

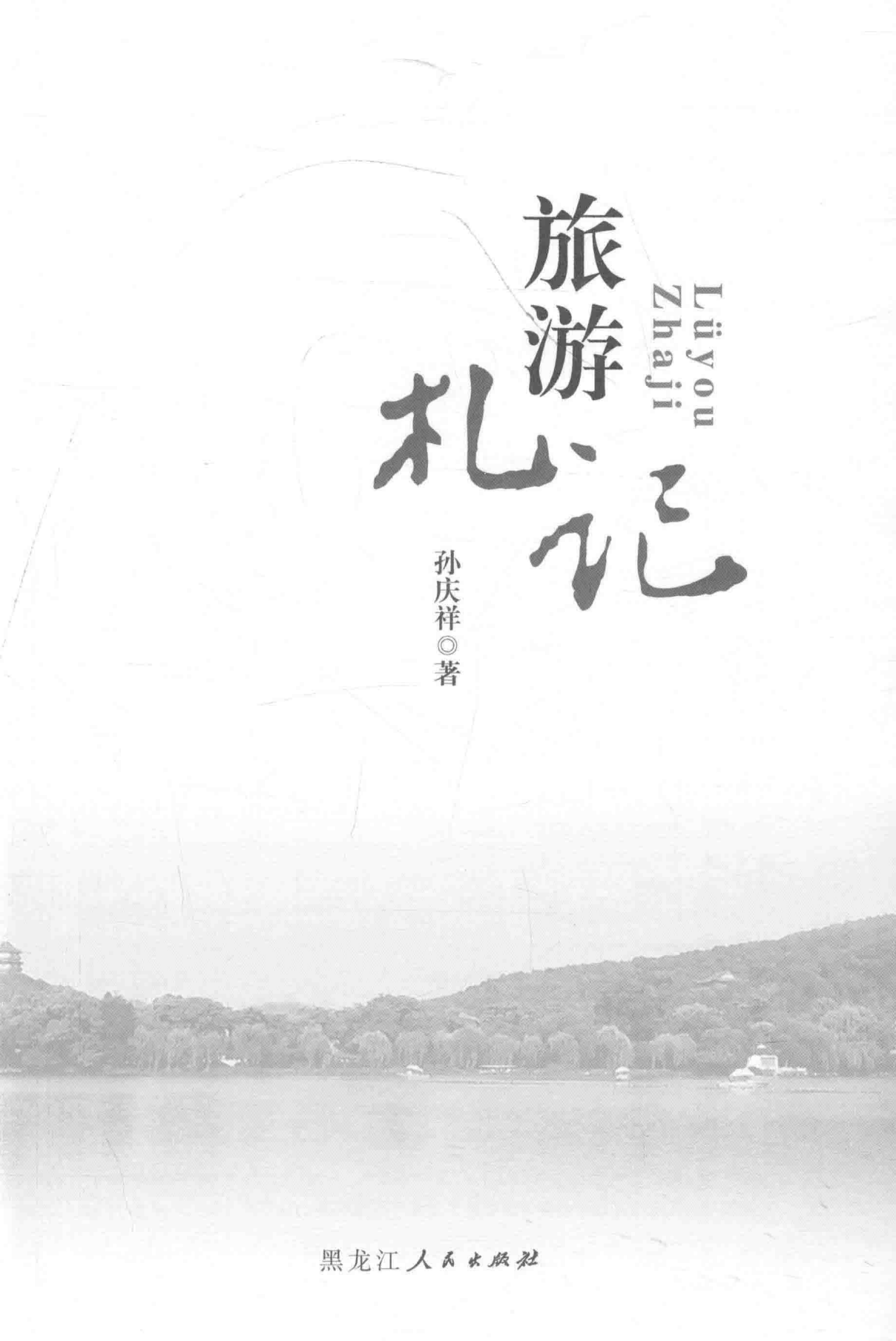


旅游札记

Lüyou
Zhaji

孙庆祥◎著

黑龙江人民出版社

The background of the cover is a grayscale photograph of a serene landscape. In the foreground, a calm body of water reflects the sky. The middle ground is filled with a dense line of trees, including weeping willows, along the shoreline. In the background, rolling hills or mountains are visible under a pale, overcast sky. The overall mood is peaceful and scenic.

