

Zhongguo

Zhencang Jingjian Shuxi



珍藏

镜鉴书系

收藏是一种志趣高雅的活动，不仅可以陶冶性情，还可以广见博览，增长知识。收藏的不只是文物，更是一种文化，一种人生智慧。

邹岚阳 编著



文房四宝 收藏品鉴



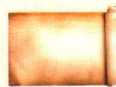
笔、墨、纸、砚作为文化传承的重要载体，不仅仅是具有经济价值的收藏品，更是具有丰厚内涵的文化符号，在我国的文化史上具有非常重要的地位和作用。

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

中国珍藏镜鉴书系



文房四宝
收藏品鉴



邹岚阳 编著

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

文房四宝收藏品鉴 / 邹岚阳编著. — 北京 : 北京
美术摄影出版社, 2017. 1

(中国珍藏镜鉴书系)

ISBN 978-7-80501-967-3

I. ①文… II. ①邹… III. ①文化用品—收藏—中国
②文化用品—鉴赏—中国 IV. ①G262.8②K875.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第268781号

中国珍藏镜鉴书系

文房四宝收藏品鉴

WENFANG SI BAO SHOU CANG PIN JIAN

邹岚阳 编著

*

北京出版集团公司 出版
北京美术摄影出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网 址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

山东海蓝印刷有限公司印刷

*

710毫米×1000毫米 16开本 12印张 200千字

2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

ISBN 978-7-80501-967-3

定价: 68.00元

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话: 010-58572393

责任编辑电话: 010-58572245



前言

中国有着非常悠久的历史 and 异常璀璨的文化，而文具则是传承这些伟大文化的物质载体。大家熟知的文房四宝——笔、墨、纸、砚，正是其中的典型代表。

笔指毛笔，虽然现在生活中已不常用，但数千年来它是我国人民书写的主要工具，即使现在，也是书法、国画等艺术创作必不可少的工具。作为文房四宝中位居首位的文具，笔受到了历代名家的重视。墨的学问同样很深，书法和绘画名家对墨的使用都有独特的癖好，优质的墨一直都为历代文人所推崇。文房四宝中的纸，并不是指工业化生产的纸，而是指手工制作的、品质上乘的纸。纸中的翘楚，莫过于名冠天下的宣纸，品质出众且具有纪念意义的手工宣纸一直都是收藏爱好者的最爱。砚在文房四宝中也占据着不可小觑的地位，正是因为有了砚，乌黑芬芳的墨汁才得以研磨出来。

随着人们物质生活水平的提高，现在很多对书法和国画等艺术感兴趣的朋友也开始关注文房四宝的收藏。在本书当

中，我们分门别类地介绍了笔、墨、纸、砚的相关知识，对笔、墨、纸、砚的起源、种类、历史、材质、鉴赏、收藏等知识进行了详细的讲述。同时还配有大量精美的实物图片，以帮助读者朋友更好地了解书中的内容。

