

王立人 主编

无锡艺术

卷

六十年

戏剧卷

VOLUME OF FINE ARTS

VOLUME OF CALLIGRAPHY

VOLUME OF PHOTOGRAPHY

VOLUME OF ARTS AND CRAFTS

VOLUME OF TRADITIONAL OPERA

VOLUME OF MUSIC AND DANCE

无锡艺术六十年

王立人 主编

美 术 卷

书 法 卷

摄 影 卷

工 艺 美 术 卷

戏 剧 卷

音 乐 舞 蹈 卷

图书在版编目(CIP)数据

无锡艺术六十年/王立人主编. —南京:凤凰出版社,
2009.9

ISBN 978-7-80729-323-1

I. 无… II. 王… III. 社会主义—文化事业—成就—无
锡市 IV. G127.533

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 170370 号

书 名 无锡艺术六十年·戏剧卷
主 编 王立人
策 划 无锡凤凰文化发展有限公司
责任编辑 常宁文
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025—83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 无锡市证券印刷有限公司
无锡市长名高新技术产业园 B 区 75 号 邮编:214024
开 本 889×1194 毫米 1/12
印 张 101.5
字 数 1637 千字
版 次 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80729-323-1
定 价 600.00 元(全六册)
(本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:0510—85435666)

序

在新中国成立六十周年之际,《无锡艺术六十年》正式出版了,这是无锡市文化建设的一件盛事。回望过去,硕果累累,展望未来,满目春光,无锡文学艺术走过的六十年,正是我市文化大发展大繁荣的一个缩影。

凭借千年吴文化的滋养、百年民族工商文化的哺育以及当代乡镇企业创业精神的充实,无锡人才荟萃,人文昌盛,经久不衰。古往今来无锡灿若星汉的艺术大师以及他们的传世精品,无论是书画金石、紫砂雕塑,还是彩绘泥人、戏剧音乐和其他艺术门类的精品,都会让我们由衷地感到自豪和赞叹。无锡的文化艺术与太湖山水同辉,壮阔丰美、委婉多姿,足以与这座江南名城的经济建设成就、社会事业进步相媲美。

六十年前的十月,天安门广场五星红旗冉冉升起,光耀神州大地,中国人民推翻重重压迫,挣脱层层枷锁,生产力得到了巨大的解放,在创造前所未有的物质财富的同时,也创造了空前繁荣的精神财富,艺术家手中的笔墨与新中国同行,为新生活讴歌。

1949年,年近五旬的钱松喆先生感受到了新时代的温暖,当他听到无锡军管会的同志称艺术家是国家和人民的财富时,

感动得失声痛哭。他把对新中国的挚爱情感、对人民翻身做主人的豪情壮志化作万丈笔墨,开始了他的“暮年变法”。他运用中国传统的技法,抒写出新中国昂扬向上的朝气和日新月异的山川新貌,在形式与内容上实现了完美的统一,成为中国画反映新生活的典范,在全国产生了重大影响;二胡独奏《二泉映月》,正是在解放后的1950年引起了音乐专家的关注和重视,使这首人类精神史上高蹈卓立的著名乐曲得以传承,名扬四方;无锡本土戏剧文化的代表锡剧,在旧时代屡遭摧残,奄奄一息,新中国成立后,锡剧艺术实现了质的飞跃,一出《珍珠塔》,华东为之侧耳,一支《红花曲》,至今余音绕梁……崭新的时代,带来了无锡艺术崭新的变革。这是笔墨的新生,艺术的飞跃!

1978年,春风吹散阴霾,新中国迎来了改革开放的新时期。无锡的艺术家,解放思想,敢为人先,锐意创新,成果显著,艺术创作空前繁荣。中国美术馆破天荒地为我市青年书法家举办她有史以来首场青年书法家专场展览;我市开办了全国第一所书法高等学校“无锡书法艺术专科学校”,创立了全国第一份书法专业学报;我市摄影家不但在国内屡创佳绩,在

国际摄影舞台上也有着“无锡板块”；无锡音乐基础深厚，创造了千人演奏二胡的世界记录，充分展示了音乐在无锡的普及程度；无锡市歌舞剧院近年连续推出民族舞剧《阿炳》、《红河谷》、《西施》，囊括了我国舞台艺术的所有最高奖项，成为我国民族舞剧生产创作基地……伟大的时代，带给艺术繁荣发展的崭新天地。这是时代的乐章，艺术的春天！

六十年来，无锡艺术家们创作出一大批讴歌新时代、讴歌新生活的精品佳作，创造了无愧于这座文化名城的精神财富。艺术家们编织了一个个摇曳多姿的艺术梦境，创造出一道道流光溢彩的美景，在无锡艺术发展史以至全省、全国的艺术史上建立了一座座丰碑。翻阅《无锡艺术六十年》的每一分卷，恰如满目青山绿水连缀不断，多少层峦叠嶂起伏有致。