旅游札记

Lüyou
Zhaji

孙庆祥◎著

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

旅游札记 / 孙庆祥著. — 哈尔滨 : 黑龙江人民出版社, 2018.2

ISBN 978 - 7 - 207 - 11294 - 1

I. ①旅… II. ①孙… III. ①游记—作品集—中国—当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 042338 号

责任编辑:朱佳新

封面设计:鲲鹏

旅 游 札 记

Lüyou Zhaji

孙庆祥 著

出版发行 黑龙江人民出版社

地 址 哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼

邮 编 150008

网 址 www.longpress.com

电子邮箱 hljrmcbs@yeah.net

印 刷 哈尔滨圣铂印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 14.25

字 数 230千字

版 次 2018年4月第1版 2018年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 207 - 11294 - 1

定 价 43.00元

版权所有 侵权必究

法律顾问:北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利、赵景波

目 录

旅游人人爱	(1)
信	(5)
神农架与神农氏	(10)
书在生活中还是不可缺的	(12)
古代的男女交游	(15)
苏武魂销汉使前	(20)
天才帝王亡国之君	(24)
西施与范蠡	(29)
乾隆南游记	(34)
近怕“鬼”远怕水	(42)
鸳鸯未谱	(46)
皇帝义女与皇帝姘识	(51)
不要和陌生人搭话	(59)
孔门首徒	(64)
天下第一行书	(67)
龙马负图	(71)
可怜孤似钗头凤	(75)
诗里有数学	(78)
无穷和尚无妄之冤	(82)
诗仙吕洞宾	(84)
上元明月辉	(90)
香界香妃魂	(94)
未晚先投宿 鸡鸣早看天	(98)
秦少游的三绝碑与三难题	(102)
命途多舛的菩萨	(107)



旅
游
札
记

“天书”与盟书	(109)
幼被慈母三迁之教	(112)
四海之内有朋友	(115)
百章易批一字难安	(119)
精打细算去旅游	(124)
有其父亦有其子	(128)
亭	(132)
李白死因与陵墓之说	(142)
中华民族的始祖	(147)
秦始皇始于旅游死于旅游	(150)
酒	(154)
愿得一人心	(158)
中华民族节日知多少	(167)
三洞·三害	(175)
汉明妃改嫁了	(178)
四楼阁	(182)
茶馆里的闲言碎语	(185)
八仙畅游东海	(192)
联盟联姻联丝绸之路	(196)
战争与婚姻	(200)
从孔子庭院训子想到的	(204)
瞻仰屈原祠	(207)
慈禧给多一点福	(210)
牧童遥指何处杏花村	(216)
父女通音律	(219)
枫林晚	(224)

旅游人人爱

“天下良辰、美景、赏心、乐事，四者难并。”1600年前，此话然也。即使是南朝宋诗人谢灵运的年代，还须恰当的时间、人物、地点，才有可能做到：“每良辰美景，宾僚并集，泛长江而置酒，亦一时之胜赏焉。”不要说那么远的年代“难并”，就是改革开放前的年代，不也是如此吗？社会物质匮乏，时间就是金钱，在温饱线上人们在奔波在打拼，哪有闲情逸致去观光，去游览，去游山玩水呢？

随着社会不断发展，人民生活水平不断提升，人们在追求物质生活的同时，也在追求精神生活，享受改革开放给社会给人民带来的成果，极大地促进了社会意识的改善和发展，我国的旅游业也发展起来，人们才真正达到：良辰、美景、赏心、乐事兼而并之。

