

如果人类消失，世界将会怎样？

WHAT HAPPENS
TO THE EARTH WHEN
HUMAN BEINGS
DISAPPEAR?

THE WORLD WITHOUT US

ALAN
WEISMAN

没有我们的世界

[美] 艾伦·韦斯曼 著
刘泗翰 译



重庆出版集团 重庆出版社



知行
thoughts

WHAT HAPPENS
TO THE EARTH WHEN
HUMAN BEINGS
DISAPPEAR?

THE
WORLD
WITHOUT
US

ALAN
WEISMAN

美 艾伦·韦斯曼 著 刘泗翰 译

没有我们的世界

如果人类消失，世界将会怎样？

重庆出版社

重庆出版集团

The World Without Us

Copyright©Alan Weisman 2007.

This edition arranged with The Nicholas Ellison Agency through Andrew Nurnberg Associates International Limited.

Simplified Chinese translation copyrights © 2013 by Beijing Alpha Books Co., Inc.

All rights reserved.

本简体中文版翻译由台湾木马文化事业股份有限公司授权。

版贸核渝字（2014）第005号

图书在版编目（CIP）数据

没有我们的世界：如果人类消失，世界将会怎样？ /（美）韦斯曼著；
刘泗翰译. —重庆：重庆出版社，2018.4

书名原文：The World without Us

ISBN 978-7-229-12840-1

I. ①没… II. ①韦… ②刘… III. ①人类活动影响—环境—
普及读物 IV. ①X24-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第279536号

没有我们的世界：如果人类消失，世界将会怎样？

MEIYOU WOMEN DE SHIJIE: RUGUO RENLEI XIAOSHI, SHIJIE JIANG HUI ZENYANG?

[美] 艾伦·韦斯曼 著

刘泗翰 译

策 划： 华章同人

出版监制：徐宪江 伍 志

责任编辑：何彦彦

责任印制：杨 宁

营销编辑：张 宁 胡 刚

装帧设计：视觉共振设计工作室



重庆出版集团
重庆出版社

出版

（重庆市南岸区南滨路162号1幢）

投稿邮箱：bjhztr@vip.163.com

三河市宏盛印务有限公司 印刷

重庆出版集团图书发行有限公司 发行

邮购电话：010-85869375/76/77转810



重庆出版社天猫旗舰店
cqcbbs.tmall.com

全国新华书店经销

开本：787mm×1092mm 1/16 印张：18.75 字数：243千

2018年4月第1版 2018年4月第1次印刷

定价：49.80元

如有印装质量问题，请致电023-61520678

版权所有，侵权必究

GENERAL PREFACE

知行书系总序

洞察世界
寻路中国

PERCEIVING THE WORLD
QUESTING IN CHINA

陆建德 | 知行书系编委会主编

知行书系缘起于我们对当下中青年知识阶层精神需求的关注。

当下中国的中青年知识阶层敏感于自身正处在多重维度的过渡与转型中，对于外部世界和自我的关照角度也随之变得多维和复杂化：从世界格局来说，全球化浪潮席卷了整个世界，我们身处的社会不是一座孤岛，而是地球村中与其他部分紧密相连的一员。不同国家与地区的人们，所面临的问题越来越具有共通性。世界的热点与难题，大多也是中国急需解决的课题。如何打破地域与时代的界限，关照宏大至地球的未来、人类的续存、世界的和平、生态平衡、国家发展和人性完善，重新审视人与自然、国与国、人与人之间的关系，是时代的趋势与必然。从个体角度说，外部世界的每一个变动都深入个人生活与选择中，我们所经历的发展变化，无论从程度上还是从速度上来说，都是前所未有的。

价值多元化，选择多元化，困惑与迷茫在所难免。如何辨识自己的身份认同，寻找到归宿感；如何以自我的小革命为社会添加向上的力量，在世俗和精神上都找到信仰和自在？

这些“如何”令我们寻找洞察世界的窗口。我们发现，当下急需探讨的种种问题很多曾被欧美思想家深入研究过，他们为后世留存了不少传世的著作，给当今中国的读者以重要启示；当今国内思想文化界也活跃着不少积极的学者，他们探讨的范围涵盖了从社会现状分析到个人精神重建的方法和方向，提出的问题切中社会与个体之关键，不少作者与作品都值得我们参照。

知行书系正是基于上述缘由而生，我们将尽量保有大人文的视野，从国内外学者纷繁复杂的著作中探察真知灼见；我们将不拘学科和作者身份，深入经典与前沿，寻找契合当代中国社会及个体处境的著作。知行书系集思想性和可读性于一身。它们经典，但绝不会面目严肃、高高在上，也许深奥但绝不枯燥；它们不是对历史与文化的简单描述，而有

