

有效的方法提升照片的艺术感染力

超值  
赠送

全书所有  
案例原图及素材



差一点儿就能  
拍出好照片

——经典系列——

7位知名摄影家联合推荐

解海龙 刘英毅 韩伟方 姜平 许喜占 李建惠 姜军

# 修出好照片

数码照片处理核心技法  
(特别实战版)

马成 宋聚强 主编

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS



# 修出好照片

马成 宋聚强 主编

数码照片处理核心技法 (特别实战版)

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

修出好照片：数码照片处理核心技法：特别实战版/  
马成，宋聚强主编. — 北京：人民邮电出版社，2018.5  
ISBN 978-7-115-44486-8

I. ①修… II. ①马… ②宋… III. ①数字照相机—  
图象处理 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第311007号

## 内 容 提 要

本书是根据摄影爱好者在摄影后期实践中遇到的常见问题特别编辑整理的一本摄影后期教程。本书从后期的基本调整、图片合成、风格变化三个方面，以39个常见案例入手，不仅讲述了后期软件的使用方法，而且还讲述了如何通过后期软件改善和提升照片的品质和表现力。

本书适合广大摄影爱好者和数码照片处理的初学者参考学习。

- 
- ◆ 主 编 马 成 宋聚强  
责任编辑 胡 岩  
责任印制 周昇亮
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京富诚彩色印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本：690×970 1/16  
印张：14 2018年5月第1版  
字数：332千字 2018年5月北京第1次印刷
- 

定价：69.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147号



# 前言

又到了前言时间，好久不见。自2010年第一部“差一点儿”出版，竟已有七年，在这高速发展的时代，“差一点儿就能拍出好照片”系列丛书有如此的生命力，堪称奇迹了。很多人也问我咋弄的，传授传授经验啥的，我总是背过手来，故作沉思状，低声道：“无他，唯书好耳。”通俗地讲就是内容值这几

十元，所以本系列畅销多年，再版重印多次，经久不衰，哈哈。

其实这本《修出好照片数码照片处理核心技法》早就卖完了，出版社2014年就想再版，我给拦住了，说再加些内容再出。哎，没办法，俺又不靠这个赚钱，就想内容再充实些。出版社也没想到啊，居然一拖就到了今年了。其实人邮也早习惯了，前一本书都卖光了，合同还没签呢。老胡老是哭着追着我问：“你版税还要不要了啊，赶紧把合同签了啊。”你说哪有甲方追着乙方给钱的啊。人邮也真是业界良心，编辑负责，发行厉害。出书买书认准人邮，这是赞赏，不是广告。

本书内容从几百组照片里面又精选了5组补充进去，成书我是比较满意的，买了肯定值。

关于这本书的收益，我跟中国摄影家协会网商量了一下，会将全部收益捐给米公益的公益基金，上面有我们的专区，用来帮天真者儿童做些事情，这两年我们也一直都在做天真者儿童的公益，用途都会在米公益公布，欢迎监督。

另外为了回馈读者，随书赠送价值399元的胖虎奢侈品养护券一张。你说买本书既学了知识，又做了公益，还能免费清洗包包，也太值了。

马成

2017年秋



摄影就是摄影师通过优美的画面，用光影抒情、用光影去向观者抒发陶醉于美好瞬间的情感。虽然光影是构成摄影的主要元素，但是完美的光线并不能保证摄影作品的完美，数码后期对摄影作品的影响也至关重要。在传统胶片摄影时代，想要冲印出理想的照片需要复杂的暗房技术和丰富的经验，而今天，数码摄影后期技术把摄影又推向一个新的高度，使瞬间的影像通过后期加工可以更好地呈现。自从进入了数码摄影时代，影像的后期技术对摄影作品的影响越来越大。很多摄影爱好者凭着对摄影的热情创作了许多照片，但是由于缺乏后期的技巧，拍摄的作品缺乏亮点，没能表达出摄影师的情感，也没能体现出摄影的真谛。这样的作品缺乏灵魂，很难吸引住观者的眼球。久而久之，很多人就对照片的后期制作产生了距离感，对摄影的兴趣也开始慢慢减淡。摄影师除了要不间断发掘创造性的手法去诠释精彩的瞬间以外，还要使用后期技术去打开更为宽阔的创作空间。其实要修出一幅好照片，并不需要极为专业的、烦琐的后期知识，只要掌握了一定的技巧，就可赋予自己的照片更多的艺术感染力。