旅游人人爱，人人乐旅游。提起旅游人们无不津津乐道，它在文化娱乐中，可谓是在我国最年轻的“成员”。比起戏曲、美术、影视、音乐、体育、摄影等，人们对它不因知识所限而拒之门外；也不因对它欣赏水平低下望而却步；更不因体力弱残而浅尝辄止。甚至不限年龄，上自步履维艰的八旬老叟，下至牙牙学语的婴儿都可参与。不是吗？我们在旅游的路上时不时遇见年迈夫妇他们相扶而行，有的则借助“抬椅”把他们护送到他们梦寐以求的地方，他们从前应去去不了，想去去不上，今日如愿以偿了。一次我登上泰山山顶后，在我身后一位长者，气喘吁吁地、自言自语地、不胜感慨地说：“朝登泰山，夕死可矣。”我回过头来与这位老者寒暄几句后各自走去，望着那位蹒跚走去老者的背影，使我想起几年前的一幕：2006年7月的一天，由北京开往拉萨的列车上，说来也巧，坐在我前后左右多数是退休人员。后来我想到，是否因为拉萨开往内地的火车，老年人适宜乘坐这样的交通工具。我们身份相同自然也就搭上了话，一位山东口音的纯朴农民模样的老者顺口说：“没承想，俺还能去西藏看看。”



旅 游 札 记

“是啊，全国大城市，俺跑遍了，就差西藏了。”一位操着河南腔的老人说完后，朝着邻座的身材较矮小的老人扬脸翘颌几下，示意让他表示。小老头很腼腆地说：“你们都有说的，可我是背着家人才来的。”“那为什么？”一位年轻人也凑热闹问。矮个老头有些羞涩地解释道：“家里人不放心，又没有空闲陪我，怕我一个人出远门再走丢了。我看别人家都去了，就着急也想去拉萨。我就瞒着孩子，说是去亲戚家串门。”河南口音人接过话茬：“虽然我去的地方多，但都因工作原因，才走过很多地方，与今日的旅游是两码事。实不相瞒我也是偷着跑出来的，家里人说我年龄大了，西藏那里缺氧，怕我身体适应不了，也是阻止不让来。”那位山东老者趴在椅背上说：“原来你们都不是正大光明来的？”那位年轻人又反问一句：“你说他们都不是正大光明来的，那你是怎么来的？”“我？我是护理病号的。为了来西藏，我又找个人代我护理一个星期，才有空来的。”年轻人听着几位老人讲述他们去西藏各自编织的谎话，觉得善意的谎言很有意思，风趣地说：“蒙骗家长原是我们小孩子惯用的，老伯伯这种故技还在重演哪？”话音刚落，一阵哄堂大笑，这笑声仿佛把这几位老者拉回到童年。我心中也忍不住暗笑：天下的父母是一样的，天下的儿女也是一样的。我不也是如此嘛——“将”在外，“君”命有所不受。这可能就是旅游的魅力。

当婴儿浮躁不安，甚至哭闹不止的时候，任何玩具也难以引起他的乐趣时，最好的方式就是抱他去另一个地方，或者户外遛一遛，就会“哇哇”的哭声被“牙牙”的学语声所代替。但这种方式不宜过勤，否则会习惯性成癖，他会时不时地，本能地用小手或身躯倾斜地代替语言：“去外面遛一遛。”这“遛一遛”对婴儿来说，就是一次赏心悦目的一次“旅游”。

“儵鱼出游从容，是鱼之乐也。”鱼儿尚且如此，况微妙情思、神思敏捷、睿智之质的人类？动则游之，游者流也。世界上任何事物，不要说动物，就是植物的萌发、生长、开花、结果也在风的吹拂中完成。没有运动就没有生命，“动摇则谷气销，血脉流通，病不得生。”

旅游就是人们在流动。流动中得到收获，一种是精神收获；一种是物质的收获。工人在工厂里流动收获产品，农民在田野里流动收获的是粮食，军人在边疆流动收获的是祖国的安全，学生在校园中流动收获的是知识，保洁员在大街流动收获的是城市的整洁，医生在病院中流动收获的是患者的健康，演员在舞台上流动收获的是美德，胎儿在母腹中流动收获的

是生命，不一而足。旅游在流动里，流动在旅游中。

旅游是换位的体验。去你很久未去而又念念不忘的故地或想去未曾去过的地方，是旧地重游还是慕名而来，那种温故知新及猎奇的驱使，再现或体验那里的异族民情、山川地貌、古寨民居、风桥典故、清亭佳话、革命圣地、奇塔寺庙以及奇服异饰、山歌民舞，尝到山野杂味等不一样新奇感受。一觉醒来从一个世界转换另一个世界，垂柳江南多么羡慕“骏马西风冀北”的绿草黄羊。耳边又听到银铃般的乌兰图雅的《套马杆》之歌，闪现一望无际的大草原，在万马奔腾中威武强壮的套马汉子在追逐；同样那“套马汉子”也会在想：风轻日丽的小桥流水人家，悠扬丝竹伴着好一朵茉莉花……缠绵柔情的杏花春雨江南。