外师造化，中得心源，调色二泉清流，泼彩五湖四海，书画家描绘六十年新中国壮丽山河；

上承古风，别出新境，蘸取运河活水，挥毫大地山川，书法家书写六十年新中国生动气韵；

寓目天地，壮怀激情，取景梁溪风情，阅尽晴红烟绿，摄影家展现六十年新中国万千气象；

才情横溢，各逞风流，舒袖太湖波涛，吟唱吴风越韵，戏剧家演尽六十年新中国波澜壮阔；

音可绕梁，舞亦翩跹，放歌江河千帆，舞动沃野万里，音乐舞蹈家咏唱六十年新中国花好月圆；

妙思奇技，巧夺天工，运针莺歌燕舞，刀刻兰馨梅芳，工艺师神绣六十年新中国如意吉祥。

六十年，无锡的艺术不仅在苏南独树一帜，在长三角、乃至全国和国际上都颇孚声望，有的已经成为无锡的代表、无锡的品牌、无锡的名片。值此人民共和国六十华诞之际，我们向六十年来为无锡艺术作出贡献、付出辛劳的广大艺术家、艺术者表示由衷的感谢！艺术家们创造的精品必将流芳百世，

遗大美于大地山川，永远为后代珍藏欣赏。

艺术是人民创造的，因为艺术家来自于人民，艺术源自于人民丰富多彩的生产生活实践。艺术又是为人民大众服务的。一个地区的艺术成就体现了这个地区经济文化发展的水平，是一种竞争力和软实力。不断创新是艺术的生命力所在，是艺术的灵魂，那些得以传世的艺术精品，无一不是大胆创新的成果。

当前，全市人民正在党的十七大和十七届四中全会精神指引下，深入贯彻落实科学发展观，大力推动文化大发展大繁荣。广大艺术家和艺术工作者要进一步明确肩负的神圣使命，不辜负伟大时代的召唤。无锡是一座充满活力的创新之城，希望无锡当代的艺术家们坚持创新发展，百花齐放、推陈出新，为人民群众奉献更多的艺术精品。无锡要建设成为一座生态城、旅游与现代服务城、高科技产业城、宜居城，实现这样一个目标，文化是底蕴，是软件，是保证。我们的艺术家要在城市创新发展、转型发展的生动实践中，推出更多精品力作，拥抱更加美好的未来。

六十春秋，无锡的艺术发展风华正茂。《无锡艺术六十年》汇集了无锡艺术六十年发展的丰硕成果，集中展示了无锡艺术创作的实力。希望无锡的艺术家们坚持“两为”方向，坚持“三贴近”原则，坚持“双百”方针，遵循艺术创作规律，创造出更多的传世力作。

衷心祝愿新一代的艺术大师在无锡不断涌现，为文化大发展大繁荣的百花园增添新的美景。

杨卫泽

（中共江苏省委常委、无锡市委书记）

前言

无锡戏剧 60 年，是不同寻常的 60 年。

60 年，在人类和中华历史的长河中，只是白驹过隙的刹那，60 年的戏剧艺术对于无锡卷帙浩繁的艺术长卷而言，也只是很短小的一节。然而，时光虽然短暂、篇幅虽然短小，内容虽然有限，新中国成立 60 年来无锡的戏剧艺术发展却堪称历史上最华彩的一页，最精美的一章，最扣人心弦的一折，着实应该成为无锡戏剧同仁的骄傲。戏剧舞台上众多精彩的剧目是无锡观众难以忘怀的。

无锡是一座充满着戏渊曲藪的文化名城。这座城市秀美的山水、丰厚的物产、发达的经济、温婉的民风都为无锡是个戏剧之乡创造了条件，三千年吴文化的底蕴以及一百多年民族工商文化的滋养更助使无锡的戏剧艺术持续繁盛，领一时一地之风骚。

我们说，经济基础决定上层建筑，衣食足而知礼仪，知礼仪而有文艺，无锡文学艺术中的戏剧艺术可谓源远流长。明清时，无锡“家班”演出和民间“度曲”成风，有“船过梁溪莫拍曲”的盛况。清代起，无锡滩簧戏崛起、风靡江南大地，进入大上海后发育成著名的锡剧。自明清两代始，延续至今

世，因戏事活动之需，无锡又诞生了一大批戏剧作家和评论家，江南的文人尽把诗情寄传奇，每有妙词付梨园，粉墨登台，以助雅兴。这不仅丰富了无锡地区的舞台剧目，也大大提高了无锡地区戏剧艺术的品位。无锡历来拥有众多热情的观众，这就使无锡的戏剧艺术有了长盛不衰的基础。无锡本土剧种锡剧因贴近生活，具有浓郁的地方色彩，先后创造了“彬彬腔”、“锡剧梅派”等唱腔流派，与越剧和黄梅戏并称华东三大剧种，受到广大城乡观众的喜爱。与此同时，无锡的滑稽戏、越剧、沪剧也各具特色，各擅所长，无锡成了江南一大戏码头。无锡人的生活与戏剧水乳交融、密不可分。