着更深远的探索；它们会满足追求文明与自由的阅读者对各种根本问题和时代动向的追问，也可满足对创新和人生意义的探索。

基于上述的多重维度，我们通过三个子系列建构知行书系：

“经典”系列包含中外不同时期重要学人与文化大家的著作；

“视界”系列包含思想学术界紧扣现实意义的各种学术观点的著作，特别是中西方思想文化前沿著作；

“问道”系列遵循不拘于作者专业和身份的原则，无论哲学、历史、宗教甚至自然科学，只要观点和内容本身对当今社会在宏观和微观上有重要意义即可，它涵盖了国内外知名学者的论著和小品。

身为编者和深度阅读者，我们能做的是不断发现和深入地阅读，将能够深刻影响和指引我们的好书集结起来，建构成洞察世界的窗口，给予你我以启发和思考。

这或许能现出知与行的真义吧。

PRELUDE

序
曲

A Monkey Koan

一只猴子的公案



2004年6月的一个早晨，安娜·玛丽亚·桑蒂坐在一个巨大的棕榈叶搭盖的棚子下，她靠在一根柱子上皱着眉头看着族人在马萨拉卡的聚会。这里是他们在柯南布河（The Río Conambu）沿岸的小村落，位于亚马孙河流域厄瓜多尔境内。安娜·玛丽亚已经年逾七旬，除了仍然乌黑浓密的头发，整个人看起来就像是干枯的豆荚，黯淡的眼眸活似黑洞里的两条苍白游鱼。她正用克丘亚语中一种几近消失的方言扎巴拉语骂她的侄女和孙女，因为拂晓后没过一个小时，她们就跟村子里所有的人一样喝得酩酊烂醉，唯有安娜·玛丽亚还是清醒的。

这种聚会被称为“明加”（minga），是一种亚马孙流域的土著部落集全村之力合建谷仓的活动。四十个赤脚的扎巴拉印第安人挨坐在围成一圈的原木上，许多人脸上都画着油彩。他们要到森林里砍树焚林，替安娜·玛丽亚的弟弟开辟一块种植树薯的空地，准备工作就是喝奇恰（Chicha）酒，一喝就是好几加仑，连小孩子也捧起装满乳白色酒浆的陶碗，咕噜咕噜地畅饮。每天扎巴拉族的女性把树薯咀嚼成泥，利用口腔内的唾液发酵，酿造出这种酸啤酒。两名用青草绑着发辮的女孩在人群里穿梭，替空酒碗斟满奇恰酒，也端上鲶鱼粥。她们把大块大块巧克力颜色的熟肉，端给族里的老人与宾客，但现场年纪最长的安娜·玛丽亚一口也没动。

虽然其他人类都已迈进新世纪，扎巴拉族却还没进入石器时代。他们相信自己是蜘蛛猿的后裔，也跟老祖宗一样，仍然以树居为主，他们用藤蔓把树干绑在一起，以支撑由大片棕榈叶编织而成的屋顶。在树薯传入之前，他们的主要蔬菜是棕榈芯。至于人体所需的蛋白质，则倚赖用竹镖和吹箭猎杀鱼类、南美獾、猪、林鹑和凤冠雉等动物。

他们至今仍从事渔猎，但是猎物的数量已所剩不多。安娜·玛丽亚说，在她祖父母还年轻的时候，扎巴拉族是亚马孙地区最庞大的部落之一，有二十万人住在河边附近的村落里，光是这座森林就足以养活他们。后来，在远方发生的一件事，使得他们的世界，毋宁说是每个人的世界，从此大变。

此事正是亨利·福特发明了批量生产汽车的方法。对充气管和轮胎的需求，很快便使野心勃勃的欧洲人沿着每一条可以航行的亚马孙河的溪流探险，沿途霸占长满橡胶树的土地，捕捉劳工来采集橡胶。在厄瓜多尔，早年在西班牙教士影响下皈依基督的高地克丘亚印第安人，乐于协助这些欧洲人，将未开化的低地扎巴拉族男人用铁链锁在树上，逼他们工作直到死去。至于扎巴拉族的女性，则沦为生育机器或性奴隶，有些人因惨遭强暴而亡。

