权必究。

三国演义

(全二册)

(明)罗贯中 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

三河市百盛印装有限公司印刷

ISBN 978 - 7 - 100 - 12832 - 2

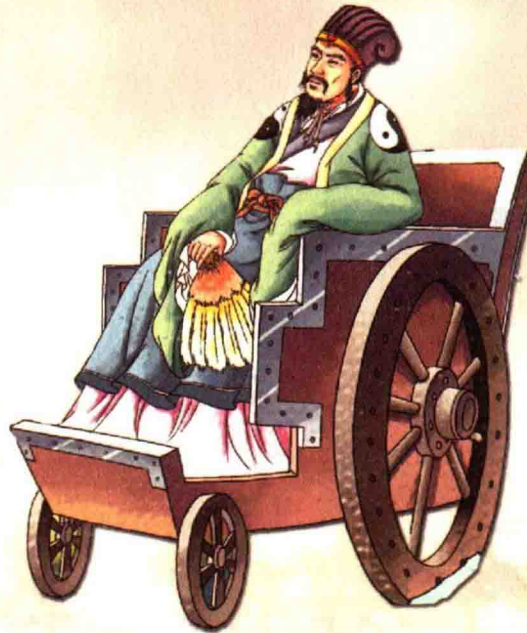
2017年1月第1版

开本 915×630 1/16

2017年1月第1次印刷

印张 48

定价:30.00元





经典名著实现价值阅读

培养一生有用的品质

价值阅读读什么

——《三国演义》一书以诸葛亮为例进行解读

故事综述：

《三国演义》是我国第一部章回体长篇历史小说，之所以取得令人瞩目的成就，原因之一就是书中塑造了一系列个性鲜明、深入人心的人物形象。而诸葛亮可谓其中最为家喻户晓的人物，也是作者着力刻画的人物。诸葛亮的形象之所以被刻画得这么完美，一个重要的因素是他身上彰显了封建社会理想政治家所应该具备的政治品质和道德素养：对大汉政权的赤胆忠心，为天下统一事业“鞠躬尽瘁，死而后已”的奉献精神，以及公正无私的胸襟与气度。

价值解读：

1. 关于忠诚

诸葛亮“躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯”，后经刘备“猥自枉屈”三顾草庐，诸葛亮明知刘备的前途渺茫，一为报答“殊遇之恩”，二为救天下苍生于水火，毅然出山相助，帮刘备出谋划策。刘备征东吴兵败，退守白帝城，临终托孤于诸葛亮，并说：“君才十倍曹丕，必能安邦定国，终定大事。若嗣子可辅，则辅之；如其不才，君可自为成都之主。”且不说刘备此话真假，诸葛亮听后，汗流遍体，手足失措，泣拜于地：“臣安敢不竭股肱之力，尽忠贞之节，继之以死乎！”诸葛亮助刘备、辅刘禅，与其说是对刘家父子的忠诚，倒不如说他是对“兴汉安刘”、治国安邦、兴复汉室的忠诚，是对自己理想抱负的忠诚。

价值启示：人生好像一部书，有人写下的是欢乐，有人写下的是忧愁，诸葛亮用尽一生写下对国家和理想的忠诚。没有崇高理想的人，犹如海里一叶小舟，随时会被狂风巨

浪击沉。一个人有了理想，并无限地忠诚于这个理想，他就能经受住任何风雨和困难的考验，成就一番伟大的事业。

2. 关于勇敢

三国的转折点在赤壁，赤壁之战也是《三国演义》的重要战争之一，而诸葛亮就是其中的关键人物。他只身过江，舌战群儒，智激孙权、周瑜，并与鲁肃领二十只装满草人的小船前去曹营“借箭”。还有马谡丢失街亭，使司马懿大军逼城，诸葛亮身边无可用的兵将，却能镇定自若，从容布置，大摆“空城计”，唬得司马懿引兵而退。这些不仅显示了诸葛亮的智慧，更反映了他那过人的胆量和气魄。

价值启示：成功的人，都有浩然的气概，他们都是大胆的、勇敢的。在他们的字典里，是没有“惧怕”两个字的，他们自信他们的能力是能够干一切事业的，他们自认他们是很有价值的人。