新中国成立后的十七年，无锡的戏剧艺术在党委、政府的扶持下有了前所未有的进步，其重要的标志是成功的戏剧改革——各剧种专业剧团的登记建立和新文艺工作者的大量介入，使无锡的戏剧艺术方兴未艾，各剧种、各剧团或正茁壮成长、含苞欲放，或已苍翠葳蕤、吐露芬芳。剧团队伍稳定、内部管理逐步完善、规范和提高，戏剧工作者创作热情空前高涨，整理传统剧目，创作反映现实生活的剧目，成果显著，舞台编导演曲舞美不断发展创新，实现了跨越式的进步。以

无锡锡剧艺术为例，锡剧的几大代表剧目和几大代表流派皆形成于此时，从而奠定了无锡市锡剧团（院）成为剧种代表和排头兵的地位。

值得欢欣鼓舞的是，党的十一届三中全会以后的三十年，随着国家政治的昌明、经济建设的腾飞、社会生活的和谐、人民群众的富足，无锡的戏剧艺术呼吸着新时期的新鲜空气，吮吸着多彩生活的丰富营养，适应了人民群众的殷切需求，进入了一个大发展、大繁荣的全新时期。艺术生产力得到极大地解放，通过对全市艺术表演团体的布局适当的调整，集中人力、财力，加强对重点剧种、重点剧目的扶持。组织剧作家深入生活、采风、观摩，春华而秋实，保证了原创剧本的连续不断；艺术生产投入机制创新，采取“拨”改“投”、“拨”改“股”、“拨”改“奖”等形式，保证了艺术生产投入的资金，也促使剧院（团）面向市场积极扩大营销，实现社会效益和经济效益双获丰收；坚持发挥本地院团艺术人才作用，同时积极引进外援，在编导曲舞美等方面强强联手，实行最佳组合，促进了本地剧院（团）艺术水准的提升。尤其注重对艺术表演人才的培养和提高。市各类艺术类学校历年来招收了一茬又一茬的戏剧新苗，为剧团输送了一批又一批的优秀人才。如今，我市各剧院（团）的挑大梁演员、包括演奏员等大多出自各级艺校的摇篮。戏剧表演人才一改从前“几棵大树”的状况，呈现了“群星璀璨”

的格局，仅无锡市锡剧院目前就拥有国家一级演员近十名之多，有3位中国戏剧梅花奖得主，2位上海白玉兰奖得主和其他各荣誉奖杯得主。

60年的辛勤耕耘，无锡戏剧舞台涌现了大量脍炙人口的优秀剧目，获得了国家级、省级和市级的众多奖项。继锡剧经典保留剧目《珍珠塔》、《红花曲》、《孟丽君》之后，锡剧《二泉映月》荣获全国地方戏曲交流演出（北方片）剧目奖、锡剧《江南雨》荣获第二届中国戏剧奖优秀剧目奖、滑稽戏《大家来唱太湖美》荣获江苏省第五届戏曲节优秀剧目奖，小王彬彬、陈云霞、黄静慧荣获中国戏剧梅花奖，这些优秀剧目和优秀表演人才的涌现，极大地满足了广大群众精神文化生活的需要，展现出戏剧舞台上长江后浪推前浪的喜人景象。新中国成立60周年之际，回顾和展示无锡戏剧舞台的辉煌历程，意在激励斗志，再写戏剧新篇。

60年的奋进让我们站到了新的起跑点上。当前全市人民正在为建设“生态城、旅游与现代服务城、高科技产业城、宜居城”而积极进取，广大戏剧工作者们大有可为，要始终坚持为社会服务、为人民服务的根本方向，以时代旋律为曲、以太湖波涛为舞，深化艺术院团改革为动力，让无锡的戏剧舞台更加流光溢彩！

王弘

（中共无锡市委常委、宣传部长）

无锡戏剧艺术六十年综述

六十年春温秋肃，时光流逝。六十年吴韵浅唱，灯影流连。当人们停住脚步，回眸这段艺术史，常常被我们艺术家所塑造的那些流光溢彩的人物群像所吸引，并感叹它内蕴的不竭生命力。

无锡戏曲文化的深湛厚重，让人叹服。早在 3000 年前泰伯奔吴开启吴文化的先河时期，太湖流域出现了吴歌，它以勃勃而发的生命力，与吴地人民血肉相连从而世代流传。它一如弯弯长河流淌，一路悠扬长歌，历经汉唐，走至明清，继而汹涌奔泻，衍生哺育了江南戏曲艺术。这种充满江南风情的方言俚语戏曲，尤以抒发心声的动情演唱感人肺腑。

近百余年来，锡剧、滑稽戏、越剧、沪剧以至以吴地方言演唱的诸多剧种，他们无一不是历尽喧嚣与凋零，时而潮起，时而潮落。其间，藏匿着多少无尽的辛酸与顽强的固执，保持着不变的地域风韵，伴随着民间百姓的喜怒哀乐留存到今。

