

江苏 古村落寻查

刘海波◎著

非
外
借

中国建筑工业出版社

江苏古村落寻查

刘海波 著



中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

江苏古村落寻查 / 刘海波著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2016.12

ISBN 978-7-112-20252-2

I. ①江… II. ①刘… III. ①村落—研究—江苏
IV. ①K928.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 317602 号

本书是作者历经两年时间, 对江苏省内30余个古村落进行实地考察、拍摄、记录、访谈, 对重要村落、街巷、建筑进行测绘和航拍后整理编写而来。全书共收录20余个江苏古村落, 从自然环境、历史传承、村落形态和民俗文化4个部分对古村落进行细致的剖析与讲解。内容丰富, 语言优美, 并配有大量精美的图片, 使读者身临其境, 了解古村落环境特点和建筑风格的同时, 感受浓郁的民俗风情。

本书适用于建筑、规划、风景园林行业的所有从业人员, 也适用于从事建筑遗产保护研究的人员以及大中专建筑、规划专业的学生、教师。

责任编辑: 杨虹 尤凯曦

责任校对: 李欣慰 王雪竹

江苏古村落寻查

刘海波 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 787×960毫米 1/16 印张: 18 $\frac{1}{4}$ 插页: 1 字数: 318千字

2017年11月第一版 2017年11月第一次印刷

定价: 96.00元

ISBN 978-7-112-20252-2

(29765)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

P 前言

REFACE

对于江苏传统聚落的认知，以古镇最为显著，“全国十大历史文化名镇”有三个在江苏。尤因阮仪三先生著述《江南古镇》以后，江苏古镇更为引起关注，相关研究颇丰。相比较，江苏古村落反而显得冷落了许多，古村落由于在格局、规模、风貌等方面的保存现状往往不及古镇，受到的重视程度也远远不如古镇。

中国是农业大国，村落分布范围广、数量多，这些土生土长、乡土气息浓厚的村落，是培育中国本土文化最为厚实的土壤。古村落是中国质朴的传统建筑文化的载体，无论在空间形态还是构景方面都独具风格。古村落中既包括街巷、民居、古树、河道等视觉形态，也包括生活方式、生活形态、民风习俗等隐形文脉，且越来越引起重视的是村落的整体生态。但很多村落已随着时代的发展、生产方式、社会环境的变迁逐渐消亡，乡村的魅力正在逐渐丧失，“乡愁”已经无处寄托。

正因如此，作者历经前后近2年的时间，对江苏省内30余个古村落进行了实地考察、拍摄、记录、访谈，对重要村落、街巷、建筑进行了航拍和测绘。虽早有准备，但这个记录、测查的过程充满着矛盾和失落。当村落大量人口流入城市，文化重心呈现城市一边倒之时，有时面对的不是传统民居、风貌人为的破坏，而是在时间进程中的必然衰落；有时面对的不是没有保护资金的困窘，而是投入后粉饰成新的尴尬，当呈现在眼前的是整修全新，貌如影视基地、风情一条街村落，甚至叫卖的吃食、玩意也早在丽江、大理、宽窄巷子、夫子庙扎根开花许久时，顿时手足无措。

但是不管如何，村庄是真实的存在、生活状态是真实的存在，真实的呈现比按需的表达更为有价值。也正是为了更真实，没有修饰与美化，没有迎合我们对传统村落的审美和期望，即便是遍地瓷砖水泥的“新农村建筑”，也没有顾及会使整书的“传统文化审美”打折扣而进行择选，这当然很艰难。所有这些，仅为江苏古村落前世今生的发展，留下历史的真实。



C 目 录

ONTENTS

杨 柳	001
漆 桥	011
沙 涨	025
杨 桥	037
焦 溪	051
礼 社	061
严家桥	071
三山岛	089
杨 湾	107
陆 巷	125
明月湾	135
东 村	149
东 蔡	171
堂 里	183
李 市	195
歇马桥	207
柳 茹	219
儒 里	229
九 里	239
余西居	249
草 堰	263
龟 山	275