3. 关于节俭

诸葛亮智慧过人，胸襟宽广，在生活中更是廉洁俭朴。他虽然身居要职，却从不居功自傲，更不会谋取私利，铺张浪费。诸葛亮一生节俭，临终时还特意叮嘱：“有桑八百株，薄田十五顷，子弟衣食，自有余饶。至于臣在外任，别无调度，随身衣食，悉仰于官，不别治生，以长尺寸。臣死之日，不使内有余帛，外有赢财，以负陛下也。”他清贫廉洁、克己奉公的品质真正诠释了淡泊以明志，宁静以致远。

价值启示：“静以修身，俭以养德。”内心安宁，生活俭朴，不但可以让人精神愉悦，还可以培养高尚的品德，让自己的内心免受浮华奢靡的侵蚀和吞噬，从而做到坚守自我，不改初心。

著名作家寄语



一辈子读过经典和没读过经典的人生整个都不一样，我不敢劝你们读一辈子的经典，但是希望你们至少认认真真读几本经典。

——马 原

这些书之所以被称为经典，乃是它可以超越时间、年龄、语言和族群而成为人类心灵成长的营养。商务印书馆是信誉极好的出版机构，相信这套书能带给读者莫大的阅读惊喜。

——方 方

对于学生们来说，应该用两只眼睛读书，一只眼睛看书上的文字，另一只眼睛看文字的背后。这样才会在“经典”的引导下，建立自己的思想。

——北 村

当一个人在少年时期就开始阅读经典作品，那么他的少年就会被经典作品中最为真实思想和情感带走，当他成年以后就会发现人类共有的智慧和灵魂在自己身上得到了延续。

——余 华

著名评论家寄语



经典本身蕴涵着更高品质的文化价值在里面，我觉得我们的历史文化遗产至今主要是由经典来构成的……今天强调经典、强调经典阅读，对我们这样一个时代文化遗产的一种坚守和一种再造，我觉得是非常有意义的。

——中国当代文学研究会副会长、文学评论家 陈晓明

因为这些书承载着一个民族最重要的文化记忆，也承载着人类最重要的文化记忆，它塑造的民族和人类至少是正面的……所以我觉得经典对于我们无论是今天还是未来，它的重要性永远是不可或缺、不可忽视的。

——北京师范大学文学院副院长、文学评论家 张清华

商务印书馆“昌明教育，开启民智”的理念和倡导重读经典、倡导价值阅读、倡导“为中国未来而读”的践行活动，在这个时代不同凡响。当然，经典的价值不会立竿见影，但它一定会潜移默化地改造世风，照亮我们的精神世界。

——中国文化与文学研究所所长、文学评论家 孟繁华

序 言

历史演义扛鼎之作《三国演义》

马瑞芳

中国古代长篇小说分四种类型：历史演义、英雄传奇、神魔小说、人情小说。《三国演义》是历史演义的开山之作，也是扛鼎之作。

古代长篇小说唯一的艺术形式是章回小说。其特点是分回标目、段落整齐、故事连接。这种艺术形式由《三国演义》奠定。《三国演义》原名《三国志通俗演义》，作者罗贯中生活在元末明初。清代毛宗岗父子增删后改称《三国演义》，成为流行本。开头“滚滚长江东逝水”借用明代文学家杨慎的词。《三国演义》结构宏伟、人物众多、人物活动地域舞台广大，是最具民族特色的中国故事。

历史上三国时代，近百年内，各政治集团的斗争一直没有停息，涌现出一批英雄人物如曹操、诸葛亮、刘备、孙权等。他们以独有的政治抱负、卓越的军事才能，逐鹿中原，留下许多著名的、充满智慧的、对后人有启迪的历史事件。三国故事之所以能长久在民众中流传，首先归功于英雄时代本身。

三国是最适合做长篇小说的题材。鲁迅先生在《中国小说史略》中说：三国“事状无楚汉之简，又无春秋列国之繁，故尤宜于讲说”。罗贯中在《三国志》及其注等历史书和传说基础上，用创造性劳动完成中国首部历史演义，描写了东汉末年接连不断的战争，反映了三国里里外外、内政外交、风土人情，情节张弛有致、错综复杂，场面紧凑热闹、波澜壮阔，人物栩栩如生、呼之欲出。

一、确立尊刘贬曹和宣扬仁义的主旨

罗贯中写三国时代的社会动荡、人民悲苦生活，主要通过描写董卓、曹操集团的残暴完成。他称赞以刘备为首、以诸葛亮为中心的蜀汉集团的仁政。贤相诸葛亮是“仁政”理想的体现。刘关张桃园结义就立志“救困扶危，下安黎庶”。“义”是贯串全书的线索，也是全书指导思想。“义”在封建社会中，有属于人民道德范畴的内容，如彼此关心、互相扶持；也有属于统治集团范围的内容，