盘点戏曲，就不能不说到无锡的山水风貌与人文文化对

戏曲的浸淫滋润。

无锡依山傍水，秀丽婉约。穿城而过的运河使得两岸的风光旖旎，波光潋滟的太湖让城市愈发秀润，而务实诚信的文化品质更让人们投来敬慕的目光。

自戏曲问世以来，船过梁溪莫拍曲，无锡是戏曲繁盛之地。一时，石栏桥边，傍河而筑的木楼里；深幽弄堂，比邻接檐的民居中，不时飘出三两声弹词小曲、京腔吴韵来，时续时断又意满志得。这大体是无锡人的秉性所在，易被感染又悄然自重。

无锡羊尖艺人袁仁仪高亢的嗓子竟从田间沿着新建的铁路，一路唱向了上海，锡剧，终于在上海成长起来。几经辗转，带着见了世面的身姿，又登堂入室出现在南北四城门的戏院舞台上。

说不清是这座城市挽留了戏曲，还是戏曲熏陶了这座城市，这种不露声色的相互作用关系，让无锡风情万种起来……

各种剧种汇聚无锡，无锡的包容与通达，让戏曲极尽张扬，各展风姿！

1949年后，无锡戏曲艺术是个激情奔放的年代。春意荡漾让人迷醉！

在双百方针的指引下，在无锡的舞台上雨后春笋一般涌现了一大批本土艺术家们。这些各具艺术个性的艺术家们前呼后拥向我们走来，他们带着光焰的跃动，释放出让人惊叹的天赋，自由地在艺术殿堂的创作空间舒展飞扬，那时期的舞台足以让我们目不暇接，美不胜收！锡剧《珍珠塔》成了无锡戏曲史上最辉煌的奇迹！在王彬彬、梅兰珍天籁般的演唱中，人们享受的不仅是珠落玉盘的清脆与清朗秀美的韵味，而且带着那声声不尽梦江南的陶醉，接纳了人间真情关爱的情操陶冶。“彬彬腔”大气磅礴、激越奔放，“梅派”华丽精细、委婉多姿，他们刚柔辉映、风靡极尽，是在江南一带受人崇拜与追捧的艺术唱腔，创造了锡剧的神话，以致在今后相当一段长的岁月中，仍然足以让人们仰视！

无锡的戏曲舞台热流涌动，锡剧名家“活姑母”汪韵芝、老生朱宝祥、文武小生季梅芳，滑稽名家杨天飞、丁玲玲、顾笑声，沪剧名家王伟琪、胡云霄、筱美丽、周素君、顾文奎及唐荣德、丁越娥，越剧名家张少栋、吴慧芬、张劲秋、田少凤，他们各舒广袖各竞风流。刹那间，南北四城门的剧院、戏楼每个场面，日日笙歌夜夜彩舞，让你赏心悦目，驻足流连……

这样的戏曲盛况持续了十七年。其间，让爱好戏曲的人们记住了并小心翼翼珍藏于心中那些挚爱的戏：锡剧《珍珠塔》、《红花曲》、《孟丽君》，沪剧《太湖儿女》，滑稽戏《好事体》。它们成了街头巷尾戏迷们的热谈和纷起摹唱的时髦。

此后的十年，戏曲舞台便有些沉寂与单调……

戏曲的春天再度来临，是公元1978年了。

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，犹如久旱的田野

遍洒甘霖似的，那蓬蓬勃勃万物争春的景色，煞是撩人。

无锡戏曲人倍加珍惜这“春天”时光，把久藏心间的热情无私地掬捧世人。此时的舞台，让人大开眼界，惊叹连连！锡剧《当家人》、《二泉映月》、《江南雨》，滑稽戏《我肯嫁给他》、《毛脚媳妇》、《少年热线》，越剧《汉宫怨》等伴随着又一代风流人物涌现。人们欣喜地见识了这些戏曲舞台的新秀，锡剧演员杨仲秋、孙雍蓉、张桂芬、顾国英、谢志英、华金瑞、李桂英、小王彬彬、袁梦娅、潘佩琼、黄静慧、陈云霞，潘华、过之红、陆敏建、吴明龙；滑稽戏演员钱吟梅、高仲欣、汤国民、李宝发、蔡九华、陈敏，华滨；越剧演员郑国凤、王蓓、周晓芳、叶晓敏；沪剧演员周桂庆、吴娟如，而原锡山市锡剧团、江阴市锡剧团与宜兴市锡剧团的著名演员魏景清、顾祥康、高凤英、倪志新、郑燕萍、周林华、费宏逵以及钱伟、徐惠、唐振华、汤建蓉等也让戏迷牢牢铭记。这股新鲜血液的注入，一下子让舞台生动、年轻了许多：赤橙黄绿鲜艳夺目，啼莺舞燕满耳流荡。

