

《全汉赋》颜色词研究

潘晨婧 著



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

《全汉赋》颜色词研究

潘晨婧 著



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

© 2017 北京语言大学出版社, 社图号 17134

图书在版编目 (CIP) 数据

《全汉赋》颜色词研究 / 潘晨婧著. — 北京: 北京语言大学出版社, 2017.8

ISBN 978-7-5619-4948-1

I. ①全… II. ①潘… III. ①汉赋—诗歌研究 IV.
① I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 182054 号

《全汉赋》颜色词研究
《QUAN HANFU》YANSECI YANJIU

排版制作: 北京创艺涵文化发展有限公司

责任印制: 周 焱

出版发行: 北京语言大学出版社

社 址: 北京市海淀区学院路 15 号, 100083

网 址: www.blcup.com

电子信箱: service@blcup.com

电 话: 编辑部 8610-82303647/3592/3395

国内发行 8610-82303650/3591/3648

海外发行 8610-82303365/3080/3668

北语书店 8610-82303653

网购咨询 8610-82303908

印 刷: 北京京华虎彩印刷有限公司

版 次: 2017 年 8 月第 1 版

印 次: 2017 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 17.25

字 数: 269 千字

定 价: 49.00 元

PRINTED IN CHINA

本成果受到中国人民大学“统筹支持一流大学和一流学科建设”经费的支持。

凡例

1. 本书所引《汉书》均出自许嘉璐主编《二十四史全释·汉书》(共三册), 汉语大词典出版社, 2004 年。

2. 本书所引《尔雅》均出自李学勤主编《十三经注疏(标点版)·尔雅注疏》, (晋)郭璞注,(宋)邢昺疏, 北京大学出版社, 1999 年。

3. 本书所引《周礼》均出自李学勤主编《十三经注疏(标点版)·周礼注疏》, (汉)郑玄注,(唐)贾公彦疏, 北京大学出版社, 1999 年。

4. 本书所引《诗经》均出自李学勤主编《十三经注疏(标点版)·毛诗正义》, (汉)毛亨撰,(汉)郑玄笺,(唐)孔颖达疏, 北京大学出版社, 1999 年。

5. 本书所引《礼记》均出自李学勤主编《十三经注疏(标点版)·礼记正义》, (汉)郑玄注,(唐)孔颖达疏, 北京大学出版社, 1999 年。

6. 本书所引《淮南子》均出自《淮南子校释》, 张双棣校释, 北京大学出版社, 1997 年。

7. 本书所引《文选》均出自《文选》, (梁)萧统编,(唐)李善注, 中华书局, 1977 年。

8. 本书所引《说文解字》均出自《说文解字注》, (汉)许慎撰,(清)段玉裁注, 上海古籍出版社, 1981 年。

9. 本书所引《古代汉语词典》, 商务印书馆, 2002 年。

10. 本书所引《史记》均出自《史记》, (汉)司马迁撰,(宋)裴骃集解,(唐)司马贞索隐,(唐)张守义正义, 中华书局, 1959 年。

注 1: 为行文简明, 以上注释如在书中出现, 一概只注明出处及页码。

注 2: 同一例句多次出现, 如有注解, 以第一次为准, 不再重复说明。

目录

0. 引言 / 1

0.1 选题意义 / 1

0.2 语料选取标准及其来源 / 4

0.2.1 颜色词界定 / 4

0.2.2 语料选取标准 / 5