如忠君思想、奴才意识。

二、类型化形象塑造

《三国演义》历史进程与真实历史基本同步，人物与历史记载却有较大区别。最突出表现是类型化人物创造。所谓类型化，就是突出人物某一特点，如奸诈、智慧、义气等。这种写法来源于六朝小说《世说新语》。诸葛亮和曹操是《三国演义》当仁不让的主角，关羽是特别受民众喜爱的人物。罗贯中用才能、愿望、气量、智慧为基调，塑造诸葛亮神采灵动、聪明睿智的形象；用豪爽多智、诈伪狠毒为基调，构成曹操大政治家形象；用义贯千古、骄己傲人为基调，雕刻关羽悲剧形象。后人将此总结为“三绝”，即曹操奸绝、诸葛亮智绝、关羽义绝。在中国古代长篇小说中，没有任何一部作品能像《三国演义》如此“绝”地写人。因为罗贯中对历史的尊重，人物多面性也注意到了。比如，曹操在“奸绝”同时，是雄才大略的政治家；诸葛亮在“智绝”同时，是鞠躬尽瘁的贤相；关羽在“义绝”同时，是美男子和神威骄傲将军。罗贯中笔下没有明显“绝点”的人物，但也有鲜明个性，如刘备仁义却未免虚伪，周瑜风流儒雅而气量狭小，赵云忠诚而勇武，司马懿老谋深算，张飞粗中有细。这些人物各有各的经典故事，如刘备摔孩子邀买人心，周瑜打黄盖一个愿打一个愿挨，赵云长坂坡救阿斗……魏、蜀、吴主帅军师文臣武将，都有鲜明个性，成为独特的“三国人物画廊”。

三、精妙绝伦的布局情节

《三国演义》是中古时期封建军阀战争史诗，人物描写、事件描写，都通过政治斗争、战争过程完成。采取的布局是：以主要人物命运为中心，以重大战争为主干，巧妙地把百余次战争、四百多人物有机结合在一起。层次分明、有条不紊。小说可分割为伴随中心人物转换的三大部分：一是从小说开头到徐庶走马荐诸葛，介绍汉代社会概况，引出魏、蜀、吴三大集团领袖人物，预示鼎足三分局面，浓墨重彩推出曹操。二是从“三顾茅庐”到“秋风五丈原”，笔歌墨舞描绘诸葛亮。诸葛亮出场是小说转折点。由于他的计谋，孙刘联合，赤壁之战决定三分局势。由于他的谋划，蜀国取得荆、益，造成三国鼎立局面。三是从“死诸葛能走仲达”到全书结束。孔明死后，描写中心转为司马懿，展示司马集团灭蜀、降吴、篡魏，统一中国。三大部分本是历史的三个阶段。罗贯中描写有主有次，中心人物分别选择曹操、诸葛亮、司马懿，矛盾相对集中，故事有主线，其他人物围绕主要人物活动，将本来一盘散沙般的繁杂历史事实砌成数层玲珑宝塔。

