

長河

文丛

寂寞和温暖

汪曾祺小说选集

汪曾祺

著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

全国百佳图书出版单位

《长河文丛》……梁由之 主编

寂寞和温暖

汪曾祺小说选集

汪曾祺——著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

寂寞和温暖：汪曾祺小说选集 / 汪曾祺著. — 北京：九州出版社，2017.11

ISBN 978-7-5108-6311-0

I. ①寂… II. ①汪… III. ①小说集—中国—当代
IV. ①I247

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第262150号

寂寞和温暖：汪曾祺小说选集

作 者	汪曾祺
责任编辑	李黎明
封面设计	吕彦秋
出版发行	九州出版社
地 址	北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话	(010) 68992190/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	北京文昌阁彩色印刷有限责任公司
开 本	880 毫米 × 1230 毫米 32 开
印 张	8
字 数	150 千字
版 次	2018 年 3 月第 1 版
印 次	2018 年 3 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5108-6311-0
定 价	49.80 元

★版权所有 侵权必究★

出版说明

《寂寞和温暖》是汪曾祺先生一个短篇的篇名，很多人读过并且喜欢，印象深刻。其实，它还是汪老在台湾出版的第一部小说选集的书名，新地出版社1987年初版，次年再版，平装，繁体竖排，是一个很有特色的选本。奇怪的是，该书一直未出过简体横排本，受众有限。

九州出版社应天顺人，首次推出精装新版，简体横排，精心编校，向汪曾祺先生致敬，同时满足广大读者的需求。

汪老仙逝，倏忽廿载。多好一老头。多么精美纯粹的文字。发排之际，感触良多。不由想起他在名作《徙》中一句话：

墓草萋萋，落照昏黄，歌声犹在，斯人邈矣。

自序

近年来有人称我为老作家了，这对我是新鲜事。老则老矣，已经六十一岁；说是作家，则还很不够。我多年来不觉得我是个作家。我写得太少了。

我写小说，是断断续续，一阵一阵的。开始写作的时间倒是颇早的。第一篇作品大约是一九四〇年发表的。那是沈从文先生所开“各体文习作”课上的作菜，经沈先生介绍出去的。大学时期所写，都已散失。此集中所收的第一篇《复仇》，可作为那一时期的一个代表，虽然写成时我已经离开大学了。一九四六、四七年在上海，写了一些，编成一本《邂逅集》。此集的前四篇即选自《邂逅集》。这次编辑时都作了一些修改，但基本上保留了原貌。后来长期担任编辑，未写作。一九五七年偶然写了一点散文和散文诗，一九六一年写了《羊舍一夕》。因为少年儿童出版社约我出一个集子（听说是萧也牧所建议），我又接着写了两篇。一九七九年到一九八一年写得多一些，这都是几个老朋友怂恿的结果。没有他们的鼓励、催迫、甚至责备，我也许就不会再写小说了。深情厚谊，良可感念，于此谢之。

我的一些小说不大像小说，或者根本就不是小说。有些只是人物素描。我不善于讲故事。我也不喜欢太像小说的

小说，即故事性很强的小说。故事性太强了，我觉得就不大真实。我的初期的小说，只是相当客观地记录对一些人的印象，对我所未见到的，不了解的，不去以意为之作过多的补充。后来稍稍展开一些，有较多的虚构，也有一点点情节。

有人说我的小说散文很难区别，是的。我年轻时曾想打破小说、散文和诗的界限。《复仇》就是这种意图的一个实践。后来在形式上排除了诗，不分行了，散文的成分是一直明显地存在着的。所谓散文，即不是直接写人物的部分。不直接写人物的性格、心理、活动。有时只是一点气氛。但我以为气氛即人物。一篇小说要在字里行间都浸透了人物。作品的风格，就是人物性格。

我的小说的另一个特点是：散。这倒是有意为之。我不喜欢布局严谨的小说，主张信马由缰，为文无法。苏轼说：“大略如行云流水，初无定质；但常行于所当行，常止于所不可不止。文理自然，姿态横生”（《答谢民师书》）；又说：“吾文如万斛泉源，不择地而出；在平地滔滔汨汨，虽一日千里无难。及其与山石曲折，随物赋形而不可知也”（《文说》）。虽不能至，心向往之。

我的小说的题材，大都是不期然而遇，因此我把第一个集子定名为“邂逅”。因此，我的创作无计划可言。今后写什么，一点不知道。但如果身体还好，总还能再写一点吧。恐怕也还是断断续续，一阵一阵的。

是为序。

一九八一年四月二十二日

汪曾祺

寂寞和温暖

目 录

007	自序
011	复 仇
018	老 鲁
037	落 魄
052	鸡鸭名家
079	看 水
093	王 全
112	塞下人物记
127	异 秉
139	受 戒
163	寂寞和温暖
189	岁寒三友
211	大淖记事
235	七里茶坊