到了20世纪20年代，东南亚大量栽种橡胶树，严重侵蚀了南美野生橡胶市场。数百名躲过这场橡胶屠杀的扎巴拉族人依然没有现身，有些伪装成克丘亚印第安人，混居在侵占土地的敌人之间，有些则逃往秘鲁。厄瓜多尔的扎巴拉族正式宣告灭亡。到了1999年，秘鲁和厄瓜多尔两国解决了长久以来的边界纠纷，有人在厄瓜多尔的丛林中发现一名秘鲁的扎巴拉族巫医，他说，他是来看亲戚的。

厄瓜多尔的扎巴拉族人重新现身，是轰动人类学界的一件大事。厄瓜多尔政府承认了他们的土地所有权，虽然只是他们祖先传下来的土地中的一小块而已。联合国教科文组织也下拨经费复兴他们的文化、拯救他们的语言。那个时候，扎巴拉族里仅有四个人会讲母语，安娜·玛丽亚

就是其中之一。曾经熟悉的树林，如今已有大半不复见了。他们从占据土地的克丘亚印第安人那里学会了用弯刀砍树，然后放火烧掉树桩，种植树薯。可是每块土地收成一次之后，就要休耕好几年，于是不管从哪个方向望去，高耸的森林树冠都已然消失，取而代之的是月桂、木兰和美洲棕榈等细长的次生林。此时，树薯已经成为他们的主要粮食，他们每天都会消耗大量以树薯制成的奇恰酒。扎巴拉族人终于幸存下来，走进了21世纪，不过脚步有点蹒跚，而且还会一直维持这种微醺的模样。

他们仍然狩猎，可是现在，外出打猎的男人常常好几天也找不到一只南美獾或林鹑。最后，他们不得不猎杀蜘蛛猿，以前吃蜘蛛猿肉可是一种禁忌呢。安娜·玛丽亚再一次推开孙女送上来的碗，里面装着巧克力色的肉，还有一只翘起的小猴掌。她对着煮熟的猴子抬起皱皮纠结的下巴。

“如果沦落到吃自己的祖先，”她问，“那我们还剩下些什么？”

远离了生命源起的森林与大草原，绝少会有人想起我们的动物先祖。自从人类在另一个大陆上跟其他灵长类分道扬镳之后，这么多年来，扎巴拉族人还对自己的动物先祖念念不忘，确实令人赞叹。然而，安娜·玛丽亚这番话，听起来却有种令人不寒而栗的感觉。就算不至于沦落到人吃人的地步，但在悄悄踏进未来之际，我们不会也面临着同样可怕的抉择呢？

一个世代（约三十年）之前，人类逃过了核爆的危机，如果运气够好，也许还能继续躲过核危机和其他大规模的恐怖威胁。可是现在，我们得不断地问自己：“我们是否毒害这个星球到了无可复原的地步，连星球上的人类都要一起烹煮呢？”我们滥用地球上的水和土壤，导致二者愈来愈少，也蹂躏了数以千计的物种，也许再也无法复原。一些权威人士曾警告说，有朝一日，我们的世界可能会退化出一片混沌空白，届时只有乌鸦、老鼠在杂草丛里仓皇逃窜，彼此猎杀。如果真的到了这步田地，就算人类拥有自吹自擂的超级智慧，又何以知道人类一定

能成为顽强的幸存者？

事实上，我们真的不知道。我们固执地不愿承认最坏的情况确实可能发生，因此也从未认真思考过对未来的种种猜想。历经亿万年磨炼的求生本能，让我们否认、蔑视甚至忽略灾难性的预兆，唯恐因为害怕预兆，反受其害。

如果任由这种本能继续蒙骗我们，直到一切都为时已晚，那就不妙了。反之，如果这种本能能让我们在面临这些不断增加的预兆时，强化我们的抵抗力，倒是一桩好事。疯狂、顽固的希望不止一次启发了我们创造性的举动，拯救了人类。所以我们就来做个有创意的思想实验吧。假设最坏的情况发生，人类灭绝已成既定事实，但不是因为核灾难、行星撞击，或什么足以引发生物大规模灭亡的毁灭性事件，让残存的一切发生根本性的改变，也不是因为什么残酷的生态变迁，导致人类不仅自己灭亡，也拖累绝大多数的物种跟着我们一起消失。

只要想象一下，明天人类会突然灭亡。也许不太可能，但为了继续讨论下去，我们必须假设这种情况并非完全不可能。比方说，有某种专门针对人类的病毒，也许原本就存在于自然界，或经由纳米技术制造出来的恶毒病菌，将人类一扫而空，但是地球上的其他一切生物却完全不受影响。又或是某个厌世的邪恶巫师，不知怎么改变了人类异于黑猩猩的那3.9%的DNA，或让我们的精子失去生育能力。又或是耶稣，或外星人把人类全部捉走，让我们进入荣耀的天堂或把我们全部关进银河系某处动物园中。