四、战争描写和场面构筑

罗贯中是描写战争的铁笔圣手，他以丰富的军事知识、精湛的艺术技巧，描绘了一幅幅优美动人、雄伟壮阔、丰富多彩的战争画卷。几个关键性大战如官渡之战、赤壁之战、火烧连营，维系上百次小战，如同连绵起伏的重峦叠嶂拥托几座主峰。大大小小的战争各有千秋，从不雷同。大至百万之众的鏖战，不松散紊乱；小至单枪匹马的对杀，不单调乏味。为什么各具特色、各尽其妙？因为罗贯中注重对参战者身份性格的刻画。通过对战争的态度，智士、笨伯，猛将、懦夫，仁主、暴君，贤相、佞臣，一一甄别出来。而“斗智”是战争描写的主要内容。罗贯中描写杰出军事家诸葛亮、曹操、周瑜、司马懿等人的指挥艺术，描绘许多将军谋士的奇计妙策，他们根据不同情势决定不同方针、步骤，或强攻或智取，或火烧或水淹，或摆阵对垒，或奇兵偷袭，或一鼓作气、乘胜追击，或坚守不出、以逸待劳，或利用对手弱点，采用苦肉计、反间计、诈降计、将计就计，层出不穷，各尽其妙。在奇光异彩、变幻莫测的斗智中，间以精彩的斗勇场面，如许褚裸衣斗马超，张飞喝断桥梁水倒流，有勇有谋，相得益彰。《三国演义》还在战争、政治描写中插入奇闻逸事，如文姬归汉、曹娥投江、华佗治病、曹子建七步成诗等，令小说隽永好看。《三国演义》还广泛描写为政治、战争、军事斗争服务的社会生活如婚姻爱情。董卓求婚于孙坚，曹操约婚于袁谭，袁术约婚于吕布，都是为政治利益采取权宜之计，又因为战争成败出尔反尔。两个一成一败的美人计煞是有趣，王允用貂蝉向董卓和吕布施离间计，大获成功；孙权以妹为诱饵招刘备，赔了夫人又折兵。兄弟、夫妻、朋友等人与人之间的关系，被代之以集团政治利益，不管什么人，不管什么关系，都钩心斗角、尔虞我诈。这些服务于战争和政治利益的人情世态描写，不仅使战争复杂性增加，且常出现峰回路转场面，使小说成为后人认识那个社会的“史书”“社会风俗图”。

《三国演义》创造的优美灵动、富有情趣、富有吸引力的场面，令人拍案叫绝。曹操煮酒论英雄、关云长过五关斩六将、刘玄德三顾茅庐、诸葛亮舌战群儒、群英会蒋干中计、孔明三气周公瑾、关云长单刀赴会等，这些小说场面在中国尽人皆知。这些人物在罗贯中为他特定的场面中如鱼得水，精彩演出人生悲欢。《三国演义》的场面在中国小说中，种类最繁复、影响最深远、戏剧性最强，搬上戏曲舞台的机会最多。

五、独树一帜的浅显文言

设置浅显文言为小说语言，是罗贯中根据小说写作对象、要求，创造性设

置，是前无古人、后无来者的语言模式。罗贯中面对的三国历史，离开他生活的时代已一千多年，民众语言发生很大变化，如果采用罗贯中所处时代的白话，则丧失“三国味”，读者跟三国时代拉不开距离；如果采用典雅文言，又不利于广大读者阅读。罗贯中采用折衷方案：让小说语言既像文言又接近白话。像文言则使得小说内容跟读者产生距离感，并因距离感而产生好奇感和美感；接近白话，则使普通读者阅读不至于有太多困难。使用浅显文言，叙事写景简洁生动，刘备初访孔明，看到隆中的秀丽景色：“山不高而秀雅，水不深而泉清；地不广而平坦，林不大而茂盛，猿鹤相亲，松篁交翠。”用洗练的语言，以“地灵”衬托“人杰”。二访孔明，见到的景色：“天气严寒，彤云密布……山如玉簇，林似银装。”严寒景色衬托刘备求贤的挚诚。使用浅显文言，无论是表现策士献计、辩论场面还是描写战斗场面，都流畅、明快，如关羽温酒斩华雄：“出帐提刀，飞身上马。众诸侯听得关外鼓声大振，喊声大举，如天摧地塌，岳撼山崩，众皆失惊。正欲探听，鸾铃响处，马到中军，云长提华雄之头，掷于地上，其酒尚温。”《三国演义》以独一无二、不可复制的“三国语言”，几个世纪，在读者中朗朗上口、盛传不衰。许多语言成为现代汉语常用语，如“三顾茅庐”“浑身是胆”“赤膊上阵”“走麦城”等，已化入现实生活。

用小说的形式描述历史情状，反而给人一种对历史更深刻的认识。与此相关的，是小说中传播的那种在政治斗争和社会生活中积累起来的智慧。如诸葛亮无论在何种复杂的情况下，都能审时度势，掌握大局，运用巧思，最后转危为安；曹操的智慧通常表现为反道德的“奸诈”，我们一面对他进行道德评判，一面被他这种智慧所吸引。另外，周瑜和司马懿，也是小说中刻画智慧人物。运用智慧的故事，在阅读《三国演义》时既有紧张感，又有愉悦感，还有实用的价值。这就是《三国演义》吸引读者的重大原因。总之，《三国演义》把大众不好读懂的《三国志》变得通俗易懂，这是历史上，也是文学史上的一件大事。而商务印书馆的《三国演义》提出了“价值阅读”的概念，为我们打开了另一种阅读名著的思路，也是一件大事。当然，《三国演义》是一部小说而非正史，阅读时要区别对待。