这些演员承前启后，继往开来，依凭先辈老师开创的基业，立雪程门，孜孜不倦。有的深得师辈精髓，反复揣摩，兼自身特点化为个性风格；有的融时代审美手法，从善如流创艺术新路，在观众中受到热烈的追捧。最为可贵的是，无论繁华的都市剧院还是简约的乡村舞台，他们视艺术为生命，演绎着人间的真善美，深情地为人民奉献着自己的青春。

追寻无锡的锡剧、滑稽戏、越剧、沪剧那些辉煌的历程，弥足珍贵。细细盘点，又倍觉亲切。正是那些脍炙人口的经典戏曲，妆点了无锡的戏曲舞台，使得六十年来的戏剧艺术绚丽烂漫、多姿多彩。六十年来，委婉悠扬的曲调，惩恶扬善的剧情，依然让人忘情迷恋。艺术家们创造的流派唱腔，依然不息地在人们口中传唱，心中铭记……

岁月可以流逝，但艺术却永远常驻！

新中国成立初期的戏曲改革

1949年4月23日，无锡解放。4月24日，无锡市军事管制委员会决定城区划为无锡市，成立无锡市人民政府，各乡镇仍为无锡县。4月26日，苏南人民政府公署在无锡成立。1949年10月，在无锡文联的领导下，成立了无锡市戏曲改进协会；12月，无锡市文联举办了第一期戏曲艺人讲习班。1950年8月，苏南区在无锡举办了第一期地方戏曲艺人讲习班，并举行了多次集训。无锡地区的戏曲界开始了时间跨度长达五十年的“戏改运动”，至今我们对戏曲创作的态度，依然是戏改留给我们的遗产。

1949年11月3日，中华人民共和国文化部专设戏曲改进局；次年成立文化部戏曲改进委员会，这是新中国近五十年戏曲改革的起点。田汉代表戏曲改进局在1950年全国第一次戏曲工作会议上的报告，给这个问题提供了最直接的答案，他明确指出戏改的主要内容包括戏曲剧目的审定、修改和创作三个主要步骤，“戏曲审查的主要目的在于从新民主主义的民族的、科学的、人民大众的立场评价旧戏曲，辨别其对人民的利或害以为褒贬取舍”。在此基础上经过修改与创作达到“文化上继往开来”的目标，“要使旧形式迅速为人民服务，就在这一服务中使它慢慢提高、进步。我们的修改系从内容逐渐及于形式，使内容与形式都得到改造的‘旧戏曲’，最终成为‘新文艺’的组成部分。”这一基本精神，同样也贯穿在戏改最重要的文献——政务院《关于戏曲改革工作的指示》中。

1950年11月，文化部召开全国戏曲工作会议，中共中央华东局随即召开戏曲工作会议，为扶持地方剧种，苏南区以锡剧为重点，苏南以先声锡剧团为主建立了苏南文联实验锡剧团，无锡市把首先锡剧团改为无锡文联实验锡剧团，1951年5月5日，中央人民政府政务院颁布《关于戏曲改革工作的指示》，提出了“改戏、改人、改制”方针，于是无锡地区的剧团开始了废除旧班规、废除班主制的改革，取消旧的师徒关系，实行多种形式的民主管理体制；净化舞台，清除表演中各种

野蛮、凶杀、迷信、猥亵以及艺人自身的旧习气等丑陋现象；开展以剧目审定为重点的“戏改”，组织各级剧团编导人员改编创作新剧目，把原来的“说戏师父”说戏演出的“幕表制”改成现代戏剧的“剧本制”，把旧文艺彻底改造成新文化。

关于戏改，五十年后有了不同的意见。例如中国艺术研究院傅谨在《第三只眼看戏改》一文中提到：“锡剧《双推磨》则是另一个典型范例，这个江浙一带家喻户晓的剧目在文本和表演身段里包含大量的性隐喻，新文化人认为这些‘不健康’的内容必须经过删改，才能使之成为有利于民众的舞台艺术作品，而在50年代经过精心修改之后，它虽然仍然不失为一个趣味横生的好剧目，但一般观众对删改本的失望，又何尝不能想见？”傅谨认为戏曲改革并没有以观众和市场需求为导向，“戏曲改进局的工作方式不是通过正常的艺术批评，逐渐提高戏剧创作者与欣赏者的思想艺术水平这种典型的知识分子行为，而是通过行政手段大规模地直接介入剧团日常上演剧目的创作与安排，多少有些越俎代庖的意味”。傅谨对戏改的反思有一系列的文章，其中也不乏道理，但在翻天覆地慨而慷的1950年，傅谨的观点就显得十分迂阔了。草根文化的飞跃，只有通过这样革命性的变革才能完成，从历史来看戏曲改革是地方戏曲难得的机遇。就以锡剧为例，《双推磨》唱词中目前依然保留着某些性隐喻的成分，但显得十分高明，不易觉察，假如完全不删改，那会是什么样的情况？无锡滩簧之所以长期处在被禁毁的社会地位，大量的演出只能在农村进行，关键是它是一种不为当时主流社会接受的亚文化，但通过戏改，锡剧成为一种艺术出现，艺人获得了前所未有的地位，这是锡剧发展最重要的一个转折，戏改的作用不容置疑。

