



國家出版基金項目  
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

# 民國教育史料叢刊

880

主編  
李景文  
馬小泉

## 高等教育

共和國教科書文字源流（中學校用）

共和國教科書中國文學史（中學校用）

大學之行政

國立北京大學文學院課程一覽

國立西南聯合大學社會學系畢業論文



大象出版社



國家出版基金項目  
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

# 民國教育史料叢刊

880

高等教育



大象出版社

李景文 馬小泉 主編

共和國教科書文字源流（中學校用）

共和國教科書中國文學史（中學校用）  
大學之行政

國立北京大學文學院課程一覽

國立西南聯合大學社會學系畢業論文

中學校用

共和國  
教科書

文字源流

商務印書館出版

# 文字源流參考書

一冊 四角

按照教科書本文。逐字逐句。一一詳註。其古文篆文及各種雜

體原文。一一詳細註明。

載全文。古意盎然。尤饒印

公鑒

## 教育

吾國文字源流

## 部批

一小冊詳言之

了解可謂煞費

商務印書館謹啓

注(7)

中學校教科書

# 文字源流

## 編輯大意

- (一) 本書恪遵部定中學課程編纂以供中學校學生之用。
- (二) 部定中學課程中學修業第二、三年國文科兼授文字源流除講讀作文外每週占一時本書共一萬餘字以全年四十週計每週約授三百字足供一年之用。
- (二) 本書編制之法上自太古下及近世窮究古人造字之義以及歷代字體之變遷分配章節眉目了然。
- (二) 本書宗旨注重正確之學識關於文字之神話如龍馬負圖及天雨粟鬼夜哭之類荒渺難稽概從刪節。
- (二) 本書敘次六書解釋字形悉依許慎說文此外引用他種書籍則於參考書中詳釋之。

(一) 金石碑帖之屬。凡與文字確有關係者。本書節要附印。藉資實驗。以夏商周秦漢爲限。唐宋以下。字體無甚變遷。故置不錄。並以引起學者之美感。釋文具詳參考書。

(二) 遼金元三朝。其始雖各有國書。其後悉依中國文字改製。故祇略敘顛末。不復詳述。

(三) 漢儒重考據。宋儒重性理。對於文字之學說。亦往往各不相侔。本書薈萃諸說。漢宋兩派兼采並錄。不敢稍涉偏見。致啓門戶之習。

(四) 我國說字之書。不無善本。施之教科。殊難適用。本書取材舊籍。既須按照學年。卽當計量篇幅。挂漏之病。在所不免。惟不敢泛濫徵引。致成無謂之考據。刪繁摘要。頗費經營。本書另編參考書。逐字逐句。力求詳備。以供教員之用。

中學校  
教科書  
**文字源流**

目次

第一章	總綱	一
第二章	文字之緣起	二
第一節	畫卦	三
第二節	造字	五
第三節	六書	六
一	指事	七
二	象形	八
三	形聲	九
四	會意	一一

五	轉注	一二
六	假借	一四
第四節	大篆	一六
第五節	小篆	一七
第六節	隸書	一九
第七節	草書	二一
第八節	眞書	二三
第三章	文字之類別	二四
第一節	科斗文	二五
第二節	鐘鼎文	二六
第三節	中古文	二七



第四節	石鼓文	二九
第五節	詛楚文	三〇
第六節	秦八體	三一
第七節	漢六體	三四
第八節	飛白書	三五
第九節	行書	三六
第十節	雜體	三七
第四章	文字之變遷	三八
第一節	上古時期	三九
第二節	中古時期	四一
第三節	近古時期	四二

第四節 近世時期……………四四

第五章 文字學上必需之知識……………四五

第一節 文具……………四六

第二節 筆法……………四九

第三節 石經……………五二

第四節 墨版……………五三

第五節 碑刻……………五四

第六節 字書……………五七

第七節 雜識……………五九

中學校教科書  
文字源流

第一章 總綱

人亦動物之一。人之所以制勝其他動物者，恃有進化之能力。而文字實爲進化之大原。凡世間事物與自古迄今人事演進之迹，一以紀載於文字。無文字，卽無歷史。然則雖謂人類進化之機，胥繫於此，亦無不可。牲畜之號啼，禽蟲



八卦圖

之飛鳴觀其觸類發聲，亦自有天然之本能，惟其不能進化，歷千萬年，僅止於是，故不得不受制於人。我國太古時代，文字未興，結繩記事，倉頡氏出，體伏羲畫卦之義，始作鳥迹蟲書。

其初依類象形。因謂之文。其後形聲相益。遂謂之字。統以指事會  
 意。轉注假借。姬周之始。名曰六書。自是以後。一變而爲大篆。再變  
 而爲小篆。因篆變隸。因隸變楷。八分行草。相繼迭興。實緣世界愈  
 進化。人事愈繁。人智愈摩練。發達故能化。繇以爲簡化難而爲易。  
 近世東西文明互相接觸。交通既廣。學識更多。原有文字不敷應  
 用。增益新字以補古昔之未備。勢所必至。固不必概以古字律之。  
 然而支流所及。不可忘源。古人造字之始。具有深意。一經研究。不  
 特變遷迹象。釐然可窺。卽本此以治其他科學。亦裨益匪淺。况乎  
 馬頭人爲長人。持十爲斗。鄙說俗書。層見疊出。東漢已然。今更難  
 免。是則言教育者所宜注意也。