（马瑞芳，著名文艺评论家、作家、百家讲坛主讲人之一。山东大学中文系教授、博士生导师，山东大学古代文学学科学术带头人。）

编者前言

三国的故事很早以前就在民间广为流传。据《大业拾遗录》记载，隋炀帝杨广观看水上杂戏时，其中就有“曹操谯水击蛟”“刘备檀溪跃马”的节目。而《史通·采撰》中说，在唐朝初期就有些三国的故事已“得之于道路，传之于众口”。苏轼《东坡志林》道：“王彭尝云：涂巷中小儿薄劣，其家所厌苦，辄与钱，令聚坐听古话。至说三国事，闻刘玄德败，频蹙眉，有出涕者；闻曹操败，即喜唱快。”可见，三国的故事到宋时已广为知之，并已有明显的尊刘贬曹倾向。

国人为何对《三国演义》情有独钟？从宋元至今，“三国”就没有离开过国人的情怀。反映我国汉末至魏晋历史风云的《三国演义》，是我国文学史上第一部章回小说，也是最杰出的历史演义小说，它使中国小说从此进入一个新的历史时期，后世历史小说不少以之为典范，模仿其体制结构。作者罗贯中的超人智慧在《三国演义》中被展现得淋漓尽致，罗贯中一鸣惊人，成为章回小说的鼻祖。《三国演义》的真正价值并不在于它是否如实地反映了那段历史，而是其中故事的“平民化”，让这部皇皇巨著飞入了寻常百姓家。《三国演义》在民间的流传范围、影响程度可谓在中国古代历史小说中独一无二，这就造成了普通民众，甚至一部分专家学者对东汉末年至三国时期，也就是小说所描述的历史时期的概况、事件、人物都依据《三国演义》，反而对正史缺乏正确的认识。从某种程度上说，小说《三国演义》的内容在国人心目中已经占据了真实历史的地位，这种现象在近来的电影、文学作品中都有所反映。民间也一直对这类现象有不少争论。

三国的故事在宋元时期就被搬上舞台，当时演出的三国剧目达三十余种。元朝时出现了刊印本《全相三国志平话》。元末明初时，罗贯中结合民间的传说、戏曲剧本、话本，参照陈寿《三国志》和《裴松之注〈三国志〉》，根据他个人对社会人生的体悟，创作了《三国志通俗演义》，现存最早刊本是明嘉靖年所刊刻的，俗称“嘉靖本”，本书二十四卷，题“晋阳侯陈寿史传，后学罗贯中编次”。继嘉靖本后，新刊本不断涌现，都是以嘉靖本为底本，只在其中作了些

插图、考证、评点、增删文字等工作。清康熙年间，毛纶毛宗岗父子辨正史实、增删文字，重新加以修订，并作了逐回评论，整顿回目为对偶等，修改成今日通行的一百二十回本《三国演义》。我们以毛批《三国演义》为底本，为方便阅读，去除毛氏父子的批注。

从罗贯中所写小说的思想倾向看，他推崇“忠”“义”，“反对分裂，歌颂统一”，主张用“王道”“仁政”治理天下。小说对分裂国家，使人民遭受苦难，民不聊生的军阀痛恶至极，对统一中国的人热烈歌颂，无论是刘备、曹操、孙权，还是司马炎，只要是致力于国家统一的行动，作者都予以肯定。由于罗贯中受封建思想的制约，没能从根本上看到农民起义的历史作用，所以，他在书中对黄巾起义持批评态度。

《三国演义》是用浅近的文言文写成，是通俗的读物。全书篇幅宏大，而且用语习惯与今天相距较远。但书中宣扬的忠、孝、节、义，为后世人所称颂、学习。特别是义，对青少年的影响极为重大。我们提倡见义勇为，急公好义，却不赞成为个别人或小集团的利益而讲究“哥们儿义气”。阅读原著，应该注意《三国演义》既有民主性的精华，也不可避免地会有封建性的糟粕。主要目的是让青少年读者产生阅读古典名著的兴趣，形成正确的人生观、价值观，为阅读中华传统文学打下良好的基础。