我国是最适宜旅游的国家之一。她幅员辽阔，民族众多，历史悠久，山川险峻，江河纵横，林木繁茂。一日分四季，四季一日游，从杨柳依依到白雪皑皑，若问何处风光好，就在脚下找。

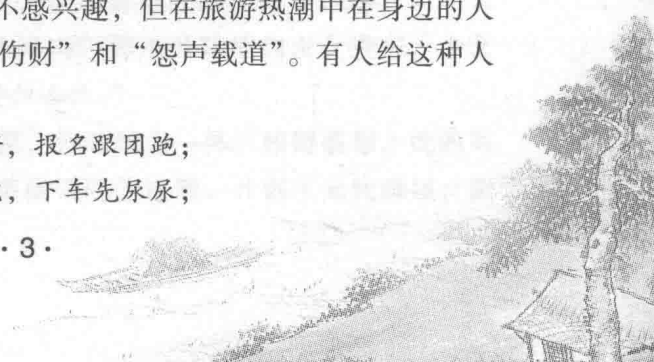
旅游人人爱，旅游人不同。老年游，游在心上，忆往昔大千世界姹紫嫣红，看今朝万紫千红一抹黄昏。青年游，游在腿上，穿山越岭涉水寻游，猎奇探险，无所不游。少年游，游在嘴上，天地虽大，玩在脚下，花香草美，不如甜美。

一个在欣赏一处美景，在不同的时间里，有不同的审美，当然也就有不同的感受。山水自然一色，情绪朝夕莫测，“天天日日花相似，日日天天人不同。”脚下溪水潺潺，背后峭壁悬崖，眼前一片茂密竹林，学者见此竹林，眼前马上浮现“竹林七贤”的影子，一曲《广陵止息》萦绕于脑；儿童见此真是捉迷藏游玩的地方；情侣遇此难得抒情畅怀私语最佳处。“知者乐水，仁者乐山。”

一伙旅游团在结束旅游后，绝大多数参加旅游者，感觉尽兴了，精神得到了满足，可谓：吃的可口，睡得舒服，玩得爽快，服务热情，照顾周到，消费合理，达到预想的目的。然而，个别人则相反，这可能是由于他的身体、情绪，或者是欣赏水平，或者是他的主观愿望与他所接触的未能完美统一等原因。更有人对旅游不感兴趣，但在旅游热潮中在身边的人撺掇下，盲目跟随，结果是“劳民伤财”和“怨声载道”。有人给这种人编了一首顺口溜：

人说旅游好，报名跟团跑；

上车就睡觉，下车先尿尿；





旅 游 札 记

脖上挂相机，见物就拍照；

见闻知多少，只知囊中票；

一路辛苦了，银钱花不少；

若问何方好，摇头不知道。

如果处在心境不佳的人，独自来到某地，而这个地方具备了“良辰、美景”的条件，恐怕你也无“心赏”，更“乐”不起来。只有客观存在与主观愿望相互作用才能促就完美的统一，获得美感，得到美的享受。要想得到生活的美，首先，必须热爱生活，改进生活，创造生活，才能享受生活之美。19世纪法国作家罗曼·罗兰曾说过这样的话：生活中并不缺少美，只是缺少发现。

旅游也是如此：

赏花，则心花绽放，梅开二度。

踏青，则步履青云，生机一片。

信

诗、书、画于一身多才多艺的元代赵孟頫，是宋朝开国皇帝宋太祖赵匡胤的第十一世孙。宋朝灭亡后，他隐居于乡间。元世祖忽必烈统一全国后，为了巩固政权，统一思想，向历代学习，网罗人才，搜集汉民族传统文化，访贤问能，命重臣程钜夫制定一项措施寻访逸民。赵孟頫被荐举而入元朝，官至翰林学士，封魏国公，谥文敏。他书法博采众长，学李邕（中唐时的行楷碑善写者）笔力沉雄，自成一格。他虽模仿但反对机械模仿，而要有所创新，所以他有一句名言：“学我者死，似我者俗。”又以“二王”为宗。他的笔迹全国各地甚多，以华美遒劲人称“赵体”。