本书采用了日常拍摄最多的场景来做案例图片。用简洁的语言、细致的分析、全新的形式深入浅出地阐述每一场景的后期处理步骤，使读者可以通过这种简单的形式对摄影后期产生兴趣并加以应用。这本书里的案例充分展示了后期的过程，但并不是要求大家去模仿这些后期处理方式，而是希望大家按照这本书上的案例练习，举一反三，通过这样的方式来启发自己更多的后期灵感与思维，以拓展更为宽广的创作空间。

作为一名摄影师，凡事应该尽善尽美，书中案例可能存在不尽如人意之处，敬请读者海涵并指正。

宋聚强

2017年秋



# 目录

# CONTENTS

## 基本调整

### 第一章

- 第一节 用Photoshop巧妙二次构图 ..... 2
- 第二节 打造冷色调的艺术效果 ..... 8
- 第三节 去除画面中的杂物 ..... 12
- 第四节 利用通道调整暗部细节 ..... 16
- 第五节 改变画面的色调 ..... 26
- 第六节 突出视觉中心 ..... 32
- 第七节 调整照片的影调与色调 ..... 38
- 第八节 日常照片的简单处理 ..... 44
- 第九节 美化人物皮肤 ..... 50

第十节	调整画面的平衡	56
第十一节	快速去除照片中的蓝色	62
第十二节	使照片表现出更多细节	65
第十三节	用简单的方法调整画面的色调	70



## 图片合成

### 第二章

第一节	加入创意构思	76
第二节	均衡画面，稳中有变	80
第三节	创意合成新照片	84
第四节	巧妙使用蒙版	88
第五节	一招巧妙接片	92
第六节	制作暮色黄昏的效果	98
第七节	合成大广角的照片	110
第八节	一张欠曝光照片的修复过程	114
第九节	营造大画幅的效果	118

# 风格变化

## 第三章

- 第一节 彩色照片黑白化处理 ..... 124
- 第二节 HDR后期处理 ..... 128
- 第三节 简单步骤制作水墨效果 ..... 134
- 第四节 打造童话般的秋天色调 ..... 140
- 第五节 黑白淡彩特效 ..... 144
- 第六节 普通照片变艺术佳作 ..... 148
- 第七节 结合使用Lightroom软件调整画面... 154
- 第八节 夏季照片变秋季照片 ..... 166
- 第九节 人物照片的艺术化处理 ..... 176
- 第十节 写真照片的后期处理 ..... 182
- 第十一节 提升照片的质感 ..... 187
- 第十二节 提高人物照片的锐度 ..... 191
- 第十三节 一些关于后期颜色处理的方法 ... 195
- 第十四节 借用Photoshop后期调整城市大片 ... 200
- 第十五节 轻松搞定日常街拍后期 ..... 204
- 第十六节 调出通透的雨夜照片就是这么简单 ... 208
- 第十七节 漂亮色调一秒调出来 ..... 212

# 目录

# CONTENTS







## 第一章 基本调整

# 第一节

## 用Photoshop巧妙二次构图

### 制作目的：

数码摄影为拍摄带来了诸多方便，但在拍摄时也经常会忽略构图的基本问题。初学者在拍摄时应尽量大范围、多角度地取景，然后在电脑上进行裁剪，后期有时间再细致地思考构图。这种方法可以提高摄影者的构图意识，在现场拍摄时，做到胸有成竹。当构图意识逐渐成为习惯，就能创造出独特的风格。