0.2.3 语料来源 / 5

0.3 研究方法 / 5

1. 文献综述及其相关理论阐释 / 7

1.1 文献综述 / 7

1.1.1 有关汉赋的文体研究 / 7

1.1.2 有关汉赋的文学研究 / 11

1.1.3 有关颜色词研究 / 17

1.2 可行性分析 / 27

1.3 相关理论阐释 / 28

1.3.1 范畴化和原型理论 / 29

1.3.2 隐喻和转喻理论 / 30

1.3.3 语言“主观性”和“主观化” / 32

1.3.4 浮现意义整合理论 / 33

2. 汉赋颜色词词群描写分析 / 35

2.1 “朱”及其颜色词群描写分析 / 35

2.1.1 总体概述 / 35

2.1.2 汉赋颜色词“朱”及其词群组成分析 / 35

2.1.3 汉赋颜色词“朱”及其词群频率分析 / 40

2.2 “白”及其颜色词群描写分析 / 43

2.2.1 总体概述 / 43

2.2.2 汉赋颜色词“白”及其词群组成分析 / 43

2.2.3 汉赋颜色词“白”及其词群频率分析 / 47

2.3 “青”及其颜色词群描写分析 / 49

2.3.1 总体概述 / 49

2.3.2 汉赋颜色词“青”及其词群组成分析 / 49

2.3.3 汉赋颜色词“青”及其词群频率分析 / 53

2.4 “玄”及其颜色词群描写分析 / 55

2.4.1 总体概述 / 55

2.4.2 汉赋颜色词“玄”及其词群组成分析 / 55

2.4.3 汉赋颜色词“玄”及其词群频率分析 / 59

2.5 “黄”及其颜色词群描写分析 / 61

2.5.1 总体概述 / 61

2.5.2 汉赋颜色词“黄”及其词群组成分析 / 61

2.5.3 汉赋颜色词“黄”及其词群频率分析 / 63

2.6 语义颜色词与语用颜色词分析 / 64

2.7 现代汉语中已不再表示颜色义的颜色词分析 / 65

2.8 本章小结 / 69

3. 汉赋颜色词句法规律分析 / 71

3.1 汉赋颜色词句法功能分析 / 71

3.1.1 汉赋颜色词充当句法成分分析 / 71

3.1.2 汉赋颜色词词性分布 / 72

- 3.1.3 汉赋颜色词组合分析 / 73
- 3.1.4 汉赋颜色词受句法功能影响分析 / 74
- 3.1.5 汉赋颜色词受音韵限制分析 / 75
- 3.2 汉赋颜色词组合规律分析 / 76
 - 3.2.1 “固定颜色词 + 不同名词”组合分析 / 76
 - 3.2.2 “不同颜色词 + 相同名词”组合分析 / 86
- 3.3 汉赋颜色词对仗句法规律分析 / 87
 - 3.3.1 花草树木类 / 88
 - 3.3.2 皇家宫廷类 / 88
 - 3.3.3 动物外形类 / 88
 - 3.3.4 工具及装饰物类 / 89
 - 3.3.5 女性特征类 / 89
- 3.4 “颜色词 + 颜色词”组合分析 / 89
 - 3.4.1 “相同颜色词 + 相同颜色词”组合分析 / 90
 - 3.4.2 “不同颜色词 + 不同颜色词”组合分析 / 92
- 3.5 本章小结 / 92
- 4. 汉赋颜色词语义特征分析 / 94
 - 4.1 汉赋颜色词规约义分析 / 94
 - 4.1.1 “朱”及其颜色词群规约义分析 / 95
 - 4.1.2 “白”及其颜色词群规约义分析 / 112
 - 4.1.3 “青”及其颜色词群规约义分析 / 131
 - 4.1.4 “玄”及其颜色词群规约义分析 / 147
 - 4.1.5 “黄”及其颜色词群规约义分析 / 157
 - 4.2 颜色词的赋予与外溢机制 / 162
 - 4.2.1 颜色词的赋予 / 163
 - 4.2.2 颜色词的外溢 / 164
 - 4.3 汉赋颜色词转喻义分析 / 167
 - 4.3.1 汉赋颜色词所转喻事物分析 / 167