云雾润蒸华不住，波涛声震大明湖

这是他于山东济南大明湖的趵突泉泺源堂抱柱上留下的咏泉佳联。

他也是位词曲爱好者，他赞美大自然风光美又抒发无限想象的情思，如他的《仙吕·后庭花》写道：清溪一叶舟，芙蓉两岸秋。采菱谁家女，歌声起暮鸥。乱云愁，满头风雨，戴荷叶归去休。

这首小令，读后你很难分辨出是“曲”还是“画”：清澈见底的小溪，漂浮一只小船；荷花装点两岸秋色。清脆优美的歌声，谁家采菱女郎，惊飞水鸟奔向空中。刹那间乌云密布，风雨骤然，慌忙中掐片荷叶戴在头上，急步归去。真是诗在画里，画中含诗。“清溪一叶舟，芙蓉两岸秋。”水清清，荷亭亭，一群天真活泼无忧无虑的少女，荡舟于池塘。“采菱谁家女，歌声起暮鸥。”银铃般的歌声，惊起暮栖红鸥，高飞远游。“乱云愁”，天有不测风云，霎时间“满头风雨”猝不及防地向少女袭来，少女们机智灵巧地折一绿荷叶，“戴荷叶归去休。”

正因为赵孟頫既是诗人又是画家，诗画融为一体，相得益彰，此曲写的生动活泼，情趣动人。作画他变革南宋院体格调，开创了元代画风，画



旅 游 札 记

迹有《重江叠嶂图》等。他主张“作画贵有古意，若无古意，虽工无益”。

他夫人管道昇，字仲姬，也是名书画家，擅画墨竹梅兰。两人志同道合，但因职务和工作关系聚少离多，她经常嘱咐丈夫要认真作画，清白做人。

一次，她接到丈夫赵孟頫写给自己的一首《渔父词》：

渺渺烟波一叶舟，西风木落五湖秋。

盟鸥鹭，傲王侯，管甚鲈鱼不上钩。

管夫人看后，回他一首：

人生贵极是王侯，浮名浮利不自由。

争得似，一扁舟，弄月吟风归去休。

赵孟頫对夫人说，咱们人类在大自然面前是那么渺小，是微不足道的，犹如烟波浩瀚大海上浮来荡去的一叶扁舟。你我已面临风烛残年枯草寒秋，趁此行乐，来日何其多。异类禽兽它们集飞聚落欢唱跳跃，况人类有思想有情感。再看看那些王公侯门，终日锦衣玉食，在灯红酒绿中生活着。而你对我干预太多，使我生活感到枯寂乏味，悒悒不悦。

可是，夫人管道昇还是耐心地劝说：是的，最富有的、最有权势的谁能比得上王侯？他们名高气壮，财富可信手拈来，得不义之财。可是，他们横征暴敛，鱼肉百姓，所以他们日夜都处在惶惑不安之中。他们将自己孤立于人民之上，到头来“行高于人，人必非之”。而我们坦然过着平民生活，在大自然的恩赐下，给予我们舒心佳境，我们怎能不去用歌声赞誉，用画笔描绘它永恒的美？这样的生活才是最恬淡、最自由、最有情趣、最高尚的美妙境界。

如果说，赵孟頫在《渔父词》里还犹抱琵琶半遮面地表述，那么在给夫人管道昇的一封信里却敞开了心扉。信是这样写的：“……我为学士，你做夫人，岂不闻，王学士有桃叶桃根；苏学士有朝云暮云；白学士有樱桃樊素口，杨柳小蛮腰。我多娶几个吴姬越女，无过分。你年纪已过四旬，只管占住玉堂春。……”

管夫人看过信后，几天之后，便回复一封，信是这样写的：“你侬我侬，忒煞情多，情多处，热如火。把一块泥，捻一个你，塑一个我，将咱两个一起打破，用水调和，捻塑一个你，再塑一个我。我泥中有你，你泥中有我，生与你同一床衾，死同一个槨。……”