汪曾祺

寂寞和温暖

《长河文丛》……梁由之 主编

寂寞和温暖

汪曾祺小说选集

汪曾祺——著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

寂寞和温暖：汪曾祺小说选集 / 汪曾祺著. -- 北京：九州出版社，2017.11
ISBN 978-7-5108-6311-0

I. ①寂… II. ①汪… III. ①小说集—中国—当代
IV. ①I247

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第262150号

寂寞和温暖：汪曾祺小说选集

作 者	汪曾祺
责任编辑	李黎明
封面设计	吕彦秋
出版发行	九州出版社
地 址	北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话	(010) 68992190/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	北京文昌阁彩色印刷有限责任公司
开 本	880 毫米 × 1230 毫米 32 开
印 张	8
字 数	150 千字
版 次	2018 年 3 月第 1 版
印 次	2018 年 3 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5108-6311-0
定 价	49.80 元

★版权所有 侵权必究★

出版说明

《寂寞和温暖》是汪曾祺先生一个短篇的篇名，很多人读过并且喜欢，印象深刻。其实，它还是汪老在台湾出版的第一部小说选集的书名，新地出版社1987年初版，次年再版，平装，繁体竖排，是一个很有特色的选本。奇怪的是，该书一直未出过简体横排本，受众有限。

九州出版社应天顺人，首次推出精装新版，简体横排，精心编校，向汪曾祺先生致敬，同时满足广大读者的需求。

汪老仙逝，倏忽廿载。多好一老头。多么精美纯粹的文字。发排之际，感触良多。不由想起他在名作《徙》中一句话：

墓草萋萋，落照昏黄，歌声犹在，斯人邈矣。

自序

近年来有人称我为老作家了，这对我是新鲜事。老则老矣，已经六十一岁；说是作家，则还很不够。我多年来不觉得我是个作家。我写得太少了。

我写小说，是断断续续，一阵一阵的。开始写作的时间倒是颇早的。第一篇作品大约是一九四〇年发表的。那是沈从文先生所开“各体文习作”课上的作业，经沈先生介绍出去的。大学时期所写，都已散失。此集中所收的第一篇《复仇》，可作为那一时期的一个代表，虽然写成时我已经离开大学了。一九四六、四七年在上海，写了一些，编成一本《邂逅集》。此集的前四篇即选自《邂逅集》。这次编辑时都作了一些修改，但基本上保留了原貌。后来长期担任编辑，未写作。一九五七年偶然写了一点散文和散文诗，一九六一年写了《羊舍一夕》。因为少年儿童出版社约我出一个小集子（听说是萧也牧所建议），我又接着写了两篇。一九七九年到一九八一年写得多一些，这都是几个老朋友怂恿的结果。没有他们的鼓励、催迫、甚至责备，我也许就不会再写小说了。深情厚谊，良可感念，于此谢之。

我的一些小说不大像小说，或者根本就不是小说。有些只是人物素描。我不善于讲故事。我也不喜欢太像小说的

小说，即故事性很强的小说。故事性太强了，我觉得就不大真实。我的初期的小说，只是相当客观地记录对一些人的印象，对我所未见到的，不了解的，不去以意为之作过多的补充。后来稍稍展开一些，有较多的虚构，也有一点点情节。

有人说我的小说散文很难区别，是的。我年轻时曾想打破小说、散文和诗的界限。《复仇》就是这种意图的一个实践。后来在形式上排除了诗，不分行了，散文的成分是一直明显地存在着的。所谓散文，即不是直接写人物的部分。不直接写人物的性格、心理、活动。有时只是一点气氛。但我以为气氛即人物。一篇小说要在字里行间都浸透了人物。作品的风格，就是人物性格。

我的小说的另一个特点是：散。这倒是有意为之。我不喜欢布局严谨的小说，主张信马由缰，为文无法。苏轼说：“大略如行云流水，初无定质；但常行于所当行，常止于所不可不止。文理自然，姿态横生”（《答谢民师书》）；又说：“吾文如万斛泉源，不择地而出；在平地滔滔汨汨，虽一日千里无难。及其与山石曲折，随物赋形而不可知也”（《文说》）。虽不能至，心向往之。

我的小说的题材，大都是不期然而遇，因此我把第一个集子定名为“邂逅”。因此，我的创作无计划可言。今后写什么，一点不知道。但如果身体还好，总还能再写一点吧。恐怕也还是断断续续，一阵一阵的。

是为序。

一九八一年四月二十二日

目 录

007	自序
011	复 仇
018	老 鲁
037	落 魄
052	鸡鸭名家
079	看 水
093	王 全
112	塞下人物记
127	异 秉
139	受 戒
163	寂寞和温暖
189	岁寒三友
211	大淖记事
235	七里茶坊