文房四宝的收藏是非常有趣、相当高雅的收藏门类。因为编者水平有限，书中难免有不足和疏漏之处，希望读者朋友们给予指正。





目录

第一章

求根溯源：文房四宝概述 / 001

文房四宝的起源 / 002

文房四宝的发展历程 / 010

第二章

肆意挥毫：文房四宝之笔 / 017

笔的起源与发展 / 018

笔的组成 / 027

笔的种类 / 039

笔的选购 / 046

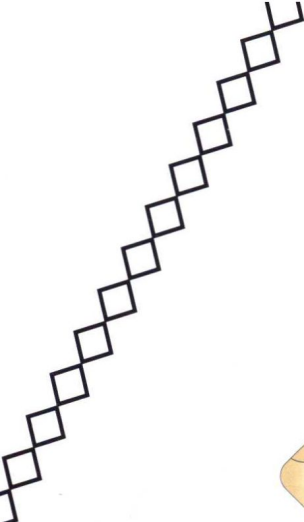
笔的鉴别 / 049

笔的收藏与保养 / 052

第三章

淡雅内敛：文房四宝之墨 / 059

墨的起源与发展 / 061



第四章

第五章

墨的类型 / 088

墨的鉴赏 / 092

墨的收藏与保存 / 099

洁白似雪：文房四宝之纸 / 111

纸的起源与发展 / 112

纸中名品 / 124

纸的鉴赏 / 138

纸的收藏 / 140

纸的保存 / 143

墨之所出：文房四宝之砚 / 145

砚的起源与发展 / 146

砚的种类 / 150

砚中名品 / 159

砚的鉴赏与收藏 / 169

砚的保养 / 181





求根溯源： 文房四宝概述



第一章



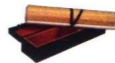


文房四宝的起源



文房的意思就是书房。唐代的杜牧曾在《奉和门下相公送西川相公兼领相印出镇全蜀诗》中写道：“彤弓随武库，金印逐文房。”文房四宝则是书房当中主要的4种文具——笔、墨、纸、砚的概称。文房四宝由古代的劳动人民创造，与中国其他灿烂的文化艺术一样，在世界文化中占据着重要的地位。





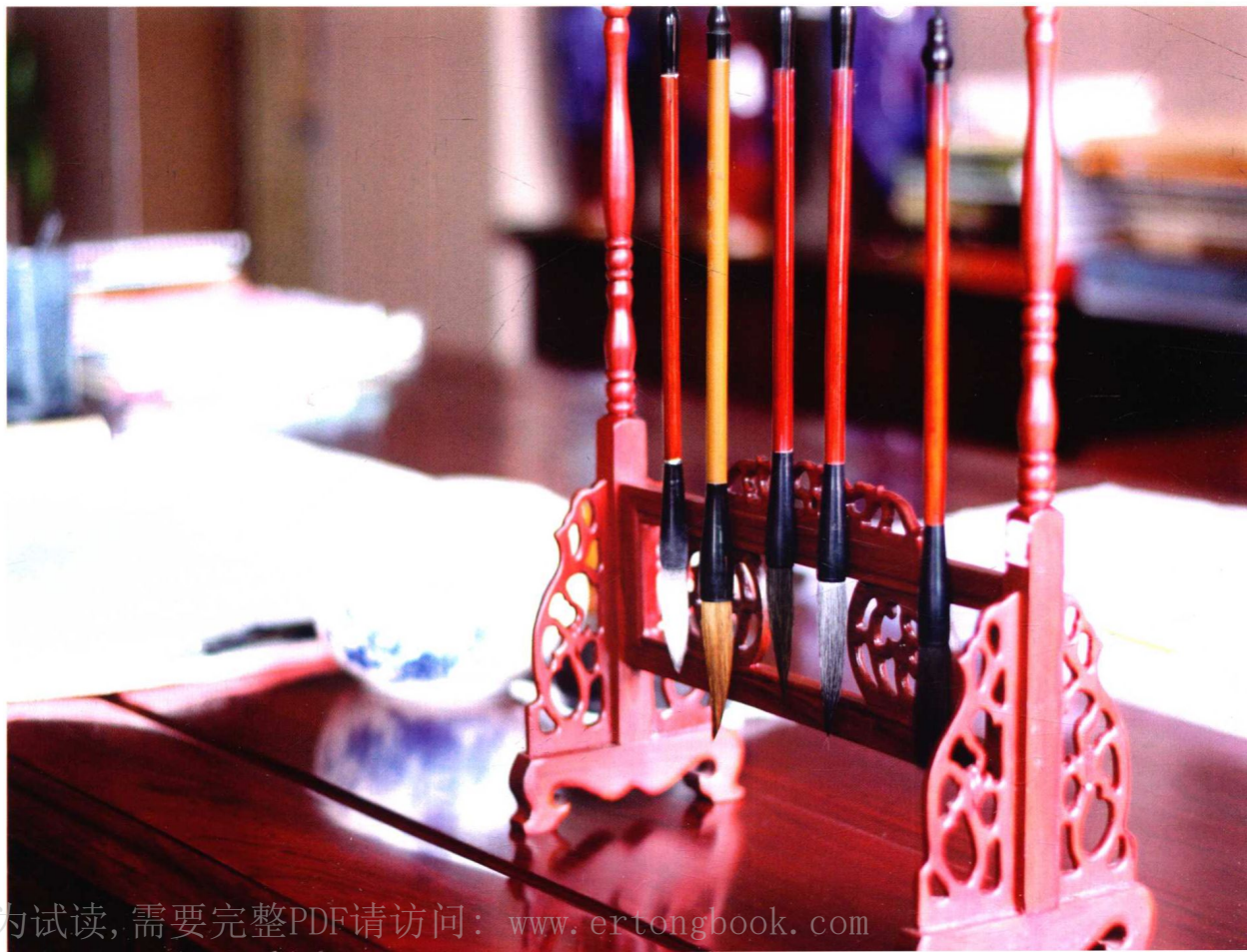
文房用具

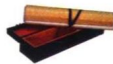
文具对于人类的意义是无须多言的，正是有了文具，人类才得以创造辉煌的精神文化。中国是文明古国，正是因为有了这些文具，中国的古代文明才得以传承。直到今天，世界虽已进入信息时代，但文房四宝还在继续传承着中国的优秀文化。