赵孟頫在信中说，我作为翰林学士，可谓官高爵厚，你只在家里为家务，哪里知道社会和官场的轶事，你知道王尚书右丞除了他结发妻子外，他还有外室妾小的“醉魂不入重城晚，秣欢寄桃叶桃根”，大文豪苏东坡不也是妻妾满堂，当他被贬海南，他的爱妾王朝云坚守终生不离不弃。那刑部尚书闲暇无事，府宅愿赏，樱桃樊素口中吟，杨柳小蛮腰鼓舞。我多娶几个江南美女，又有何妨，俗语云：“人过三十，天过午。你已年逾四十，半老徐娘无人睬，只操家务最适宜，每日有人扶持你，其不乐哉，快哉。”

两封信是一“问”一“答”。丈夫给夫人的信是“问”；夫人复给丈夫的信是“答”。但“答”却非所问，这就是夫人管道昇写给丈夫赵孟頫信中魅力的感召及它的艺术效果，信没有正面回答，甚至连一个字都没触及。在信中既没有批评，又没有任何驳斥，而是把他拉回到他们的最甜蜜、最幸福的时光里：你我卿卿，情深意浓，如火如荼，你中有我，我中有你，同床共枕，偕老百年。信，以言蕴情，以情化感，从而达到“感之顾之重，内激于心”的教化效果。

管道昇的诗词书画样样精通，她的画被珍藏故宫博物院里。书法曾与书圣王羲之之师卫夫人齐名。她与赵孟頫共同生育三男六女，她57岁病故，三年后赵孟頫亦离世，二人共在“一个冢”，葬于浙江省德清县天目山的分支衡山南麓的莫干山。

莫干山最高点五指山742米，主峰塔山719米。相传，干将、莫邪为春秋末年吴王阖闾所召，在此铸剑。他们在这座山中，精心设计、反复揣摩、千磨万砺、坚守多年。一天，二人已将铁水在炉内炼了好久，可是铁水就是溢不出，夫妇二人急得团团转不知如何是好，干将忽然想起先师欧冶子说过：铸剑时曾经女人配炉神。他便对妻子说了这件事，莫邪听后，心想我俩多年的心血，将化为一旦，就在这“为山九仞，功亏一篑”之时，莫邪倏然纵身一跃跳进炉内后，炉内铁水翻花，喷薄流出，终于锻造成两把宝剑，“干将莫邪”鸳鸯剑，“金羁映骠驎，后骑配干将”。

莫干山翠竹林立，古木葱茏茂密，泉涌成溪，清幽恬适。与北戴河、庐山、鸡公山并列为我国四大避暑胜地。

古今中外，女人无论在家庭、在社会她们所发挥的作用和贡献一点也不比男人差，抑或过之。她们往往以聪明才智扭转局面，以贤良智慧巧妙



化险为夷。

元杂剧《切脍旦》中的谭记儿，她年轻貌美，新婚不久，随丈夫白士中一起赴潭州上任知府。船行至在望江亭，天黑停泊，明日登程起航。忽然，下人禀告有人求见，来人是他一好友，说：“杨衙内手持皇上圣旨及先斩后奏宝剑来查办贪赃枉法之罪白士中。”白士中听罢抖衣而战，心想，我的前程，夫人的命运，我的生命休矣。正在此时，夫人谭记儿推门而进，问道，方才何人何事来，白士中欲搪塞，但他的惊慌失措的神色，已被夫人看出。白士中便如实将好友一番话重叙一遍。夫人问：“你有何办法？”“事到如今，哪有什办法，只好坐以待毙。”白士中从未经过此事，怯懦地说。谭记儿安慰说：“事即如此，夫君不必悲伤，我以生命，搭救你的性命，待为妻想个万全之策。”说完后回房去了。

杨衙内何以追杀白士中？原来以权贵之势，早对谭记儿的容颜而垂涎不已，谭记儿摆脱其纠缠，后遇白士中，经庵主的姑母为媒，他俩结为连理。杨衙内听说后，更是欲火中烧，借父官职，搬弄是非，向皇帝请得圣旨，来拿办白士中谋夺谭记儿。

此时的白士中，脑袋里一片空白，不知如何是好。当夫人谭记儿出现在他面前时，他惊诧不已，夫人一身渔妇模样，并悄悄地对丈夫说如此这般……然后走去。白士中微微摇了摇头，然后，快快按妻子吩咐地点走去。按计划午夜在离杨衙内官船不远芦苇丛中，接回谭记儿。