旧的班主制取消了，新的剧团出现了，苏南先声锡剧团、无锡首先锡剧团在一个充满希望和激情的年代成长起来，这是无锡当时最有名的两个锡剧团。

先声锡剧团是1949年6月在泰山大剧院成立的，团长俞

石，副团长夏锡建，编导严凤岗、陆剑锋，音乐指挥冯璜，主要演员有刘鸿儒、王媛媛、谭君卿、费兴生、虞秀英、徐凤、徐翠凤、梅小凤、梅笑儒等。解放后配合形势排演了不少新剧目，如《长夜到天明》、《三上轿》、《打死美国狼》、《两脚狐》、《万世仇》、《哭长城》、《显应桥》等，同时配合《新婚姻法》宣传编演了《赵小兰》、《新事新办》，同时也排演了传统戏《梁山伯与祝英台》。这些新剧目，虽然在艺术上还显得有些生硬，但对新社会的一种体认和对新生活的憧憬，这些剧目给人那样多的新鲜感，洋溢着一种清新健朗的朝气与激情，以至于可以忽略她在艺术上的某些粗糙，观众开始重新认识这个土生土长的剧种，甚至对她产生一种刮目相看的崇敬。

1950年10月，先声锡剧团改名为“苏南文联先声实验锡剧团”，稍后又从文工团吸收了原为锡剧艺人的张玉琴担任主演，张玉琴即是后来大名鼎鼎的姚澄。同时还把苏南戏曲编审组的锡剧艺人季彦辉、俞介君充实到剧团任编剧，作曲有叶传卿、王梦渔，编演了新锡剧《红娘》、《白毛女》、《刘胡兰》。1951年8月，剧团改名为“苏南文联实验锡剧团”。1953年3月，江苏省文化局宣布成立江苏省锡剧团，于是苏南文联实验锡剧团调至南京，除原来团内演员外，从昆山调入了王兰英，从上海调入了沈佩华，从青浦调入了张玲娣，1954年又把原无锡县锡剧团并入南京，这样王汉清等也进入了省锡剧团。这样江苏省锡剧团的基本阵容构建完成。五十多年来，他们创作并演出了二百多个剧目。有观众所熟悉的《双推磨》、《双珠凤》、《红楼梦》、《珍珠塔》、《庵堂相会》等传统剧目，也有《红色的种子》、《海岛女民兵》等现代戏，在全国都有广泛的影响。

与先声锡剧团并驾齐驱的，那就当属无锡首先锡剧团。这个剧团成立于1945年，当时由孙人龙、尤阿本、奚保大、华宝贞、马根和、万梅良、施福生7人合股组建，有剧务吴铁魂提议定名，长期在中央戏院演出，初期基本演员就有50多人，但人员流动较大。1949年4月23日无锡解放，匡耀良受聘担任无锡首

先锡剧团的后台干事。当时社会处在新旧变革时期，剧团经济十分拮据，面临着解散的危险，匡耀良从乡下老家运来了大米苦苦支撑剧团，汪韵芝、曹望提出“不拿工钱，坚持演出”，王彬彬、朱宝祥等人也表示“宁愿白吃饭，不取剧团分文”，大家团结起来共渡难关。当时锡剧艺人有着强烈的翻身感，思想境界有了相当大的提高，若换在别的戏班中，剧团早就散了。随着国民经济的好转，剧团一天比一天兴旺起来。