而这本《三国演义》的主旨也就是如此，通过阅读古典名著，培养青少年读者一生受用的品质，如书中体现的赵云的勇敢、诸葛亮的自信、刘备的仁厚、鲁肃的善良、姜维的执着等美好的品质。当然还有曹操既精明能干又阴险狡诈，关羽既义薄云天又我行我素，等等，我们就要“择其善者而从之，其不善者而改之”。这本书正是基于这种理念，做了精心的编排工作，添加了“价值阅读读什么”“名家导学”“精彩段落赏析”“延伸阅读”等板块，意在使青少年读者自主阅读名著，拓展知识层面，品味传统文化之美，践行美好价值观念。

3个阅读要点

◎作品情节

《三国演义》是中国第一部长篇章回体历史演义小说，气势恢宏，人物众多。时值东汉末年，天下大乱，曹操“挟天子以令诸侯”，统一黄河流域，占据中原地带；刘备三顾茅庐，请诸葛亮出山，打着“光复汉室”的口号，联吴抗曹，赤壁之战之后占据四川全境；孙权占据江东六郡八十一州。三足鼎立之态势形成。全书以描写战争为主，既有情节，也有兵法韬略，描绘了一幕幕波澜起伏、气势磅礴的战争场面，成功刻画了近五百个人物形象，其中曹操、刘备、孙权、诸葛亮、周瑜等人物形象生动丰满，脍炙人口。

◎主要人物形象

曹操

①曹操是个军事家，他唯才是用，军事上战术战略灵活多变，消灭了北方割据势力，统一了北方，实行一系列政策恢复生产，维护社会秩序。

②在文学方面，形成了以三曹（曹操、曹丕、曹植）及建安七子为代表的建安文学，史称“建安风骨”。

③他的性格也有凶残、狡诈、自私的一面，尤其是“宁教我负天下人，休教天下人负我”这句话更把他的自私刻画到了极致。

◎主题思想

《三国演义》是我国古代第一部长篇章回体小说，它从文学角度再现了汉末黄巾起义到西晋统一这八九十年间的历史。小说形象揭示了公元三世纪时期，以曹操、刘备、孙权为首的魏、蜀、吴三国集团之间的矛盾与斗争，展示了那个时代尖锐复杂而又极富传奇色彩的政治与军事冲突，全书贯穿着拥蜀反魏、

尊刘贬曹的主题，反映了人们对仁政的渴望与反对暴政的思想。

2个知识要点

◎《三国演义》善于把人物放在惊心动魄的军事、政治斗争和复杂的矛盾冲突中，通过故事情节和人物语言来表现其复杂的性格。

◎以三国的矛盾斗争为主线，既写得曲折多变，又前后连贯；既有主有从，又主从密切配合。这种描写方法，值得我们学习借鉴。

1个成长要点

◎《三国演义》开创了历史演义小说的先河，书中不仅有波澜起伏、气势磅礴的战争场面，还成功刻画了众多的人物形象，有优点、有缺点，各具其态。从这些人物身上，我们感悟到，有两种人的成功是必然的。一种是经过生活严峻的考验，经过成功与失败的反复交替，终于成大器；另一种是没有经过生活的大起大落，但在某一领域通过自我研修达到了顶尖的地步。成功的过程是漫长而艰辛的，不仅需要我们有决心，更需要我们有恒心。