次日，杨衙内传令升堂，传白士中接圣旨。白士中跪在堂口，见杨衙内手中无有什么圣旨。杨衙内慌乱中说：“圣旨可能在船舱，现有圣上宝剑。”说着从剑套抽出一把鱼刀。白士中站起身，命左右衙役，将冒充官差者拿下。杨衙内悚然匍匐跪倒，口中不住地说：“请大人饶命，并请大人破案，昨夜一渔妇将下官圣旨宝剑盗走。”“胆大狂徒，渔家妇女要圣旨宝剑何用，还不从实招来，以免大刑！”杨衙内吓得毛骨悚然如实招供。白士中命人将杨衙内押了下去，待后处理。

谭记儿以机智巧妙的方式方法，将生死攸关的重大事件，“四两拨千斤”轻而易举地调整了生死方位。首先她扮成渔家妇女模样，自称张二嫂，以烹调风味鲤鱼为由献给杨衙内；以其贪酒好色弱点，设计最后使之就范。这也是他咎由自取、罪有应得的结果。由此看来女人虽“弱”但能制衡强手，这是由于她的性格使然。如在家庭她所想的是，儿女的成长，

全家的温饱，现在、将来等具体事物。比起男人要大于现实，小于理想，这就是女人。

可是《圣经》上说：“上帝用男人的一条肋骨创造了女人。”《圣经》我没有读过，不能妄加评论。曾记得冯玉祥夫人李德全，一次对冯玉祥说过这样一句话：“造物者派我们女人来这个世界，就是管束你们男人的。”而曾连任英国三届首相的撒切尔夫人有句名言：“在政治上，如你想空谈，就去问男人；如果你想有作为，就去问女人。”是值得我们深思的。



神农架与神农氏

神农架在湖北省西部，大巴山区，邻接四川省。它横卧长江三峡以北，面积3 000多平方公里，海拔（近年测定）3 767米，被称为“华中屋脊”，是我国绿色宝库。这里生长野生植物有2 000多种，野生动物500多种。这里有古冰川遗迹，植物土壤变化显著，古树参天覆地，奇花异草，争芳斗艳，藤条蔓结，怪兽出没。有很多人绘声绘色地向你诉说类似人形的奇异动物，人们称之为“野人”。进入神农架，珍禽头顶飞鸣，脚下沟壑纵横，岩洞奇形怪状，这里就是新时代的原始森林，给人以深邃、奇特、奥妙之感。如果你想进入它的腹地，必须请当地向导引路，否则你会进得去，出不来，请勿盲目闯入。

号称“万宝山”的神农架是怎么来的？相传，太昊伏羲氏娶妻少典有螭氏所生炎帝（神农氏），原居姜水流域。后随大自然地变迁及其发展扩大到中原地区，因某种缘故与黄帝交战于阪泉（古地名，一说在河北涿鹿东南；一说在今山西运城盐池附近），后退居长江以北神农架地区。他带领部族和当地百姓，踏山越谷寻找赖以生存的环境。当他们来到人迹罕至的大山脚下时，仰首看不到天空，一片碧绿遮天蔽日，有些强壮汉子试图往上攀爬，就犹如一面墙体无法引上。此地果实累累，食物充足，而且又能遮风挡雨，是很安全地方。但总不能故步自封蜗居于此，神农氏终于考虑一方案。他带领大家，砍树割藤挨着山崖层层搭起架来，不知经过多少日夜才将架子搭到山顶。当神农氏和大家一起登上这座山峰，眼前豁然开朗，宛若来到另一个世界：山上的花草树木和山下的迥然不同；五颜六色圆扁大小果实其味俱佳；大小曲直形状各异的山洞，正是适宜御寒栖身之所。神农氏察看方圆地理情况：有山，有河流，有平原，就号召大家，各尽其能以自身的兴趣和特长分工：狩猎、捕鱼。有的人用木头做耒耜耕地，将野粮食移植将其他野菜家种；还有的将捕回的野生动物，圈养起