中国文房用具制造使用的历史非常久远。最早在新石器时代，我们的祖先便开始使用研磨器研制颜料，使用笔的雏形工具来描绘各种图案。在很多出土文物中都能发现原始人在彩陶器上面用“笔”描绘出来的米字形纹饰。在陕西的姜寨遗址中便发现了比较完整的绘画文具。这些工具相当于早期的研磨器、颜料及书写工具，因此可以说是砚、墨、笔的雏形。商代之后，由于中国经济、文化迅速发展，文字使用日渐频繁，文化用具也得以迅速发展。

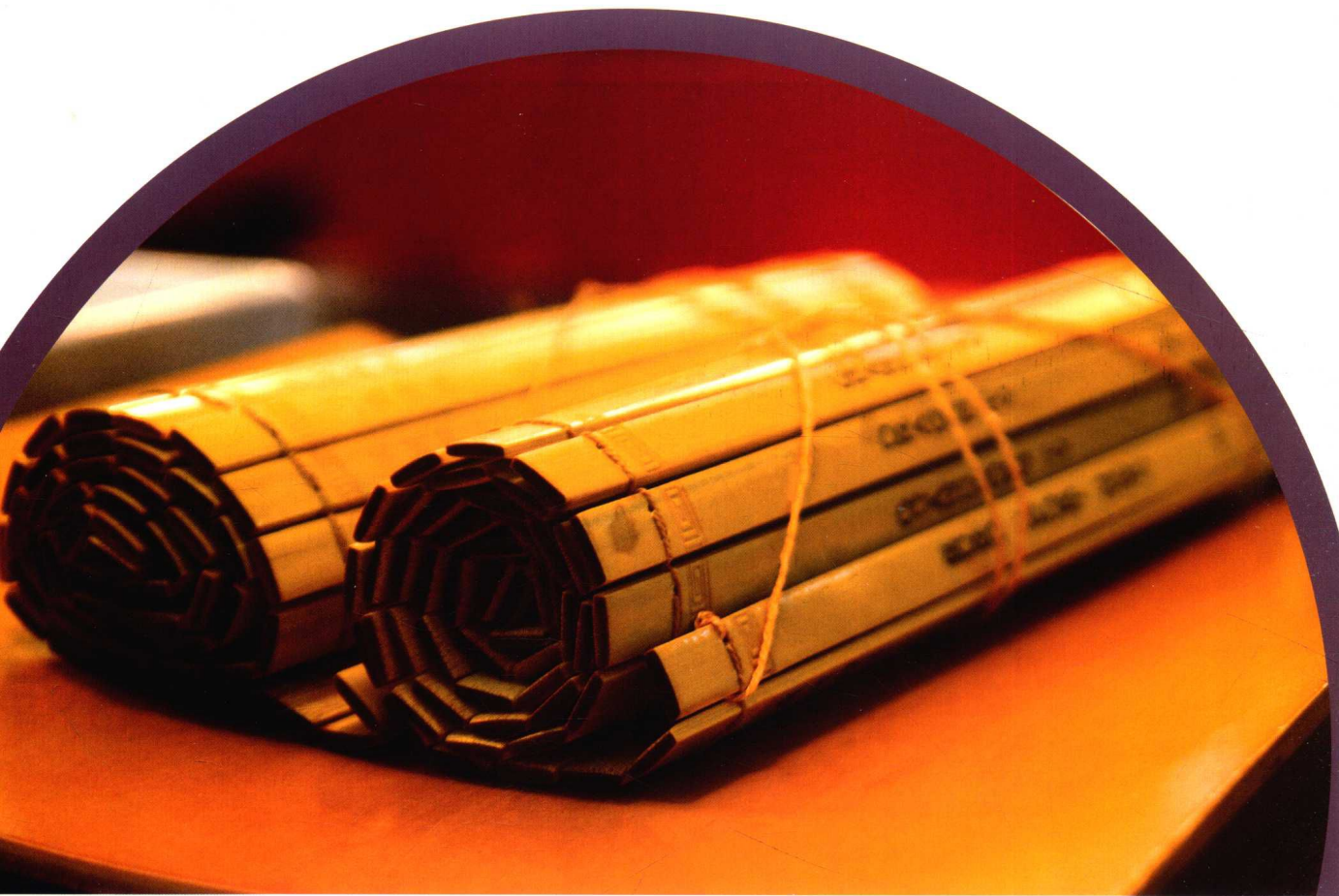
毛笔





书房文具

殷墟出土的甲骨上便发现有朱笔或墨笔写下的文字痕迹，有些文字则是先书写后篆刻的。甲骨文中已有“笔”的象形字了，由此可知，商代的毛笔已经应用得相当普遍了。这个时期，砚台的雏形也已经出现。使用的墨主要为天然石墨和其他天然矿物颜料。



竹简

文房四宝当中最晚被发明的是纸。中国的纸最早出现在西汉中期前后，大量使用纸来写字、作画则要到东汉之后了。在纸还没得到广泛应用之前，简牍和缣帛是主要的书写材料。1975年，湖北云梦睡虎地秦墓中发现了毛笔、墨块和研磨工具、竹简等。这一年在湖北的江陵凤凰山汉墓当中又发掘出了西汉时的文房四宝，其中包括毛笔、砚石、墨块及木牍。