《信陵公子》

1951年

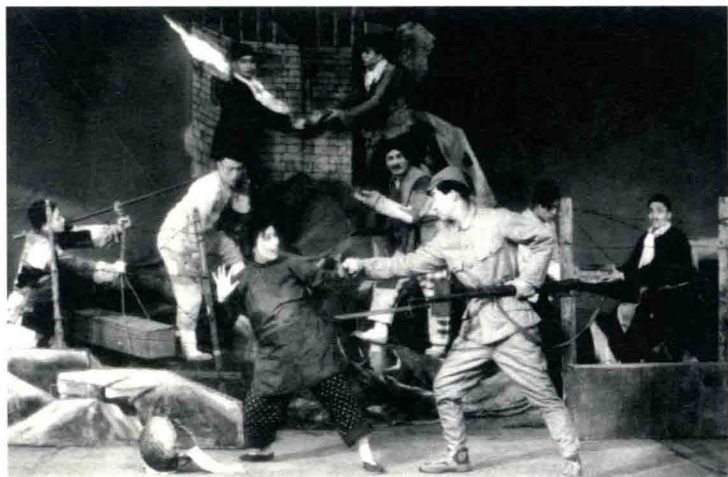
无锡市文联首先实验锡剧团

匡耀良

本卷图中的演员姓名均从左起排序

新的社会，新的生活，创作出了新的剧目。1950年8月，剧团创作了反映土改的剧目《长夜到天明》以及新剧目《庆丰收》、《幸福到底靠啥人》，并且实验演出，在地方戏改革创新上起了带头作用。1951年元旦，剧团由无锡市文联直接领导，更名为“无锡市文联首先实验锡剧团”；5月，梅兰珍、倪松参加剧团；8月，季梅芳参加剧团。1953年8月，剧团由市政府文化事业管理处领导，改名为“无锡市实验锡剧团”，全团68人，主要演员有王彬彬、梅兰珍、汪韵芝、季梅芳、朱宝祥、匡耀良、郑永德、万梅良、黄杏云、王瑞英、陆爱英、陆艳芬、何杰、何企等。1955年正式更名为“无锡市锡剧团”，1958年8月扩建为无锡市锡剧院。

无锡市锡剧院先后整理创作了《珍珠塔》、《孟丽君》、《红花曲》等优秀剧目，并被拍成电影，广为流传。近三十年来剧院创作的《当家人》、《骗婚记》、《危城传奇》、《二泉映月》等剧目在全国、省内剧坛令人瞩目。中青年演员脱颖而出，小王彬彬、顾国英、袁梦娅、谢志英、华金瑞、李桂英、潘佩琼、黄静慧、陈云霞、潘华、过之红、陆敏建、吴明龙等正形成各自的表演特色，已成为目前剧院的艺术骨干力量。



《长夜到天明》

1951年

无锡市文联首先实验锡剧团 王彬彬 汪韵芝 朱宝祥



《庆丰收》

1951年

无锡市文联首先实验锡剧团 王彬彬 汪韵芝 陆艳芬 朱宝祥



《十二寡妇征西》 1956年

无锡市越剧团 吴慧芬



《秋瑾》 1956年

无锡市越剧团 董素珍 张劲秋

无锡的越剧

越剧进入无锡要到 20 世纪 40 年代。无锡一些设施简陋、场地狭小的剧场，往往是女子越剧戏班来往频繁的演出场所，这些戏班大多是上海的女子剧团，也有部分是浙江的。1949 年无锡解放，外地的越剧团体涌入无锡地区，1951 年就有联谊、勤联、良友等剧团在无锡演出，并分别创作新剧目参加地区汇演。1954 年，民间职业剧团登记时，上海姐妹越剧团、艺汇越剧团，浙江同心越剧团在无锡地区登记，隶属无锡，新民越剧团、明星越剧团隶属江阴、宜兴的文化部门领导，此后这些越剧团经过合并调整，组建成无锡市越剧团、江阴越剧团。无锡市越剧团先后涌现出徐派小生张少栋、文武花旦吴慧芬以及向群、张劲秋、郑国凤等优秀演员，先后排演了《孔雀东南飞》、《云中落绣鞋》、《画皮》、《弥留》等一批优秀剧目。其中小生郑国凤师从徐玉兰，唱腔柔中带刚，深沉委婉，身段朴实大方，气质持重高雅，目前是上海越剧院重要的小生演员。无锡市越剧团在 1994 年精简后停演。

无锡的沪剧

沪剧属于江、浙、长江三角洲吴语地区滩簧系统的剧种，兴起于上海，约在 1946 年进入无锡演出。1950 年，上海青年沪剧团在无锡复兴大戏院演出《渔娘哀史》、《巡捕与妓女》等戏，深受无锡观众的欢迎，受到了无锡市委宣传部和苏南文联的重视，建议改名为红旗沪剧团，并作为苏南巡回演出第一队，参加苏南地区的土改。

1955 年，红旗沪剧团和上海新乐沪剧团在无锡参加民间职业剧团登记正式成为无锡的剧团。1956 年 3 月，两个剧团合并成为无锡市沪剧团。无锡市沪剧团是江南地区较有影响的艺术团体，演员阵容整齐、演出频繁，而且剧目较为优秀，先后涌现出了王伟琪、筱美丽、周素君、吴瑜、顾文奎、丁越娥、胡云霄、唐荣德、周桂庆等一大批优秀演员，其中王伟琪宗王盘声艺术流派，唱腔昂扬婉转，刚柔兼备，吐字清晰，感情真挚，善于表现人物的内心状态，他的部分唱段被上海戏校选作教材。无锡市沪剧团排演的剧目有《万水千山》、《王孝和》、《雷锋》、《洪湖赤卫队》、《霓虹灯下的哨兵》、《太湖儿女》、《母亲》、《祥林嫂》、《不准出生的人》、《家》、《泪血樱花》、《蔡锷与小凤仙》、《母与子》、《碧落黄泉》、《借妻堂断》等，都产生了一定的影响。即使在“文革”期间，无锡沪剧团依然演出《沙家浜》、《平原作战》、《杜鹃山》等剧目，深受无锡观众的喜爱。