原图

### 差什么

由于在拍摄时场景选取得过大，使得画面中显示的内容过多，这样反倒什么也没表现出来。构图不太理想，画面有些呆板，应该简洁一些。

### 如何做

寻找画面的趣味点，合理的裁剪，使画面内容更紧凑，主体更突出。

## ① 好在哪

正方形构图具有坚固性和稳定性，容易创作出没有任何紧张感的静止照片。平稳、对称的构图给人以安宁、和谐之感，而蓝色能使人联想到浪漫。两只企鹅对视，是画面的中心趣味点。整个环境空间尽显舒适、自然。



制作完成的照片



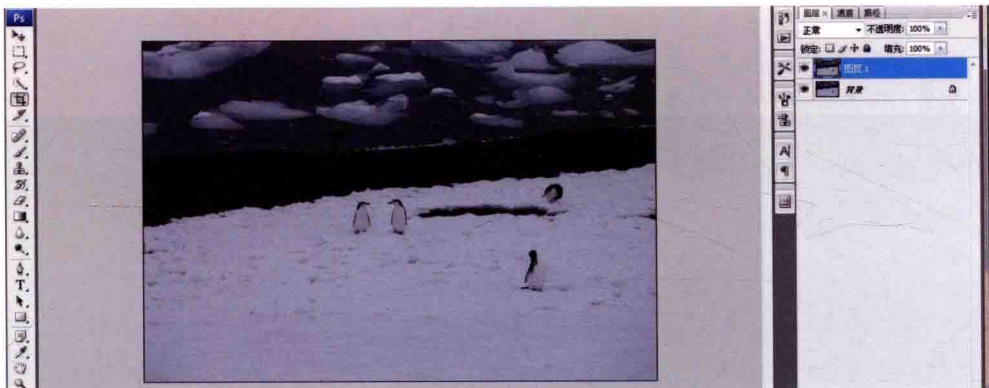
## 制作步骤

# 01

### STEP

### 复制原图层

- 1▶ 打开Photoshop软件，双击背景空白处（默认为灰色区域），弹出【打开】窗口。
- 2▶ 在Photoshop软件中打开【第一章/第一节/原图】，默认生成【背景】图层。
- 3▶ 为了不破坏原图，在修改原图之前先复制图层。按Ctrl+J快捷键可生成【图层1】。



# 02

### STEP

### 剪裁画面

- 1▶ 在“工具”面板中选择【裁剪工具】。
- 2▶ 在画面中选取合适的部分，对画面进行剪裁。按Enter键确定，可完成裁剪。

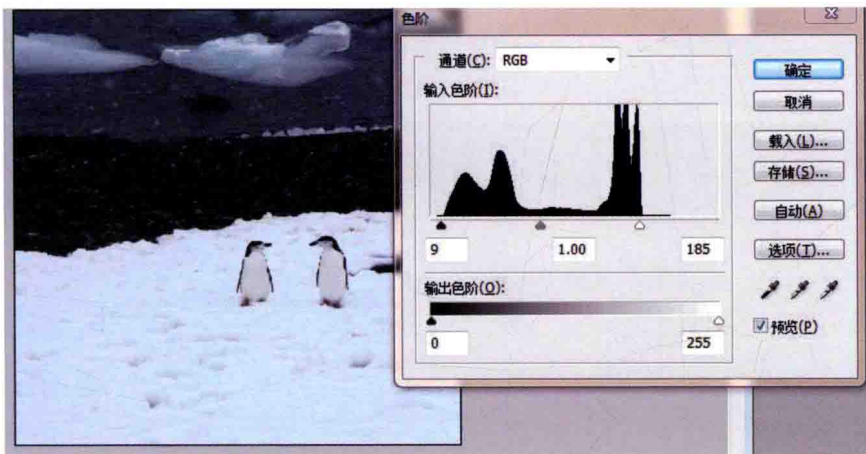


# 03

STEP

## 调整色阶

- 1▶ 画面的二次构图完成。
- 2▶ 由于画面的色调偏灰，因此需要调整。在菜单栏中选择【图像/调整/色阶】选项，再在弹出的对话框中通过移动黑、白、灰色三角形滑块调整画面的灰度，提亮画面中的亮部。