杨

柳

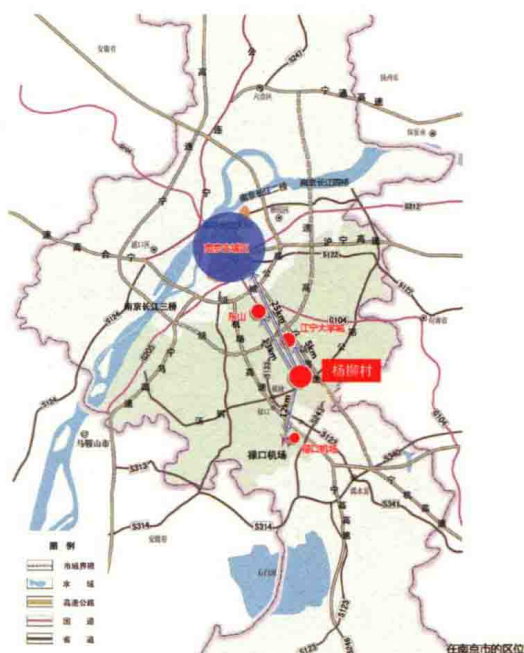
1. 杨柳

杨柳村位于南京市江宁区湖熟街道西北，隶属于湖熟街道的杨柳湖社区，总占地面积约 1200 亩。历史上的杨柳村分为前杨柳村、中杨柳村以及后杨柳村，中杨柳村毁于兵火，现存前杨柳村和后杨柳村。2013 年 8 月入选为第二批“中国传统村落名录”。

一、自然环境

杨柳湖地区属丘陵地貌，海拔在 4~21 米之间，整体北高南低；地势较为平缓，坡度大多在 8% 以下，其中北部起伏较大，中部村庄所在地最为平坦，坡度在 2%~5% 之间。

杨柳村的整体形态以自然山水地形为依托，村庄背山面水，村内河塘环布，村落整体由北向南呈现“丘陵—村落—湖”的北高南低的格局，四周土地广袤，



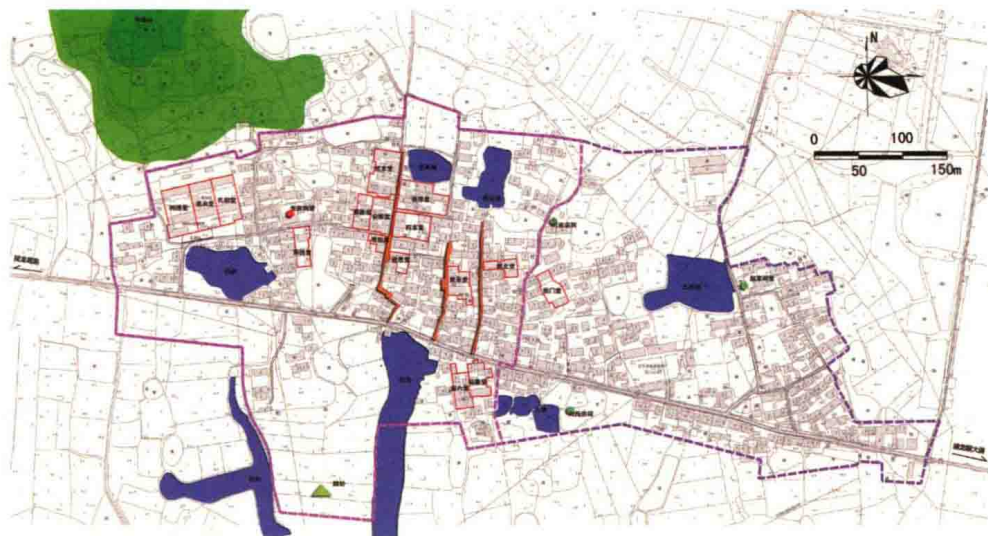
区位图

视野开阔。北部是以马场山为主的丘陵地带，东北侧分布着些许农田。中部东西向分布着两个自然村，东侧是杨柳村、西侧是后塘西村。南部则是杨柳湖，周边环境环绕着部分农田。

二、历史传承

杨柳村里少见杨柳，村落名的得来并不是由于山里多杨柳树的缘故。一说法村名取自于《诗经》佳句“昔我往矣，杨柳依依，今我来思，雨雪霏霏”。另一说法为朱家七世祖朱孔阳（1537~1613）年，从句容陡门口迁居今江宁县龙都乡杨柳村。朱氏六世祖朱武公生子孔阳、孔昭、孔彰，以挑高箩为生。后武公夫妇去世，由长子孔阳持家。不久，孔阳将两间茅屋分给两个弟弟，自己挑高箩外出谋生。一天，他来到杨柳村，太阳快要下山，便在塘边生火做饭。饭后洗碗，碗竟滑落塘里捞不到。他认为是“天意”，便打算留下不走，当即借宿于余姓一老翁家。余老翁见他忠厚老实，不久就把女儿许配给他，也就是“阳留”通“杨柳”了，从此，一家辛劳，日子越过越好，代代相传，人丁兴旺，逐步形成了村庄。

朱家聚居在杨柳村至今有四百多年，子孙繁衍已有二十代。历史上的杨柳村分为前杨柳、中杨柳、后杨柳三个自然村，按年代顺序，中杨柳村最早，大约建成于明代早中期，其次是前杨柳村，始建于明万历七年（1579年），后杨