4.3.2 汉赋颜色词所转喻事物性质分析 / 176

4.3.3 汉赋颜色词所转喻事物状态分析 / 184

4.4 汉赋颜色词隐喻义分析 / 186

4.4.1 “朱”及其颜色词群隐喻义分析 / 186

4.4.2 “白”及其颜色词群隐喻义分析 / 187

4.4.3 “玄”及其颜色词群隐喻义分析 / 190

4.5 汉赋颜色词哲学文化义分析 / 192

4.5.1 颜色词与五行产生的哲学文化义分析 / 193

4.5.2 颜色词与四季 / 198

4.6 本章小结 / 200

5. 汉赋颜色词语义显著度及广义度分析 / 202

5.1 汉赋颜色词语义显著度分析 / 202

5.1.1 “朱”颜色词群语义显著度分析 / 202

5.1.2 “白”颜色词群语义显著度分析 / 204

5.1.3 “青”颜色词群语义显著度分析 / 205

5.1.4 “玄”颜色词群语义显著度分析 / 206

5.1.5 “黄”颜色词群语义显著度分析 / 207

5.1.6 汉赋颜色词语义显著度特征分析 / 207

5.2 汉赋颜色词广义度分析 / 208

5.2.1 “朱”颜色词群广义度分析 / 209

5.2.2 “白”颜色词群广义度分析 / 211

5.2.3 “青”颜色词群广义度分析 / 213

5.2.4 “玄”颜色词群广义度分析 / 214

5.2.5 “黄”颜色词群广义度分析 / 215

5.3 汉赋基本颜色词普遍特征分析 / 216

5.4 汉赋颜色词词语语义整合分析 / 216

5.4.1 “颜色词+颜色词”整合分析 / 217

5.4.2	“颜色词 + 名词”整合分析	/ 220
5.5	本章小结	/ 223
6.	汉赋颜色词语用效应分析	/ 226
6.1	汉赋语义颜色词语用效应分析	/ 226
6.2	汉赋语用颜色词语用效应分析	/ 230
6.2.1	汉赋语用颜色词使用分析	/ 230
6.2.2	汉赋语用颜色词使用特点分析	/ 239
6.2.3	汉赋语义颜色词与语用颜色词语用效应分析	/ 240
6.3	同一题材不同作家颜色词语用效应分析	/ 241
6.3.1	《鹦鹉赋》	/ 241
6.3.2	《神女赋》	/ 244
6.4	与现代汉语语义差别较大的颜色词分析	/ 245
6.4.1	蓝	/ 246
6.4.2	赫	/ 246
6.5	汉赋颜色词反映的汉代文化分析	/ 247
6.5.1	风俗民情	/ 247
6.5.2	衣食文化	/ 249
6.5.3	祭祀文化	/ 250
6.5.4	杂耍玩乐	/ 250
6.6	本章小结	/ 251
7.	结论与其他	/ 252
7.1	主要结论	/ 252
7.2	有待继续研究的课题	/ 254
	参考文献	/ 255
	后 记	/ 262

0. 引 言

0.1 选题意义

本书研究的是在《全汉赋》^①中出现的所有48个颜色词，并将其归入“朱”“白”“青”“玄”“黄”五种基本颜色范畴。从颜色词的句法规律、语义特征及语用功能三方面进行描写和分析研究。

因此，本书可以概括定义为是汉赋这一特定文学语言中的颜色词研究。

我们认为，研究汉赋颜色词有以下意义：

(1) 有助于深刻了解汉语颜色词的民族特点。

语言的发展是一个不断继承和创新的过程，总是在历代相沿中不断变化着。汉语经历了几千年的发展演变，而且不同历史时期对于颜色观念的表达，也从相对单一模糊到不断发展，更加丰富完善。

世界上瑰丽斑斓的色彩反映到语言中来，形成了丰富的颜色词。它们在文学作品中具有形象生动、意蕴多变的艺术魅力。而要真正领悟作者遣词造句的匠心所在，就需准确地把握文学作品中的颜色词的语义语用特点。

因此，将颜色词封闭在一个特定语料中进行研究是有意义的。它使我们更深入地理解颜色词语所表达的观念和含义，从而更加了解自己的语言和文化，继而使来自不同语言文化的人加深对彼此的了解。