看看周遭的今日世界，你的房子，你的城市，你身边的土地、脚下的人行道及土壤，将所有东西都保留在原地，只把人类抽离，看看留下来的是什么。如果人类不断施加于大自然和其他有机生物的压力骤然消失，大自然会有什么样的反应？气候要多久才会恢复到人类启动汽车引擎之前的状态？有可能恢复吗？

失去的土地要多久才会复原，何时才能让伊甸园的光芒与气味回到

亚当或能人 (*homo habilis*) 出现之前的那一天？大自然能够完全抹去人类的痕迹吗？要如何才能消除我们不朽的城市与公共建筑，让无数个塑料袋和有毒合成物恢复到无害的基本元素？会不会有些物质实在违背自然生态，无法被大自然同化呢？

人类的建筑、艺术和许多宣示精神的作品，那些人类最美好的创作，又会怎么样呢？有没有真正的永恒，至少得以维持到太阳膨胀，将地球烤成灰烬为止？

到了那个时候，人类还会在宇宙中留下任何微弱的、持久的印记吗？也许是人类从地球发出的一道光芒或回声，也许是某个星际符号，能证明我们曾经存在过？

为了知道没有我们的世界会变成什么样子，首先要看看人类出现之前的世界。但我们无法穿越时空，回到过去，而化石记录的又只是支离破碎的历史片段。就算有完整的记录，未来也不一定完全是过去的倒影，我们已经让某些物种彻底灭绝，这些物种或它们的 DNA 都不可能复原。因为做了一些无法改变的事情，因此未来没有人类的世界，也不会是人类还没进化之前的那个星球。

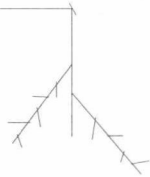
然而，也不尽然会如此不同。大自然曾经遭遇过更惨重的损失，但空出来的生态席次总是能够填满。即使是现在，地球上也还有一些地方可以让我们感受到一种活生生的记忆，一窥这个伊甸园在人类出现之前的模样。当然这也不禁让我们揣测，如果有机会的话，大自然会蓬勃发展成什么样子？

既然一切纯属想象，我们何不梦想一个无须人类灭亡也可以让大自然蓬勃发展的方式呢？毕竟我们也是一种动物，而每个生命形态都会替这场自然盛会添加一分光彩。如果没有了人类，这个星球会不会因为少了我们的贡献而变得有些贫乏呢？

人类退出之后，地球是如释重负，还是会怀念我们？

CONTENTS

目录





一 · 2 · 伊甸园余香缭绕

A Lingering Scent of Eden

二 · 7 · 夷平我们的家园

Unbuilding Our Home

三 · 13 · 没有我们的城市

The City Without Us

四 · 32 · 人类出现之前的世界

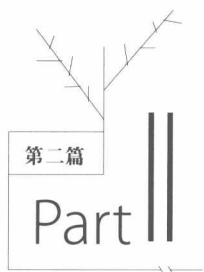
The World Just Before Us

五 · 47 · 消失的动物园

The Lost Menagerie

六 · 62 · 非洲悖论

The African Paradox



七 • 86 • 什么会消失

What Falls Apart

八 • 98 • 什么会留下

What Lasts

九 • 108 • 聚合物恒久远

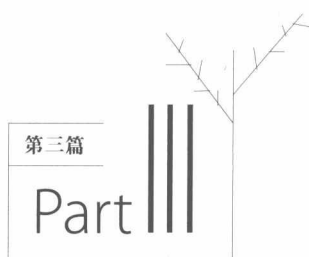
Polymers are Forever

十 • 125 • 石化厂房

The Petro Patch

十一 • 142 • 没有农田的世界

The World Without Farms



十二 • 170 • 新旧世界奇景的命运

Ancient and Modern Wonders

十三 • 181 • 没有战争的世界

The World Without War

十四 • 189 • 没有我们的鸟类

Wings Without Us

十五 • 200 • 烫手的遗产

Hot Legacy

十六 • 219 • 我们的地质记录

Our Geologic Record

第四篇
Part IV

■ 七 · 236 · 现在何去何从

Where Do We GO From Here?

■ 八 · 248 · 我们身后的艺术

Art Beyond Us

■ 九 · 259 · 海洋摇篮

The Sea Cradle



■ 声 · 273 · 我们的地球，我们的灵魂

Coda Our Earth, Our Souls