

歷代畫譜類編

山水

主編 馮曉林

(三)

榮寶齋出版社



歷代畫譜類編

山水

主編 馮曉林

(三)

榮寶齋出版社

北京

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代畫譜類編·山水 (三) / 馮曉林編. —北京:
榮寶齋出版社, 2016. 8

ISBN 978 - 7 - 5003 - 1946 - 7

I. ①歷… II. ①馮… III. ①山水畫—作品集—中國—古代 IV. ①J222

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2016) 第 195232 號

歷代畫譜類編·山水 (三)

出版發行	榮寶齋出版社
地 址	北京市西城區琉璃廠西街十九號
郵 編	一〇〇〇五二
總策劃	唐輝 崔偉
主 編	馮曉林
責任編輯	晉雅娟
校 對	王桂荷
責任印製	孫 行 畢景濱 王麗清
裝幀設計	鄭子杰
製 版	北京世紀鴻文製版技術有限公司
印 刷	廊坊市佳藝印務有限公司
開 本	八八九毫米×一一九四毫米 十六開
印 張	一三
版 次	二〇一六年十一月第一版
印 次	二〇一六年十一月第一次印刷
定 價	四〇·〇〇圓

《費氏山水畫式》（清·費漢源 編繪 日·天明九年江戸千鐘房刻本）……………五

《悟薌亭全集》（清·劉惔 繪著 道光十八年刊本）……………一七三



歷代畫譜類編

山水

主編 馮曉林

(三)

榮寶齋出版社

北京

《費氏山水畫式》（清·費漢源 編繪 日·天明九年江戸千鐘房刻本）……………五

《悟薌亭全集》（清·劉惔 繪著 道光十八年刊本）……………一七三

費氏山水畫式

清・費漢源 編繪

日・天明九年江戸千鐘房刻本

《費氏山水畫式》中國畫技法圖譜，三卷，清費漢源編繪。日本刊本，前有乾隆五十七年（一七九二）費晴湖自《序》及日人木雍文熙、兔道山樵、澤元愷等人序文。末有日人杜昂雄飞等人跋文。版本還有：《費氏山水畫式》，日本天明九年（一七八九）江戶書肆千鐘房刻本一函三冊；《山水畫式》三卷，清費漢源撰并繪，日本木雍文熙臨；《費氏山水畫式》三卷，清費潤撰，日本鈴木雍繪，寬政元年江戶須原屋茂兵衛刊本。

費漢源，清中期畫家，浙江湖州人。工山水、人物。乾隆（一七三六—一七九五）中游日本長崎，賣藝爲生，頗負畫名，極爲彼邦所重。著有山水畫式，日人爲之梓行。

費氏提出對於人物畫，要求寫出畫家所感受的，即符合自己之審美理想的那種特定神氣。此書專言山水畫法，首錄俗傳王維《山水論》篇；上卷首爲樹法，次爲葉法，再爲松法；中卷首爲小竹法、藤蘿法，次爲山法、皴法，次爲點苔法；末附路徑、磯頭法，再次泉及遠山法；下卷爲亭榭、寺觀法，次爲橋梁舟楫法，再爲人物法，最後一篇爲論設色之法。各種俱繪式樣，加以說明，各式起手多示用筆先後，大體與《芥子園畫傳》相似；其論山水畫，強調『三遠惟深遠爲難』（清·費漢源），曰：『山有三遠，曰高遠，曰平遠，曰深遠。高遠者，即本山絕頂處，染出不皴者是也。平遠者，於空闊處，木末處，隔水處染出皆是。深遠者，於山後凹處染出峰巒，重叠數層者是也。三遠惟深遠爲難，要使人望之莫窮其際，不知其爲幾千萬重，非有奇思者不能作。其形勢即如近山，無有二理，亦無有他法，以渾化爲主，若用死墨宿墨，則落惡道矣。』王世襄《中國畫論研究》有《費氏山水畫式》一節。

山水畫式

允草墨之壽夭遇合
者不有數而性字之隱
顯存憾亦者不有數隱
者可顯天者可壽要惟
遇合之苟其人耳是知
一才一藝將以施之亟迨
傳之久遠者者不有
數焉 漢源云余族之

從祖也世居苦溪余少
時雖未獲親承其指授
然習聞於庭訓後其為
人質直襟懷磊落昔
在遊宦遊轍跡幾遍
寰宇亦嘗航海僞居於
此性嗜山水耽于丹青尤
工人物興之所發信手

而成然未可以強而求也
故家鄉筭篋僅存什一
每有親朋購而藏之是
以近年不獲數見余茲
來崎將展芙蓉先生
生所撰山水畫式三卷
因思族老手澤遠存
于扶桑音容已邈

追維華蹟恍如夢寐
相逢良可嘆耳且聞
芙蓉先生好古博雅其
於丹青慕漢源公
出藍之譽獨擅于扶
桑則知其所撰寫素
宜珍重善哉為上梓
而壽于世無久遠湮

沒之矣 漢源公畢

生精力云云遇合得所

矣汝何憾焉是為跋

乾隆五十七年壬子秋

七月

蒼溪費晴湖後并書



費氏山水畫式序

書畫之於筆一也書之用恒廣而畫狹其用恒廣是以無人不習者其用恒狹故學者以其性好而已殊不知書之有能名之是性好別才已能習書必先有其恒而後性好別才出其間焉學畫則不然其始以嗜好而求師其

師二性好別才以立業成家固
非得其恆者而後性好別才有
成也方其成家世業豈後性好
別才嗣出其門哉是以東方之
畫不及西土古人遠甚何以言之
余家藏山水畫式一本乃舶賈
費漢源所將來其法切近於如
學書之於永字諸法然亦能以