无锡的滑稽戏

追溯无锡的滑稽演出，早在 1929 年就已出现，但直到 1936 年易方朔精神剧团和张冶儿精神剧团来锡公演，滑稽戏才在无锡真正热闹起来。40 年代在无锡最活跃的滑稽演员是易方朔和杨天笑。

1949 年解放后，易方朔的方朔精神剧团参加了无锡文艺工会，正式登记归属于无锡市，定名为“方朔滑稽剧团”。建国后，一度因为“滑稽”名称遭到质疑，剧团数度改名，曾改演方言话剧，剧团登记后更名为“众力通俗话剧团”，1956 年改名为“滑稽话剧团”。无锡市滑稽剧团早在 1952 年就废除了领班制，上海的老艺人吴铁魂、无锡著名作家沙陆墟先后编创了《飞贼陈阿尖》、《卜灵望》、《无锡大阿福》、《老狐狸》，其中《老狐狸》在 1958 年获得了江苏省第二届戏曲汇演的奖项。

建国后不久，易方朔因为脑溢血而导致瘫痪，不得不退出舞台。继之而起的杨天飞、丁玲玲、顾笑声、钱吟梅、高仲欣是无锡滑稽的耕耘者，直到如今，无锡滑稽剧团还保持着旺盛的生命力，无锡的滑稽作为江苏滑稽的主力，和上海滑稽、浙江滑稽一起，构筑起滑稽艺术的表演阵营。



《母亲》 1955年
无锡市沪剧团 周素君

无锡市戏剧家协会、曲艺家协会历届领导名单 (1981-2009)

无锡市戏剧家协会：

第一届 (1981 年)

理 事 长：谢 枫

副理事长：梅兰珍 尤惠秋 马尔康 吴惜年

第二届 (1985 年)

主 席：谢 枫

副 主 席：梅兰珍 马尔康 尤惠秋 汤 旭

钱吟梅 蒋尧民 陆亚初 陈复观

第三届 (1990 年)

主 席：蒋履嵩

副 主 席：汤 旭 陈复观 唐荣德

秘 书 长：唐荣德 (兼)

第四届 (1995 年)

主 席：蒋履嵩

副 主 席：王建伟 肖孟铨 陈复观 陆亚初

夏 鹰 殷盘大

秘 书 长：无 非

第五届 (2000 年)

主 席：蒋履嵩

副 主 席：殷盘大 王建伟 肖孟铨 陆亚初

钱浩良 庄铁生 薛 燕

秘 书 长：丁砚芳

第六届 (2008 年)

主 席：王建伟

副 主 席：庄铁生 李桂英 钱浩良 殷盘大

肖孟铨 裴国强 薛 燕

秘 书 长：过之红

无锡市曲艺家协会：

第一届 (1992 年，无锡分设戏剧家与曲艺家协会)

主 席：郝孚通

副 主 席：赵丽芳 钱吟梅 吴迪君 高仲欣

钱惠荣

秘 书 长：赵丽芳 (兼)

第二届 (1996 年)

主 席：钱浩良

副 主 席：赵丽芳 高仲欣 吴迪君 钱吟梅

秘 书 长：强凡君

第三届 (2000 年)

主 席：钱浩良

副 主 席：赵丽芳 高仲欣 吴迪君 钱吟梅

肖 玮

秘 书 长：过旭明

第四届 (2008 年)

主 席：钱浩良

副 主 席：过旭明 吴明龙 陈 敏 夏吉平

蔡九华

秘 书 长：夏吉平

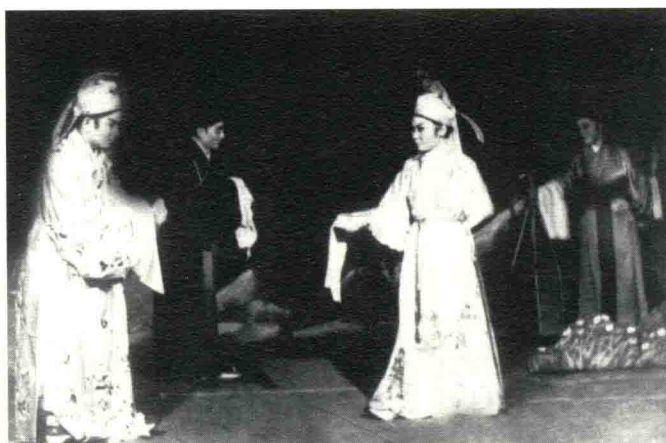
无 锡 艺 术 六 十 年

无锡戏剧剧目图录



《追鱼》 1951年

无锡市文联首先实验锡剧团 汪韵芝 季梅芳



《梁山伯与祝英台》 1952年

无锡市文联首先实验锡剧团 王彬彬 梅兰珍



《两兄弟》 1954年

无锡市实验锡剧团 王彬彬 季梅芳
朱宝祥 汪韵芝
杨企雯 浦琴南