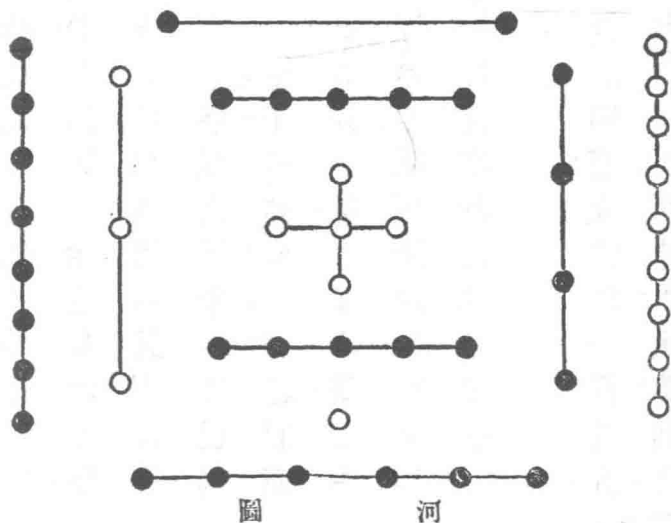
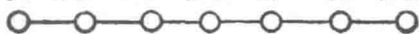
## 第二章 文字之緣起

文字起於語言。語言出自名物。上古時代。語言名物。甚爲單簡。而皆有形可象。故聖人作爲文字。託始於此。然同一始也。如流水然。其發源處爲源之始。其分流處遂爲支之始。伏羲畫八卦。固爲造字之始。而字有母子主類爲母。從類爲子。造成之後。孳生不已。爲篆爲隸爲草爲楷。正如子又生孫。孫又生子。一體成一體之形。亦一體有一體之始。等是篆書。不究其始。安知古篆大篆小篆之由來。篆旣如是。隸草與楷莫不皆然。探厥本原。觸類旁通。天文地理。人事物則。悉備於茲。載籍之興。萬禩永賴。文字妙用。其大矣乎。

第一節 畫卦

文字本八卦而造。八卦本河圖而畫。圖之四面。太陽居一而連九。少陰居二而連八。少陽居三而連七。太陰居四而連六。伏羲則之。

尚○之○故○字○八○奇○四○成○而○次○以○  
 有○爲○謂○也○卦○偶○其○入○三○爲○畫○  
 作○水○之○益○即○字○陽○卦○才○二○八○卦○  
 者○又○益○字○天○也○爻○因○之○畫○始○  
 卽○坤○水○從○地○乾○而○象○分○爲○一○  
 此○字○三○火○坎○陰○故○太○少○畫○  
 類○後○形○皿○雷○澤○爲○卦○有○三○  
 推○漢○可○以○山○兌○一○六○十○爻○  
 餘○北○證○水○風○兌○者○十○有○先○  
 卦○魏○坎○注○八○巽○卽○有○三○畫○  
 自○時○卦○皿○八○巽○卽○有○三○画○



曰

見宋儒謂卦者其名畫者非卦乃伏羲初製之字良有以也

## 第二節 造字

古時造書者有三人。長曰梵。其書右行。次曰佉盧。其書左行。少者倉頡。其書下行。倉頡爲黃帝左史。生有異稟。通於神明。仰觀奎星圓曲之勢。俯察龜文鳥迹之象。博采衆美。合而爲字。是爲古文。亦曰古篆。右史沮誦與有力焉。然不及頡名爲尤著。或謂伏羲命飛龍氏朱襄造書契。其時已有六書。頡特就其義以廣之。不知頡所造字祇有象形。指事。二端。安得謂襄時已備六義。惟羲之卦畫以一開天頡之字畫以一建首。互相表裏。理實通焉。說文一字解曰。惟初太極道立於一。造分天地。化成萬物。不啻以說卦者說字。又五百四十部立一爲端。畢終於亥。大率以形相次。當是倉頡原有

之部方以類聚。物以羣分。同條牽屬。共理相貫。雜而不越。據形系聯。引而申之。以究萬原。牖迪顓蒙。益人神智。文化以開。厥功實偉。故言造字者。咸以頡爲不祧之祖。

第三節 六書

六書二字始見於周官保氏。其名稱之各異。次第之不同。自漢以來。遂成聚訟。一象形。二會意。三轉注。四處事。五假借。六諧聲。此鄭衆說也。一象形。二象事。三象意。四象聲。五轉注。六假借。此班固說也。一指事。二象形。三形聲。四會意。五轉注。六假借。此許慎說也。凡茲三說。許氏爲長。近儒有謂指事虛象形實物有形事無形當列象形於指事之前。其實造文者起於一字之形。於六書爲指事。一卽天亦卽地也。有天地然後萬物生焉。天地之形不可象而萬



物○之○形○可○象○此○指○事○所○以○先○於○象○形○也○許○氏○次○第○殆○確○不○可○易○矣○

一 指事

何○謂○指○事○許○慎○曰○指○事○者○視○而○可○識○察○而○見○意○上○下○是○也○上○下○古○  
文○作○二○一○篆○文○作○上○下○上○下○二○字○何○以○知○爲○指○事○事○猶○物○也○指○事○  
類○於○象○形○而○究○非○象○形○近○於○會○意○而○亦○非○會○意○象○形○直○畫○全○物○之○  
形○指○事○則○先○畫○一○物○而○後○著○一○以○指○其○處○上○下○字○先○畫○一○橫○以○當○  
物○於○一○之○上○下○著○一○(音袞)以○指○之○斯○上○下○之○形○見○矣○所○謂○視○而○可○  
識○與○象○形○不○同○也○會○意○者○兩○體○皆○字○指○事○則○兩○體○不○皆○字○一○在○一○  
上○爲○上○一○在○一○下○爲○下○一○與○一○皆○非○字○(此就篆文上下之形說)古○  
文○則○兩○畫○皆○橫○橫○者○可○直○直○者○可○橫○故○知○其○爲○非○字○所○謂○察○而○見○  
意○與○會○意○不○同○也○據○此○例○以○推○刃○爲○刀○鑿○(音見)其○字○必○先○畫○刀○形○