村落形态及主要传统建筑

杨柳村则为清代咸丰以后建成。清咸丰年间，中杨柳村毁于太平军战火，只有前杨柳村的 36 座宅院组成的古建筑群得以保存。这一组古建筑群自明万历至清朝乾隆、嘉庆年间先后建成，历时二百余年。

三、村落形态

杨柳村整体呈现“依塘而居，沿路拓展”的空间格局。村庄现存历史河塘 10 处，包括东沟、西沟两条河道以及环绕村庄的 8 个水塘，另有其他几十个大小不一、分布在村庄内部的水塘。历史上村庄大宅院依塘而建，水塘是大宅院的一部分，承担着安全、景观、生活等功能。现状水塘为村民的公共空间，多家共用，水塘边分布着水埠头，村民们日常生活洗漱多在水塘中进行，水塘依然延续着安全、生活的功能，同时也是村民生活交流的重要空间。

杨柳村现存 6 条传统街巷，由于年代久远，原有的青石板街也不复存在，取而代之的是改造后的新石板路、水泥路以及砖头路和泥土路，但街巷的格局尚存。现主要街巷呈“梳子形”布局。以东西向羊留路为主骨架，4 条南北向



村外环境

大巷通畅连续，若干东西向小巷参差交错。杨柳村历史上宅院之间间巷相连，全部以青石板铺路，条石为阶，古时有“青石漫地石门楼，走进杨柳不沾泥”的说法，是一条洁净的“青石街”。

杨柳村住房面积约为 3.8 万余平方米，其中近半数为朱氏历代子孙所建。村内一个个自成体系的独立宅院，又名之为“堂”。各堂名称有翼圣堂、四本堂、树德堂、恩承堂、礼和堂、酌雅堂、安雅堂、思貽堂、敦本堂、崇厚堂、近思堂、敦裕堂、序乐堂、居易堂、天乐堂、映雪堂、祖耀堂、思齐堂、翼经堂、代耕堂、敦朴堂、慎德堂、省乐堂、铭馨堂、安裕堂、敦门堂、安乐堂、三槐堂、忠诚堂、圣德堂、光文堂等，还有朱、刘、时、赵四个姓氏的宗祠。

目前，不少宅院已被拆毁，保留的大多数也已破败不堪。四大姓氏的宗祠也只剩下朱氏宗祠，建筑质量较差，其他三个姓氏的宗祠已无痕迹。保存最完整的传统院落式古建筑是位于村落西侧的礼和堂、恩承堂和树德堂。为乾隆年间富商朱侯昌为他的三个儿子所建，占地约 4000 平方米。这三个宅院从东到西依次排列，称为“三堂上”。解放初，“三堂上”分别由朱、何、郭三姓大



户居住。1950~1954年，海军第二医院迁至此处，直到1954年因发大水，交通不便而再迁宁波。此后一直到1958年前，秣陵中学办学于此。1958年到20世纪90年代初30余年，“三堂上”一直为龙都中学校舍。

“三堂上”的礼和堂、恩承堂、树德堂这三个宅院整体的院落布局相似，礼和堂和恩承堂均为三进各37间，树德堂为四进共47间，三个宅院相互贯通，前后各有一个共用的庭院，外有高墙围合。每个堂的门楼均保存较好，门楣上的雕刻清晰可见，且题材广泛，其中比较好的13个门楼的题额为“旋马遗规”、“遵循韦训”、“出耕入读”、“居安由正”、“斯道常由”、“由斯直步”、“斯道坦然”、“缓步凝思”、“行仁履义”等，均为楷书砖雕，四周饰以人物、花卉等精美图案，富有浓厚的明清建筑风格。这些雕刻砖石门楼，纹式精美，刻工细致。

“三堂上”均为坐北朝南的多进穿堂式高墙深院。其规模格局大体保存传统样式，每个宅院都为中轴对称，中间多为厅堂，两侧为厢房。厅堂从进门起一般依次为门厅、轿厅和正厅，两侧的厢房多用作书房、次要住房及杂物间等，三个宅院并列形成一个较大的院落群体。整个建筑的住房部分多为两层，二层常常是小姐的闺房，这与徽派建筑结构类似，但又有其独到之处。当地传统民居通常沿着中轴线布置门间、堂屋和楼房，规模稍大点的则会在左右安排客房、次要住房和辅助用房。在各个群体之间，有前后相通的备弄，既可起防火作用，又便于巡逻。为减少暑热的辐射，宅院采取东西横长的平面布局，围以高墙，还采取在院墙上开漏窗，以及在房屋前后开窗的办法，以利通风、采光。客厅和书房前，砌台叠石，作为花圃，加以点缀，构成幽雅、娴静的庭院。有些宅院还在住宅左右或后部建造花园，整个布局井然有序。