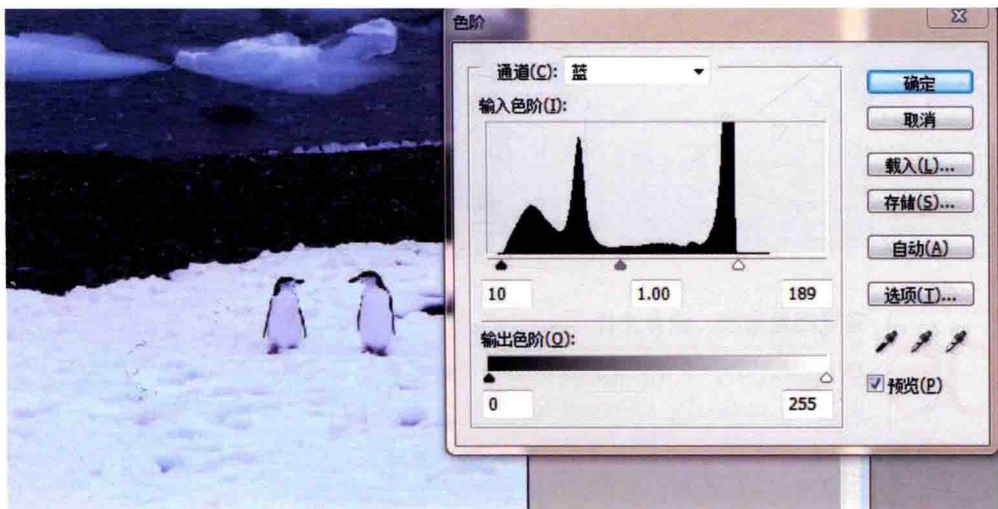


# 04

STEP

## 调整色阶

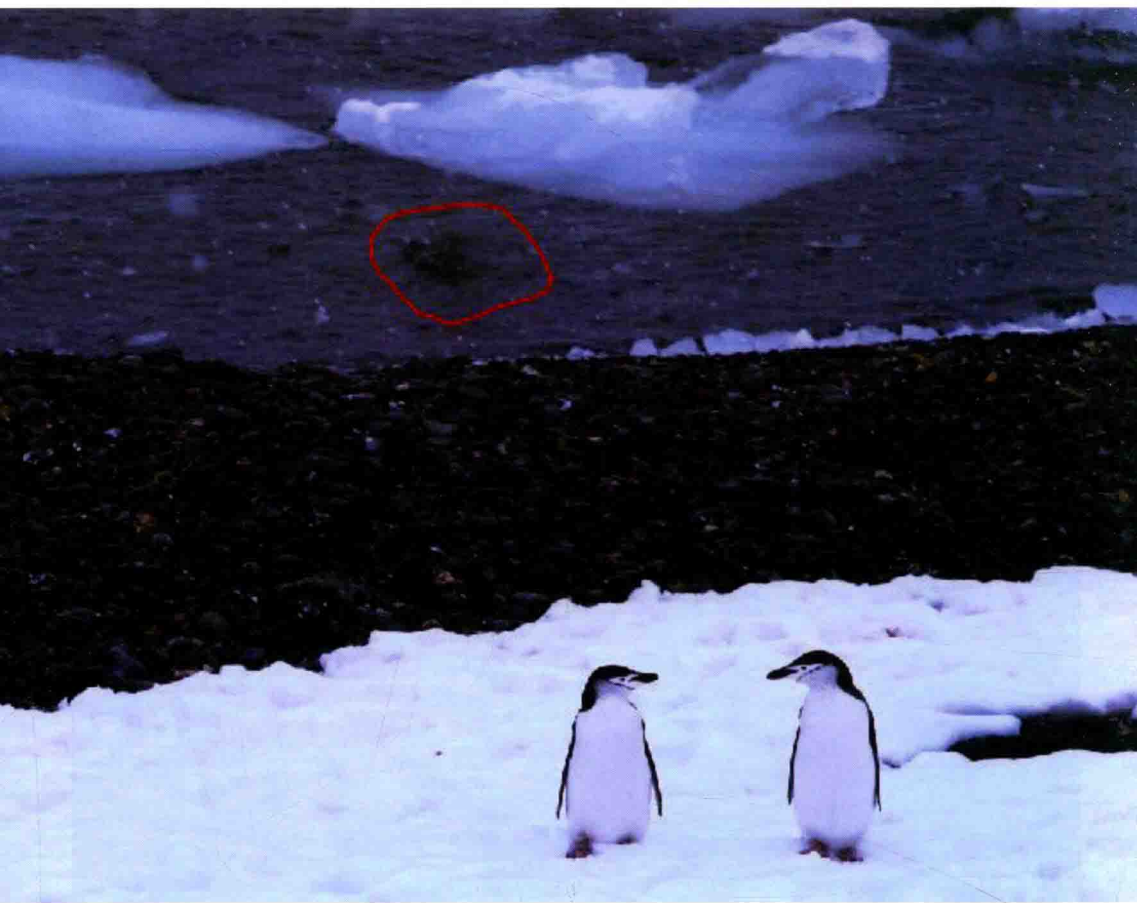
- 1▶ 单击【图像/调整/色阶】选项，或按Ctrl+L快捷键，在弹出的【色阶】面板中【通道】的下拉列表下选择【蓝】。
- 2▶ 调整参数，这样可使画面的色调偏蓝，从而与企鹅寒冷的生活环境相适应。