(2) 有助于推进汉代文学语言词汇语义研究。

汉赋，作为中国辞赋史的代表，在汉语古典韵文文体演变中，上承诗骚，下启律诗，具有承上启下的重要作用。千百年来，对它的称扬时有所闻，但呵斥之声却

^① 费振刚、仇仲谦、刘南平校释《全汉赋》，广州：广东教育出版社，2006年。

更加频繁急促。尤其是建国以后，人们几乎视其为古代文化遗产中的糟粕而痛加鞭挞和扬弃。在诗、词、曲、赋、小说等文体中，恐怕没有哪一种文体的代表作像赋这样遭受人们如此漫长严厉的斥责。这是极不寻常、也是极不公正的。

从上世纪 80 年代以来，随着人们思想的解放，鉴别能力的提高，汉赋的价值才逐渐为人们所正视。现在许多学者已经注意到，汉赋的创作者们已经开始有意识地进行文学创作，他们在某种程度上已能够掌握赋篇的组织结构，懂得选择华美的文学语言，运用虚构夸张的浪漫主义创作手法来抒发情感。汉赋作家们都在努力使自己的作品摆脱两汉经学的羁绊，跳出历史哲学的牢笼，向自身独立、向“文学的自觉时代”目标前行。另外，汉赋对古典诗词和戏曲小说的创作，也是不可或缺的借鉴。诗的整饬、押韵，辞的夸饰、浪漫，文的铺排、宏大，骈语的对偶、典雅，诸体之美集于一身。在《全汉赋》收录的汉赋 90 家 319 篇^①中，诗、骚、文兼容，四、六、杂言皆备，在中国古代文学史上，占据着不可忽视的地位。

汉语古代韵文文体主要有四种：诗、赋、词、曲。其中赋的产生时间（战国）仅晚于诗歌，而远在词、曲之前，其资历不可谓不老；赋作的数量仅次于诗、词，而与曲大致相当，创作不可谓不盛；赋的影响涉及诗歌、散文，乃至戏曲、小说等通俗文艺形式，亦在诗歌之下，词、曲之上，成就不可谓不高。但历代学者对于赋，尤其是对于汉语赋体文学重要代表的两汉赋，却没有给予充分的重视和研究，甚至还产生了很多不同的意见。

赋到西汉，已足以成为汉代文学的代表，影响了千年中国文学史。作为一种新的文体，赋在表现手法上铺张直陈，描绘细腻，文彩华丽。它多以设辞问答的形式展开。在句式上，韵散相间，排比对偶。赋与诗词不同，其不拘泥字数，以四言、六言为主，并且在其中多夹杂散文句式。赋的用韵则更加复杂多变。汉赋用词喜堆砌词语，好用难字，极尽铺陈排比之能事，被后人视为正宗赋体，也称古赋或汉大赋；而后期的东汉抒情短赋，篇幅短小，句式整齐，多为四言、六言骈偶组成，被

① 其中可以判定为完篇或者基本完篇者约为 100 篇，存目者 39 篇，其余均为残篇。

称为汉小赋。汉赋句式追求骈偶，结构错落有致，语音则要求声律和谐。可以说，排偶^①和藻饰是汉赋的一大特征。

我们选取汉赋这一特定时代的语言形式，正是因为汉赋作为汉语古典韵文的一部分，其语言是丰富且华美的，这主要表现在赋家用最鲜美的语词，随类敷彩。状物叙事的特点是前代《诗经》、楚辞不可与之相比的。因为汉赋不是单一孤立地描绘色彩，而是将不同事物的奇丽色彩有机地结合在一个画面上，错综敷色，相映生辉。如写云梦泽的矿物：