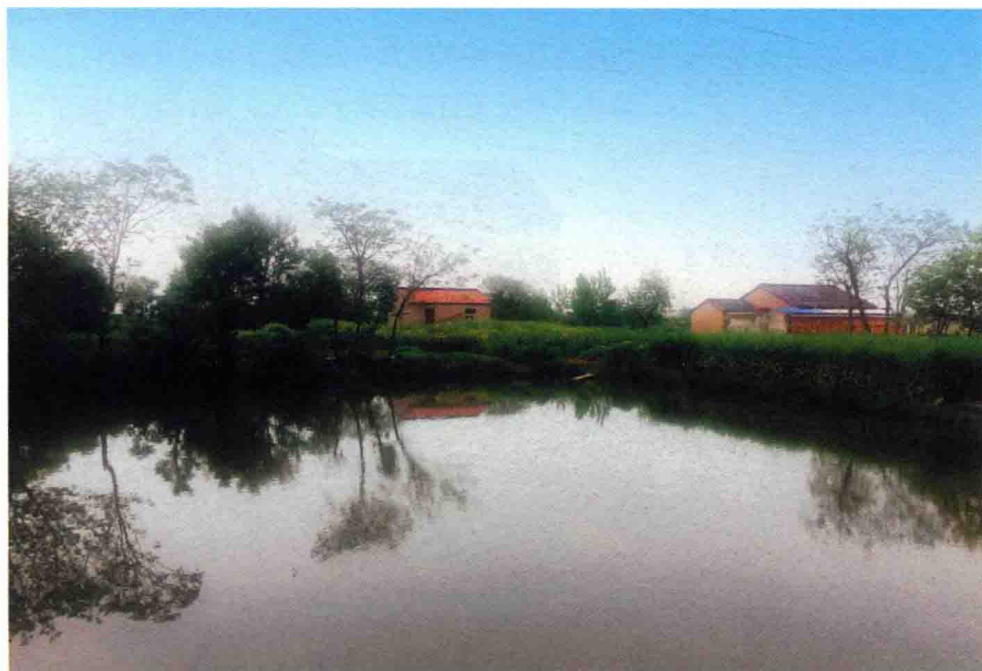
内部结构一般采用穿斗式木构架或穿斗式与抬梁式的混合结构。门间通常面阔三间，进深四到六步架，两坡硬山屋顶。为能在前后柱间安装分隔的板壁，故脊柱落地。构架的结构方式与南京周边地区基本一致。大门设在门间檐墙的当中，门宕多用砖砌，也有部分使用条石门框，其上饰以门头挑檐。

杨柳村明清建筑群造房所用的石料，多出自苏州和南京青龙山，木料从江西湖广运来。当时为运输建筑材料方便，还专门开挖了一条从秦淮河到村内数里长的“运河”。位于秦淮河畔竹丝岗，有一处名叫“野埠头”的水陆码头，据说就是当年为建房运输材料的专用码头。砖瓦等材料则是就地取材，在马场山建窑烧制。

“三堂上”是目前南京地区最大、最完整的明清古民居群。其建筑古朴典雅，



村前水塘



益家塘



传统民居



传统民居



门楼装饰

门楼雕刻细致精美，空间结构布局合理，结合了江南、徽州及南京地区的风格特征。古建筑群的屋顶曲面大气但不张扬，建筑院落的尺度较小但却舒适，充分体现了宅院主人内敛的气质以及注重细节的性格。

四、民俗文化

高跷秧歌。杨柳村高跷秧歌已有三百多年历史，它是一种群众喜闻乐见、具有浓厚地域特色的民间艺术，风格喜庆热烈，表演技术精湛，令人叹绝，深受民间喜爱。早在康熙十二年，杨柳村就有一支由 18 个青壮年组成的队伍，至此，杨柳村高跷会成立。至清光绪二十四年，杨柳村高跷队发展初具规模。至民国年间，杨柳村高跷秧歌又经几代知名艺人口传身授，日臻成熟，队伍不断壮大，除农历正月十三至十六与玩花船、玩狮子、玩龙灯的配合演出外，每逢季会也随同出会。

采茶灯。起源于清朝时期，至今已有一二百年历史了，民国时期十分盛行，广为传唱。中华人民共和国成立以后不久，由于人们对文化生活的渴望，自发组建由淡永春传授和修改的采茶灯队，取名有采茶、卖杂货、数灯等。