来，日子久了野生的动物就成了驯养的牲畜。

劳动创造了生活，生活改善了劳动。在神农氏的领导下，制订很多规章制度，人民有规律、有条理地生活在一个大家庭里。人们对生老病死也逐渐摸索了许多宝贵经验，如在劳动中受外伤，受风霜雨雪侵袭生各种疾病等，他们凭经验或用什么树叶树皮的汁液敷上伤口，或用什么花草等熬服治疗某种疾病。正是人们无意中发现，再有意记录下来，在部落广泛传播，并从中改进增减用量。神农氏将各部落里方剂搜集汇总，总结出 300 多种中草药，后辑成书。

《神农本草经》是我国现存较早的药物学书。它最早成书于秦汉时代，托“神农”之名，谓之《神农本草经》。原书早已佚散，不过内容由于历代本草书籍的转引、传抄得以保存。现传的《神农本草经》经历朝专家学者，甚至还有国外医学家，如明代的卢复，清代的过孟起、孙星衍和顾观光以及日本的森立之等人的辑佚本，共收载 365 种。详细记述性味、功用和主治。该书又把药分为上、中、下品，即无毒为上品、微毒为中品、烈毒为下品。这样可使主药和辅助药区别开，在方中起主导作用者为“君”；辅助药为“臣”，帮助主药加强其效果作用；“佐”起辅佐作用；“使”指引药物直达病所在之地。故中药材中，可分“君臣佐使”。《神农本草经》是一部中华民族药材之源著作，是我国较早的药物学重要文献。

人们为了纪念神农氏为人类造福，便把这片茫茫林海，称作“神农架”。中华第一峰为并峙两座山峰都在 3 000 多米，这里时而云雾弥漫，时而万里碧空，相传，此处为神农氏搭架的地方，也是我国最早的“脚手架”和“升降机”。这里分布有冷杉、箭竹、香柏三层环带似的森林，林内到处点缀着或粉红或深紫或晶莹鲜艳的杜鹃花。人们仿佛飘浮在白云巍峨的空中，俯视群山叠嶂，感到心旷神怡，有穿越时空与古神农氏摆手会见之感。





书在生活中还是不可缺的

“出门莫恨无人随，书中车马多如簇”。在网络发展的今天，手机在手，天下可走。出门、公差、旅游的人们，很少看到人群中有人兜里揣本书或腋下夹几份报纸，这种现象在今天看来是不足为怪的。20世纪70年代之前的人们书不离手，下班报纸带走，就连一年级的小学生，放学后都争着看报和小人书，来满足精神的需要和科学知识渴望。

社会在发展，历史在前进，人们总是不满足现有的物质和精神财富，当社会发展不适应人们生活需求，甚至阻碍人们前进的步伐，人们就会努力“寻求”比之更先进、更灵活、更便捷、效率更高的替代。

时代奔跑的列车，自然要甩掉曾经为我们有价值的付出，甚至做出不可磨灭的贡献。千百年来火耕水耨古老的耒耜已被整套科学机械化替代。但也有的一直沿用至今，尽管科学多么发展，工艺多么进步，而人们还是不肯更换或代替，那就是一日三餐离不开的筷子。筷子，又称箸（因船家忌讳筷与快儿谐音），中国人用筷子夹东西吃，可为世界最早的独有的国家。人是类人猿进化而来，筷子远超过人类的应用。一次，从电视上看到，灵长类黑猩猩，为了从树干缝隙里索取昆虫的幼虫，用树枝诱引幼虫浮其上，而食之。由此可推断“筷子”开始形成。火的发现，他们懂得了烧烤肉类，用树枝串猎物烧烤，在火中寻找肉食感到：“独木”难行，还是“双桥”好走，这样筷子自然就形成了。无论是上层权力的争夺的“鸿门宴”，还是底层的巧头的“豆汁怨”，都离不开筷子。人的一生都离不开筷子，从母亲用筷子送入第一口食物起，就伴随终生，直到死后，还在灵前盛上一碗饭，饭中还要插上筷子。

历史就是这样，有些事物不知不觉销声匿迹了，有的无可奈何被扫出历史舞台，有的从远古犹如火种，薪尽火传直至今日。

“书”，在原始社会时就已经出现，人们为了记事、计算猎物等在树皮