例 0-1 丹青赭垩，雌黄白附，锡碧金银，众色炫耀，照烂龙鳞。

（司马相如《子虚赋》）

写树林的果木：

例 0-2 扬翠叶，抗紫茎，发红华，垂朱荣，煌煌扈扈，照耀钜野。

（司马相如《上林赋》）

如此浓墨重彩，既展现出贵族苑林的富有，又突出了事物五光十色的自然美，给人以美的享受。有的赋作以华美的言辞设彩敷色，构成优美的意境，富有诗情画意。

例 0-3 枝透迟而含紫，叶萋萋而吐绿。（枚乘《柳赋》）

例 0-4 既上下而好音，亦黄衣而绛足。（枚乘《柳赋》）

例 0-5 阶草漠漠，白日迟迟。（枚乘《柳赋》）

以上描绘中，上有丽日照耀，下有绿草铺垫，中有紫枝绿芽的依依杨柳，树上又有黄羽绛足的飞鸟。这斑斓的色彩，上下映衬，画面之美令人陶醉。真可谓是忘忧馆中乐而忘忧。

汉赋状物善于用辉煌夺目的事物来比喻衬托，产生丽中着色的效果，从中足以

① 排偶是修辞学界提出的一种介于排比与对偶之间的修辞手法。一般认为它是由两个语气一致、结构相似、意义相关或相对的语句平行列在一起的一种修辞方式。排偶句式形式整齐，富有节奏，但结构、字数等均可变化，不像对偶那样在字数、结构、平仄等方面要求严格。可以说，排偶给人的是整齐匀称又富有变化的美感，能收到反复强调、增强语势的表达效果。

看出汉赋使用颜色词之丰富绚烂。对于汉赋中的颜色词，它们在使用中的具体情况如何，它们在语义、语用方面有什么特点，以及它们的语言学隐喻和转喻机制如何，这些都是我们要研究探讨的。

汉赋中颜色词的使用，一方面受到前朝历代文学传统的影响，另一方面也接受了来自市民文化阶层因素的影响。因此，汉赋中的颜色词有丰富的时代特点，出现了大量的“颜色词+名词”的组合，如“朱唇”“绛唇”“青春”等。这些词语的意义有些与颜色词义相关，有的则通过隐喻或转喻手段表达了颜色词之外的其他含义，还有的与汉代特殊的哲学文化背景相联系。所以，汉赋颜色词在使用中的句法、语义、语用特点，以及所反映的社会文化认知心理，这些也都是我们需要探讨的。

（3）有助于丰富和完善汉语古典韵文文学语言颜色词的系列研究。

汉赋是在汉代涌现出的一种韵文文体，特点是散韵结合，专事铺叙。从赋的形式上看，在于“铺采摘文”；从赋的内容上说，侧重“体物写志”。赋是汉代最流行的文体。在两汉400年间，一般文人多致力于这种文体的写作，因而盛极一时，后世往往把它看成是汉代文学的代表。因此，研究汉赋颜色词是汉语古典韵文文学语言颜色词研究的重要一环，对于丰富和完善汉语古典韵文文学语言颜色词系列研究具有特别的意义。

综上所述，本书希望对汉赋颜色词的使用情况做细致的研究，描写其使用状况，分析其使用规律，以期对颜色词研究和汉语词汇研究提供有价值的参考。

0.2 语料选取标准及其来源

0.2.1 颜色词界定

本书研究的颜色词指表示颜色的词语，可分为语义颜色词和语用颜色词两大类。

第一类：语义颜色词

（1）由特指某类物品的颜色（或含有某种颜色）变为一般语义上表示颜色的词。如“红、紫、缥、绿”等。

（2）特指某种颜色或能染成某种颜色的某类物质。如“朱、丹、蓝”等。

(3) 单纯表示不同深浅的某种颜色词。如“赤、青、苍”等。

第二类：语用颜色词

(1) 本义指某种事物，这种事物带有某种固定颜色，言语中常当颜色词使用。如“金、翠、碧”等。

(2) 文本中临时通假为颜色词。如“庶”。

0.2.2 语料选取标准

本书研究对象为《全汉赋》中出现的颜色词语，包括：

- (1) 作为句法成分单独使用的颜色词。
- (2) 作为修辞成分，在组合中出现的颜色词。
- (3) 颜色词与其他颜色词连用。
- (4) 颜色词出现的其他情况。

