

一本书读懂 歌德

Goethe



袁子茵◎著

为什么歌德在世界文坛上无可替代
他的作品到底好在哪里？

这个世界
他来了
他写作
他走了

歌德
那些不得不说的秘密
这本书

让你快速全面了解歌德！

“文学泰斗”
创作秘籍大公开

看过此书
你也可以是天才！



沈阳出版发行集团

沈阳出版社

一本书读懂 歌德



袁子茵◎著

Goethe



沈阳出版发行集团

🅢 沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一本书读懂歌德 / 袁子茵著. —沈阳: 沈阳出版社,
2018.3

ISBN 978-7-5441-9015-2

I . ①一… II . ①袁… III . ①歌德 (Goethe, Johann Wolfgang Von 1749-1832) - 人物研究②歌德 (Goethe, Johann Wolfgang Von 1749-1832) - 文学研究 IV . ① K835.165.6 ② I516.064

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 000621 号

出版发行: 沈阳出版发行集团 | 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

网 址: <http://www.sycbs.com>

印 刷: 辽宁泰阳广告彩色印刷有限公司

幅面尺寸: 156mm × 227mm

印 张: 11

字 数: 150 千字

出版时间: 2018 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2018 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 王冬梅

封面设计: 琥珀视觉

版式设计: 北 北

责任校对: 张 楠

责任监印: 杨 旭

书 号: ISBN 978-7-5441-9015-2

定 价: 29.80 元

联系电话: 024-24112447

E-mail: sy24112447 @ 163.com

本书若有印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

前言

让我们随着这套“大人物系列”走近世界文豪，聆听大师们的妙言，感受大师们非凡的生活。

置身于历史的画卷，仰望文字长空的星辉，寻找人类文化历史发展的历程。从古希腊的神话、王国到中世纪的骑士、城堡，从金戈铁马的古战场到五光十色的繁华都市，从奔腾喧嚣的瀑布、河流、海洋到恬静幽美的森林、峡谷、田庄，世界文学之窗一扇一扇向我们打开，久远凝固的历史画面和丰富多彩的生活图景在我们面前展开，让我们去漫游绚丽多彩、浩瀚无边的文学世界，让我们去游历文学世界的每个角落，体会人们的情感、爱恋、幸福以及痛苦、忧伤、希望……

在品读这些经典原著时，我们体会着大师们灵动的语言，共享着人类精神的家园，和大师们零距离接触，感受他们的生命和作品的意义，我们将能更多获取教益。让我们每一个人的文学梦从这里走出，在人生之路的不远处收获盛开的花朵和丰硕的果实。

本册介绍的是18—19世纪德国著名的思想家、科学家、文艺理论家、诗人和剧作家歌德的一生和他的举世闻名的代表作《少年维特之烦恼》《浮士德》。

引言

约翰·沃尔夫冈·冯·歌德（1749—1832）是18世纪中叶到19世纪初欧洲最重要的文学家，著名的剧作家和诗人。他出生于德国美因河畔的法兰克福，逝世于魏玛。他的一生不仅从事文学创作，进行文艺理论研究，而且研究自然科学，参与政治活动等。18世纪90年代中期，歌德和席勒创立了“魏玛古典主义”，这个“古典”文学时代标志着德国民族文学的最后形成。海涅称，这是德国诗人和思想家在思想上进行的一场法国大革命。歌德这位德国最伟大的作家，在世界文学领域是出类拔萃的光辉人物，他的名字与世界文坛巨匠但丁、塞万提斯、莎士比亚相提并论。

歌德的创作大致分为三个时期：

早期创作在1765—1775年之间，其代表作品是书信体小说《少年维特之烦恼》（1774），剧本有《诸神、英雄与维兰德》（1774）、《普隆德尔魏伦的集市》（1774）和《帕得·希莱的狂欢节剧》（1774）等传统的具有民间特色的狂欢节剧和讽刺性滑稽剧；还有以《克拉维哥》（1774）等为代表的描写爱情和婚姻的剧本；特别是剧本《葛兹·冯·伯利欣根》（1773）以澎湃奔突的自由激情为美学特征，是“狂飙突进运动”的主要成果。



