



这是一场精彩的杂技表演
也是由交、亦、化、夹、承组成的杂技之象！

汉字好好玩 4

The Fun in Learning Chinese Characters

有画面 · 有知识 · 有故事 · 有历史

张宏如◎著 学汉字就像在看画，写汉字就像在学画！



中国致公出版社
China Zhigong Press

汉字好好玩 4

The Fun in Learning Chinese Characters

有画面 · 有知识 · 有故事 · 有历史

张宏如 著



中国致公出版社
— China Zhigong Press —

图书在版编目(CIP)数据

汉字好好玩：全5册 / 张宏如著. -- 北京：中国
致公出版社，2018
ISBN 978-7-5145-1236-6

I. ①汉… II. ①张… III. ①汉字—儿童读物 IV.
① H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第060583号

本书由汉字脸谱文化事业有限公司()授权独
家出版发行中文简体字版。

汉字好好玩：全5册

张宏如 著

责任编辑：何江鸿 周 炜

责任印制：岳 珍

出版发行： 中国致公出版社
China Zhigong Press

地 址：北京市海淀区翠微路2号院科贸楼

邮 编：100036

电 话：010-85869872（发行部）

经 销：全国新华书店

印 刷：北京天宇万达印刷有限公司

开 本：720毫米×960毫米 1/16

印 张：51.5

字 数：650千字

版 次：2018年5月第1版 2018年5月第1次印刷

京权图字：01-2018-2621

定 价：329.00元（全5册）

版权所有，未经书面许可，不得转载、复制、翻印，违者必究。

作者序

《汉字好好玩》是一系列画中有字、字中有画的汉字图书，它打破了传统一笔一画学习汉字的方式，改用一幅幅的画作来介绍汉字。内容中的汉字画作看似简单，其实花费了相当多的力气，构图才得以完成。光是第一幅汉字脸谱的创作，从起心动念那一刻起，到作者自己涂鸦式地试画，就耗时近一年之久。创作之初，我常常在公园的泥土上、石板上、树干上画字，假装自己回到了原始时代，在洞穴石壁上画着今天捕了几头野兽，抓了几条鱼，借以揣摩人类老祖宗造字的初衷，于是有所感悟——原来文字还没有发展成形时，人们是用一些简单的线条图画来沟通记录。至于怎么画，如何画，画什么，若能重新体会象形文字，就能发现这里头暗藏着中国文字创始的密码。

绘者简介



黄盟钦

黄盟钦生于台湾嘉义，台湾师范大学美术系博士生，从事艺术创作并任教于诸多大学担任艺术相关科系兼任讲师。2001年毕业于国立台湾艺术学院美术系，2007年毕业于台北艺术大学美术创作研究所，并且荣获奖助学金前往印度 Global Art Village 驻村交流。2010年受邀前往悉尼大学艺术学院（Sydney College of the Arts）艺术家驻校研习计划工作营，同年荣获亚洲文化协会（Asian Culture Council）台湾奖助计划于美国旧金山贺德兰艺术村驻地创作。2011年荣获福布莱特学术交流基金会（Fulbright, FSE）创作艺术家赴美研习奖学金于加州伯克利卡拉艺术机构的驻村研习。2012年获台湾文化事务主管部门参与文化创意类国际性展赛奖助于土耳其伊斯坦布尔举办展览计划。

本书特色

特色一 画中有字，字中有画

本书最大的特色就是每一幅图画中都包含着好几个汉字，而每一字的形象就是其事物本身的形象，每一幅图所要表达的意境也是由这一组相关的文字结集而成的。若说本书对于汉字有何贡献，或许最大的价值就在于还原真实情况，让文字回到属于它自己的位置——两千年来并没有人尝试如此做法。自许慎的《说文解字》之后，文字学者在解说文字时，常会利用甲骨文、金文、篆文等图像加以说明文字的起源或演变过程。随着古文物陆续出土，加上影像科技的发达，近代的文字学者，常常会利用图片来辅助说明汉字的成因。这样的做法固然有助于学习者对汉字的体会与了解，但作者认为这样的做法并不够完美，因为老祖先造字的灵感既然取之于大自然，我们理当回到大自然之中重新看待汉字。本书以不同的视野与角度认识汉字，并结合图形、书法、艺术、美学、文字学、哲学等概念特别提出一套汉字画的学习方法。