## 05 STEP

### 修改细节

- 1▶ 细节决定成败，有时候一些细节会影响画面的效果。背景的水面上有一块黑色的区域（红色选区内），影响到了画面的效果，因此要将它与周围统一。
- 2▶ 在工具栏中选择【仿制图章工具】，将【不透明度】设置为80%。
- 3▶ 按住Alt键，以原图为样本，单击鼠标吸取；松开Alt键，单击鼠标复制。这样，红色区域就会被其他位置的图像所覆盖。



## 06 STEP

### 完成图像修改，保存文件

- 1▶ 若使用Ctrl+S【存储】快捷键进行存盘，则将修改后的文件保存为\*.psd格式，即Photoshop软件文件。
- 2▶ 若使用Ctrl+Shift+S【存储为】快捷键进行存盘，则可选择多种格式保存文件。其中，包括最常用的\*.jpg格式。



Photoshop

后期知识  
补给站

### PS是什么意思？

PS是Adobe Photoshop软件的简称。此软件为Adobe公司开发的图像处理软件，用于平面设计和处理，广泛应用在图像、图形、文字、视频、出版等各领域。Photoshop软件的中文释义为照片商店，但是现在日常用语中也作动词，即使用Photoshop软件进行制作的意思。

### 制作目的:

一幅摄影作品有了鲜明的影调之后，它的个性特点才会呈现出来，从而在众多作品中脱颖而出。为了达到特殊的色调效果，在前期拍摄的时候可以对色温进行调整。如果实际色温是5500K，在拍摄时如果将数值调节到低于这个数值，拍出来的色彩就会偏蓝色；反之，如果调的色温高于这个数值，拍出来的色彩就会偏黄色。

在Photoshop软件中可以通过后期处理调整照片的影调。当然，由于摄影师的个性特点不同，因此表现出来的影调也会有所不同。



原图

### 差什么

原图中耸立的三座山峰被缥缈的云雾萦绕，画面很有画意，但云雾的层次不清、影调灰闷，且右下部分的前景缺乏生气，以致主体山峰尚感漂浮、空荡。

### 如何做

通过后期添入相关的视角元素，并调整整体色调，营造在前期创作时没有达到的完美意境，进行二次创作。



## 好在哪

近景的绿叶生机盎然，远景的峰林高低错落、云雾萦绕。通过后期处理增强了画面的意境，画面更饱满，主体更突出，构成了虚实、动静、点面的对比。