东汉末年，纸渐渐作为主要的书写工具成了多数人的选择。如东汉著名书法家蔡邕最喜欢的文具是张芝笔、韦诞墨、左伯纸，这三种文具也是当时品质出众的文具。



润云墨妙

材质：松烟墨

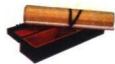
规格：8.9 厘米（高）



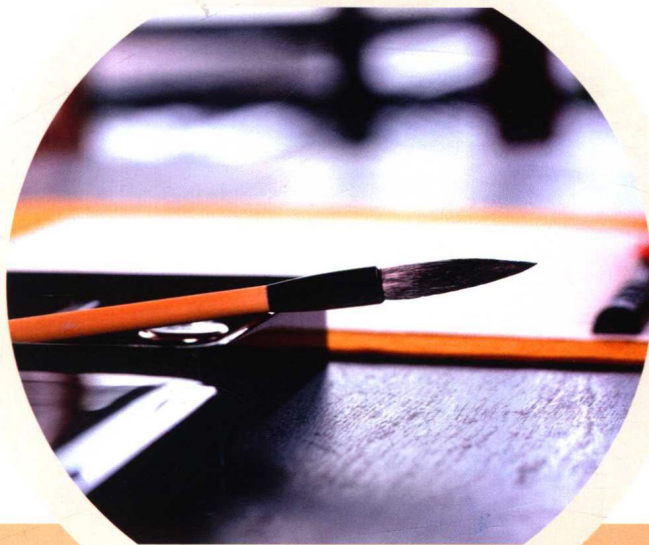
我国历代文人均崇尚清闲、优雅的人生态度和生活方式，其中包含诗、词、歌、赋、琴、棋、书、画、游山赏花、品茗饮酒等活动，这些活动需要精神文化的支撑，而文房四宝正是精神文化的重要载体。

砚和墨





笔和墨汁



笔和墨

古代的士大夫阶层将许多时间花在了书房中，读书、写字、作画是他们生活中的重要活动，故而对文房四宝和书房的布置相当看重。这些现象都直接推动了文房用具在数量和质量上的发展，文房四宝等文具故而很早便成了鉴赏、收藏的对象。

古代文具体现了中华民族独特的精神气质，是具有世界意义的艺术珍品。



文房四宝的发展历程



正式将笔、墨、纸、砚合称为文房四宝的记录出现在晋代。晋代的许多文人都提出了文房四宝的概念。1974年在江西南昌发掘的东晋墓中便发现了刻有“笔、墨、纸、砚”字样的木板。这是最早的关于文房四宝的记载。笔、墨、纸、砚的定型、发展和完善，直接推动了晋代书法、绘画艺术的快速进步。

书房用具