特色二 快速学习汉字的新方法

现在书店中有很多介绍汉字字源的书，由单一字源重新认识，一天学两三个字，学成二千五百个常用字，大概也要花个五六年的时间。作者认为，若能将文字图像化，通过图像来记忆学习，应该是最快最有效的方式。通过《汉字好好玩》系列书的画作，可以清楚明了画的含义、字的意义：每一幅图画中至少包括四个字以上，有效地学习基本文字后，接下来只是组合字的问题，借由不同部首或字源之间的组合又可以创造出不同的文字与意义。《汉字好好玩》系列书七十五幅图中，总共包含 500 多个汉字，让有意学习汉字的人可以通过影像记忆，在最短时间内认识最多的汉字。

如何阅读本书

每幅汉字画以三个步骤进行

首先，说明与每个主题古文字相关的文化意涵。

其次，每幅图以左右跨页的方式呈现，通过简单的汉字画之内容描述，让读者感受画作本身之意境。

最后，将图内的古文字标示出来，让读者清楚比较古今文字之间的关系，并介绍每个字的字义与字形。

作者相信，用欣赏画作的角度来学汉字，会是件既浪漫又有趣的事。

特别说明

首先，文中“说文解字”下方的古文字乃是甲骨文、金文、篆文等穿插使用，而图1、图2……说明方式则是为了使汉字学习者可以了解图形之间的变化与差异，因此，图与图之间并没有时间先后的问题。

其次，字形说明部分，作者系以仰视、直视、俯视及透视四种造字角度来分析汉字的形成。仰视造字，必须仰起头来观察，如日、月、星、晶等字；直视造字，只要平视即可，如禾、木、工、弓等字；俯视造字，必须从高处往下看，才能掌握事物的整体样貌，如田、川、州等字；透视造字，如身的古文  画出人肚子隆起的样子，“一点”代表肚子里的胎儿。

本文希望通过图形与汉字的造字角度分析，帮助读者在最短的时间内了解汉字、认识汉字，轻轻松松学汉字；并通过不断重复的图像学习，让所有汉字学习者都能感受到汉字学习真的好好玩。

汉字的图像思维

相较于西方的拼音文字，中国的文字被视为拼形文字，又称为象形文字或方块文字；不过，自从隶书定型之后，很多文字就已经脱离象形，被归类为指事、形声或其他类别。传统文字学是以东汉许慎所提到的六书为依归。所谓六书，是指“象形、指事、形声、会意、转注、假借”六种造字方法。六书这个词最早见于《周礼》；东汉班固《汉书·艺文志》也曾提及六书，而班固所指的六书则是“象形、象事、象意、象声、转注、假借”。当时也有其他文字学者认为六书应该是“象形、会意、转注、处事、假借、谐声”，可见自东汉时期开始，学者对于六书的看法就颇为分歧，只不过后世多采用许慎的分类作为中国文字的造字原则。

六书的讨论延续了两千年，直到清末民初文字学者唐兰提出三书说，他认为中国的造字原则应该可以归纳为象形、象意与形声这三种方式。唐兰强调象形、象意是上古时期的图画文字，形声文字则是近古时期的声符文字，这三类可以包括所有中国文字。从六书到三书，这是不同时代、不同文字学者对中国文字造字所提出的不同见解。

不论是许慎的六书还是唐兰的三书，目的都是为了说明中国文字的造字方法。而本文作者的创作动机，则是希望可以跳脱传统文字学的讨论方式，亦即只要可以用类似象形文字的方式呈现，不论它归属于许慎的指事、形声、会意、转注、假借，抑或是唐兰的象意、形声，作者都将其统称为“类象形”。以“类象形”的概念重新看待中国的文字，回归象形文字的本质，以图像为出发点，让学习者可以充分感受到中国文字的形成与意境。把原本不是归类于象形系统的文字，以象形的手法来设计呈现，加深对中