0.2.3 语料来源

本书拟对汉赋的颜色词做穷尽研究，选取的语料为费振刚、仇仲谦、刘南平校释的《全汉赋》。此书共收录汉赋作家 90 位（含一位无名氏作者），作品 319 篇。其中可以判定为完篇或者基本完篇的约 100 篇，存目者 39 篇，余为残篇。

《全汉赋》作为断代文体总集，所收作家以建安二十四年（公元 219 年）为限，凡此后还在世者不收。

0.3 研究方法

(1) 本文对《全汉赋》中 48 个颜色词进行逐一描写分析，依照其颜色属性归入“朱”“白”“青”“玄”“黄”五个基本颜色词群，并依据一定标准划分每一个颜色词群的基本颜色词。

(2) 对颜色词与不同名词的组合进行统计分析。横向上，分析每个颜色词与不同名词的组合模式；纵向上，分析不同颜色词与相同名词的组合搭配形式。

(3) 对每个颜色词群中的基本颜色词与次基本颜色词及一些出现频率较高的颜色词进行语义分析，并将其归入规约义、转喻义、隐喻义、哲学文化义四个类型中，统计分析颜色词的语义显著度和语义广义度。

（4）对颜色词的语用效应进行分析和论述。

如前所述，虽然对颜色词的语言研究近年来成为人们关注的热点之一，但汉语古典韵文作品中的颜色词语言学研究成果极少，对汉赋中颜色词的语言学研究更是空白。我们希望通过汉赋中颜色词语的全面分析，发现颜色词语的句法规律、语义特征和语用效应，加深人们对汉语古典文学语言中颜色词语的语义构成和语义特性的认识，探讨从颜色词语上反映出的汉语古典文学和美学的文化传统，进而丰富古典文学语言研究和宏观颜色词研究的成果。

在对汉赋颜色词语的分析中，除了运用以往的句法成分分析法、语义场理论以及词义的组合与聚合分析以外，我们还尝试运用现代认知语言学的一些理论，主要涉及范畴化理论、隐喻和转喻理论、语言的“主观性”理论及词义整合理论。近年来，认知语言学理论以其高度的体验性和人类普遍认知的可感性，渐渐成为当代语言学研究中的一个重要的理论背景。我们尝试运用这些理论来分析汉赋中某些颜色词语的语言学机制，探讨颜色与人的情感、社会心理、民族文化的关系。希望本书之分析能有助于进一步探索和丰富汉语词汇语义研究的理论方法。

1. 文献综述及其相关理论阐释

1.1 文献综述

本节所涉及的文献综述,包括从古至今学者对汉赋文体研究、汉赋文学内容阐述以及对汉语颜色词的相关论述。

1.1.1 有关汉赋的文体研究

1.1.1.1 赋的文体性质

所谓汉赋,指的是产生于汉代的赋体文学作品。关于赋的文体性质,主要有以下四说:

(1) 简宗梧(1993)认为赋是“诗的别支”“诗的延续”“诗的扩大”“散文化的诗”“叙事描写的诗”。^①

迟文俊等(1992)也说赋是“诗的一种”,是“中国诗史上不容忽视的一章”。^②

(2) 汉代班固《汉书·艺文志》认为“不歌而诵谓之赋”。强调诗赋有别,诗可合乐歌唱,赋则不歌而诵。

(3) 汉代刘熙《释名·释书契》云:“赋者,敷布其义谓之赋。”

南朝梁刘勰《文心雕龙·诠赋》又云:“赋者,铺也,铺采摘文,体物写志也。”

他们都认为赋是一种以铺陈为主要特色的文体形式。

(4) 清代以来的学者从文体学的角度对赋做了较为准确的界说。

清代刘熙载《艺概·赋概》基本上认同“赋者,古诗之流也”^③的旧说。从此可

① 简宗梧《汉赋史论》,台北:东大图书公司,1993年,第120—143页。

② 迟文俊、许志刚、宋旭连《历代辞赋词典》,沈阳:辽宁人民出版社,1992年,第1216页。

③ (清)刘熙载《艺概》,上海:上海古籍出版社,1978年。