目 录

第 一 回	宴桃园豪杰三结义	斩黄巾英雄首立功	/ 001
第 二 回	张翼德怒鞭督邮	何国舅谋诛宦竖	/ 008
第 三 回	议温明董卓叱丁原	馈金珠李肃说吕布	/ 014
第 四 回	废汉帝陈留践位	谋董卓贼孟德献刀	/ 020
第 五 回	发矫诏诸镇应曹公	破关兵三英战吕布	/ 025
第 六 回	焚金阙董卓行凶	匿玉玺孙坚背约	/ 033
第 七 回	袁绍磐河战公孙	孙坚跨江击刘表	/ 038
第 八 回	王司徒巧使连环计	董太师大闹凤仪亭	/ 043
第 九 回	除暴凶吕布助司徒	犯长安李傕听贾诩	/ 049
第 十 回	勤王室马腾举义	报父仇曹操兴师	/ 055
第 十 一 回	刘皇叔北海救孔融	吕温侯濮阳破曹操	/ 060
第 十 二 回	陶恭祖三让徐州	曹孟德大战吕布	/ 067
第 十 三 回	李傕郭汜大交兵	杨奉董承双救驾	/ 074
第 十 四 回	曹孟德移驾幸许都	吕奉先乘夜袭徐郡	/ 081
第 十 五 回	太史慈酣斗小霸王	孙伯符大战严白虎	/ 088
第 十 六 回	吕奉先射戟辕门	曹孟德败师洧水	/ 097
第 十 七 回	袁公路大起七军	曹孟德会合三将	/ 106
第 十 八 回	贾文和料敌决胜	夏侯惇拔矢啖睛	/ 111
第 十 九 回	下邳城曹操鏖兵	白门楼吕布殒命	/ 116
第 二 十 回	曹阿瞞许田打围	董国舅内阁受诏	/ 123
第 二 十 一 回	曹操煮酒论英雄	关公赚城斩车胄	/ 129
第 二 十 二 回	袁曹各起马步三军	关张共擒王刘二将	/ 136
第 二 十 三 回	祢正平裸衣骂贼	吉太医下毒遭刑	/ 143
第 二 十 四 回	国贼行凶杀贵妃	皇叔败走投袁绍	/ 151
第 二 十 五 回	屯土山关公约三事	救白马曹操解重围	/ 154
第 二 十 六 回	袁本初败兵折将	关云长挂印封金	/ 160
第 二 十 七 回	美髯公千里走单骑	汉寿侯五关斩六将	/ 165
第 二 十 八 回	斩蔡阳兄弟释疑	会古城主臣聚义	/ 172

第二十九回	小霸王怒斩于吉	碧眼儿坐领江东	/ 179
第三十回	战官渡本初败绩	劫乌巢孟德烧粮	/ 185
第三十一回	曹操仓亭破本初	玄德荆州依刘表	/ 193
第三十二回	夺冀州袁尚争锋	决漳河许攸献计	/ 199
第三十三回	曹丕乘乱纳甄氏	郭嘉遗计定辽东	/ 205
第三十四回	蔡夫人隔屏听密语	刘皇叔跃马过檀溪	/ 211
第三十五回	玄德南漳逢隐沦	单福新野遇英主	/ 216
第三十六回	玄德用计袭樊城	元直走马荐诸葛	/ 222
第三十七回	司马徽再荐名士	刘玄德三顾草庐	/ 227
第三十八回	定三分隆中决策	战长江孙氏报仇	/ 233
第三十九回	荆州城公子三求计	博望坡军师初用兵	/ 240
第四十回	蔡夫人议献荆州	诸葛亮火烧新野	/ 245
第四十一回	刘玄德携民渡江	赵子龙单骑救主	/ 251
第四十二回	张翼德大闹长坂桥	刘豫州败走汉津口	/ 259
第四十三回	诸葛亮舌战群儒	鲁子敬力排众议	/ 263
第四十四回	孔明用智激周瑜	孙权决计破曹操	/ 271
第四十五回	三江口曹操折兵	群英会蒋干中计	/ 276
第四十六回	用奇谋孔明借箭	献密计黄盖受刑	/ 283
第四十七回	阚泽密献诈降书	庞统巧授连环计	/ 289
第四十八回	宴长江曹操赋诗	锁战船北军用武	/ 294
第四十九回	七星坛诸葛祭风	三江口周瑜纵火	/ 298
第五十回	诸葛亮智算华容	关云长义释曹操	/ 305
第五十一回	曹仁大战东吴兵	孔明一气周公瑾	/ 310
第五十二回	诸葛亮智辞鲁肃	赵子龙计取桂阳	/ 316
第五十三回	关云长义释黄汉升	孙仲谋大战张文远	/ 321
第五十四回	吴国太佛寺看新郎	刘皇叔洞房续佳偶	/ 328
第五十五回	玄德智激孙夫人	孔明二气周公瑾	/ 334
第五十六回	曹操大宴铜雀台	孔明三气周公瑾	/ 339
第五十七回	柴桑口卧龙吊丧	耒阳县凤雏理事	/ 345
第五十八回	马孟起兴兵雪恨	曹阿瞞割须弃袍	/ 353
第五十九回	许褚裸衣斗马超	曹操抹书间韩遂	/ 359
第六十回	张永年反难杨修	庞士元议取西蜀	/ 366
第六十一回	赵云截江夺阿斗	孙权遗书退老瞞	/ 375
第六十二回	取涪关杨高授首	攻雒城黄魏争功	/ 382