国文字的记忆，同时增加学习中国文字的趣味性。这就是本书提出“类象形”概念的最终目的。

《汉字好好玩》的七十五幅图画中，其中部分图片即是用“类象形”的概念进行创作。例如汉字画——城墙之象，城门上凹凸的石块，凹与凸这两个字在传统文字学中并未被特别提到，但若将它重新设计一番，就成了标准的象形文字，读者可以通过图画感受到凹凸这两个字的意义与意境。另外汉字画——方位之象，船停泊在岸边、工人拉桅杆的设计，是为了介绍上、下、中、卡等几个字。若照许慎的解释：“指事者，视而可识，察而见意，上、下是也。”上与下是指事类别的字，并不属于象形字，不过作者在此也是以类象形的手法将上与下两字设计于桅杆，通过一根桅杆可以轻易学习到上、下、中、卡这四个汉字。

本系列七十五幅图画创作多以象形文字为基础，少部分不属于象形文字的则以“类象形”的手法来处理，所以不能完全用传统文字学的角度观之，必须以艺术与美学的眼光来看待。作者极力推广的一个概念即是“画中有字，字中有画”。图与画是没有国界的，既然中国文字属于象形文字，也就是图画文字，学习中国文字应该不是件难事。许多外国人会认为中国字不易学习，其实问题就出在当今的文字教学强调一笔一画地写，辜负了象形文字所隐藏的艺术价值；外国人也只看到一个个的字，却没有看到它的艺术之美。作者希望借由本书的问世，改变未来汉字的学习方式，原来“学汉字就像在看画，写汉字像是在学画”，不论是华人或是非华人都能真正欣赏汉字之美，轻轻松松学习汉字。

目 录

本书特色	002
如何阅读本书	003
汉字的图像思维	004

汉字画

汉字画一	杂技之象 (承、亦、化、交、夹)	001
汉字画二	义勇之象 (羌、羞、姜、义、善)	011
汉字画三	妩媚之象 (天、妖、笑、媚、美、要)	021
汉字画四	网罗之象 (毕、率、罗、只、双)	031
汉字画五	园艺之象 (苗、艺、树、圃)	041
汉字画六	育苗之象 (臬、直、乙、相、省)	049
汉字画七	制麻之象 (麻、么、摩、磨)	059
汉字画八	麻绳之象 (索、紧、互、纠)	067
汉字画九	缫丝之象 (紊、绝、乱、断、继)	075
汉字画十	润丝之象 (幽、兹、滋、湿、显)	085
汉字画十一	染丝之象 (素、绿、系、玄、红)	095
汉字画十二	妻妾之象 (妥、安、妻、妾、辛)	105
汉字画十三	奴婢之象 (童、奴、奚、卑、婢)	115
汉字画十四	生育之象 (育、毓、流、弃)	127
汉字画十五	关闭之象 (闭、关、闲、栅、閒、間)	135

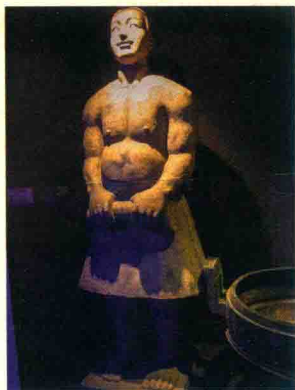
汉字画一

杂技之象

汉字
好好玩

1974年，秦始皇陵出土的兵马俑震惊全世界，不仅让世人见识到古代中国的工艺技术，还让人们

对秦代的生活娱乐形态也有了初步认识。在出土的陶俑群中，有一批陶俑与一般的士兵俑不同，其造型奇特，肢体动作像是杂技表演，因此，这批陶俑被称为百戏俑。秦始皇统一中国后，下令将全国各地能歌善舞，有特殊技能的人都集中至当时的首都咸阳，并在皇宫中为其表演。由于演出的形式花样多变，古代将杂技称为百戏。



秦代百戏俑。

杂技百戏的起源与部落战争有关，源头可追溯到黄帝时期。当时黄帝与蚩尤两大部落常有战事，最后由黄帝胜出。后人为了追念黄帝，就模仿黄帝大战蚩尤的情境，表演者头上戴着动物的角，模仿动物用角互相攻击与抵挡，当时称之为“角抵”，后来演变为“角力”一词。由于故事内容精彩，剧情传达黄帝打败邪恶的蚩尤而取得正统的领导地位，表演者装扮特殊并搭配道具，所以有学者认为这就是戏剧的源头，后人并将这出戏称为蚩尤戏。

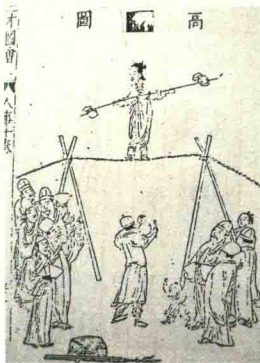


《三才图会》角抵图。

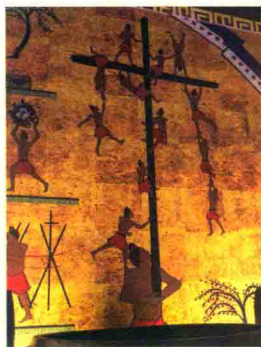


特技表演。

远古杂技表演的最初目的，是祭祖时娱乐神灵的一种仪式。每当部落有祭祀时就会安排表演，但只有优秀的战士或猎人才有资格演出。这些人有的身段特别柔软，有的则是力大无穷，也有的人肢体特别灵活。当时表演者受到相当的重视，然而随着时代变迁，杂技表演者沦落成了街头艺人，虽然个个身怀绝



女子手持木棍走绳索。



大力士一次可以举起很多人。

技，也常为王公贵族与百姓带来欢乐，但他们的身份低贱，地位连一般平民都不如。所幸杂技发展至今，由原本街头表演逐渐登上了国际舞台，杂技已被视为一项专业的表演艺术，杂技团体也常受邀至国外演出，让外国人见识到中国历史悠久的杂技文化与艺术。

这幅杂技之象是将汉字与杂技文化融合而成的汉字画，从各项杂技表演与肢体动作上可发现文字与文化间的关系密不可分。例如，走绳索大多是由女性艺人来表演，因为女子体态轻盈，走绳时亦步亦趋的姿态极为优美，亦的古字像是一个腋下夹有东西的人，即表演者在腋下夹道具以保持平衡。再者，女人的身段柔软，双手双脚可交叉或扭转，做一些高难度的表演动作，交的古字像一个人双手打开，双脚交叠

在一起。表演者高空跳跃旋转或相互抛接等动作，过程变化万千，化的古字就像两个人一正一反在空中翻转。杂技不只是一种杂耍的把戏，需要高度的平衡感与协调性，有时也需要一些大力士加入表演以增加精彩度。大力士可以承受极重的分量，承的古字、就像用双手将人往上托举。另外，表演叠罗汉时，常见到一人同时夹住多人，所以夹的古字就像一人腋下同时夹有两个人。我们从传统杂技表演中确实见识到人类体能的极限，杂技也成为中国特有的表演艺术。



跳舞时双手打开，双脚交叉。

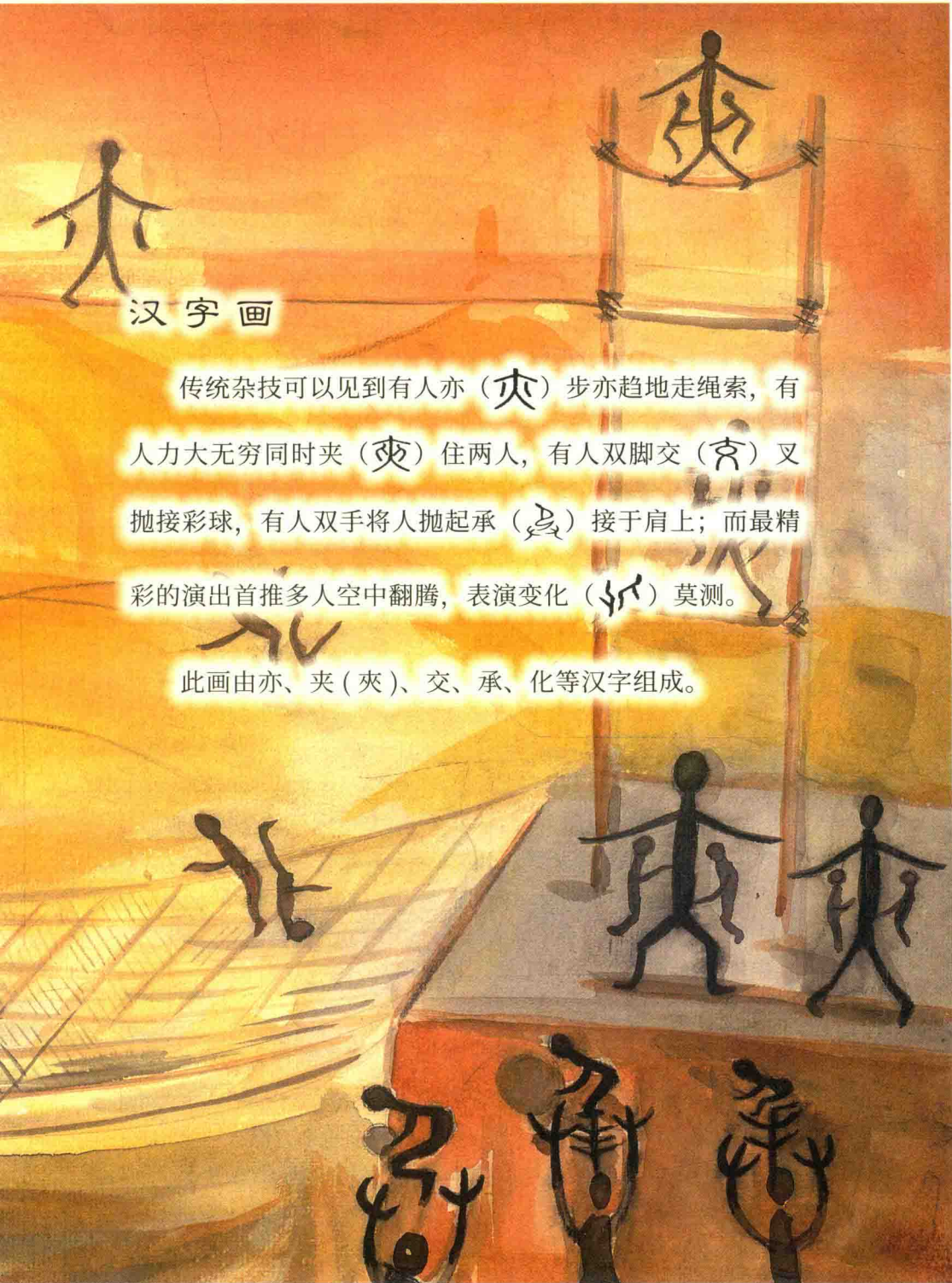




汉字画

传统杂技可以见到有人亦（亦）步亦趋地走绳索，有人力大无穷同时夹（夹）住两人，有人双脚交（交）叉抛接彩球，有人双手将人抛起承（承）接于肩上；而最精彩的演出首推多人空中翻腾，表演变化（化）莫测。

此画由亦、夹（夾）、交、承、化等汉字组成。





繁体

承

简体

chéng

承

英文

to hold

字义说明 承受；许慎解释，由手、卩（jié）与升（gǒng）组合而成。

说文解字 “奉也，受也。从手，从卩，从収（注：同升）。”



图1



图2



图3



图4

字形说明 采直视角度，取人与双手之形造字。

下面一双手，上面一个跪坐之姿的人，手托举着人的样子（图1）；人身体更为弯曲，下方依然有双手托举着（图2）；人的形象渐简化，下面增加一手，像三只手举着上方的人（图3）；演变至今，字形线条结构改变：图1、图2、图3→图4。

常用词汇 一脉相承 承先启后

繁体

亦

简体

亦

英文

also

字义说明 亦是；许慎解释，亦表示人手臂开张，腋下有物。

说文解字 “人之臂亦也，从大，象两亦之形。凡亦之属皆从亦。”

图1

图2

图3

图4

字形说明 直视角度，取人正面之形造字。

人将双手双脚张开，腋下夹有一物（图1、图2、图3）；演变至今，字形线条结构改变：图1、图2、图3→图4。

繁体

化

简体

化

英文

to change

字义说明 变化；许慎解释，教化人民使其改变，由人与匕（huà）组合而成。

说文解字 “教行也。从匕，从人，匕亦声。”

图1

图2

图3

图4

字形说明 采直视角度，取人侧面之形造字。

一正一反的两人（图1、图2、图3）；演变至今，字形线条结构改变：图1、图2、图3→图4。

常用词汇 千变万化 化险为夷