中期创作在1775—1805年之间，其主要作品有剧本《托夸多·塔索》（1790）、《伊

菲格涅亚在陶里斯》（1788）、《哀格蒙特》（1788），还有《浮士德》第一部（1808）叙事诗剧等。这个时期歌德追求宁静、和谐的人道理想，创作转向古典主义。

晚期创作在1805—1832年之间，其重要作品有长篇小说《亲和力》（1809）、《威廉·麦斯特的学习时代》（1777—1796）、《威廉·麦斯特的漫游时代》（1820—1829），诗集《西东诗集》（1819），叙事诗剧《浮士德》第二部（1832），自传性作品《诗与真》（1811—1830）和《意大利游记》等。这个时期的作品主旨转向对人与世界、灵与肉、成与毁等生活本质的思考。

歌德的文学创作包括了几乎所有的文学体裁，作为诗人，他留给我们约2500首诗歌，他的诗篇犹如珍珠翡翠异彩纷呈。作为剧作家，戏剧创作是他全部创作中最重要的部分，他一生中完成的和未完成的剧本有70余部，其中有巨著也有化装游行剧一类的剧作。他是文艺理论家，他的文艺评论体现着他的真知灼见。他是政治活动家，在魏玛公国当枢密顾问期间，推行政治经济文化变革，让魏玛这个弹丸之地变成了德国的文化艺术中心，步入了辉煌的古典文学时期。他是思想家，他的泛神论思想闪烁着光芒。他作为业余的自然科学家，在人类的胚胎中发现了颞间骨而闻名动物学界。他登台演剧多场，业余作画千幅，喜欢收藏钱币、雕塑等古董。他虽然没当过教授，却是一位知识渊博的学者。

歌德是高寿高产的作家，享年83岁，他的魏玛版的全集达133卷。歌德8岁开始写诗，24岁时就发表了《少年维特之烦恼》，获得了巨大的成功，并引发了感伤主义和“狂飙突进”文学运动。他的天才来自勤奋，在他临终时说过：一切要归功于自己的天才是愚蠢的。他的勤奋和执着体现在他的写作上，他的作品来源于生活，他的情诗之所以写得让人落泪，源于他恋爱的真实历程，他只有在恋爱时才写情诗。

歌德写作的一个特点是，将已经开头的作品搁置几年，有时是数十年之久，将已经发表的作品进行重大的修改，将一些完成了的作品压下很长时间才付印。例如，《浮士德》陆续用了近60年的时间，“威廉·麦斯特”系列前后用了近50年。《诗与真》《意大利游记》各写了10多年的时间。他还烧毁了许多书信作品，他的作品数量难以统计。他说：“在我漫长的一生中我确实做了很多工作，获得了我可以自豪的成就。我有什么真正要归功于我自己的呢？我只不过有一种能力和志愿，去看去听，去区分和选择，用自己的心智灌注生命于所见所闻，然后以适当的技巧把它再现出来，如此而已。我不应把自己的作品全归于自己的智慧，还应归功于我以外向我提供素材的成千上万的事情和人物。”

歌德思想和创作充满着矛盾，正如恩格斯指出的：“歌德有时非常伟大，有时极为渺小；有时是叛逆的、爱嘲笑的、鄙视世界的天才，有时则是谨小慎微、事事知足、胸襟狭隘的庸人。”

在“狂飙突进运动”中，歌德走上文坛，以自己毕生的精力进行了艰辛的文学创作，他用心血谱写出一部欧洲的形象的断代史。歌德在创作中，热情赞美生活、创造，歌颂积极向上的人生，探索和描绘人类未来社会的理想道路；对封建制度、教会反动势力以及资本主义社会的恶德败行，给予了严厉的揭发与批判，他对人类的前途充满了信心。

歌德叩开了两个时代的大门，经历了18世纪资产阶级大革命时代，又感受到了19世纪无产阶级革命时代的到来。其间的风云变幻，在他那卷帙浩繁的作品中全部体现。18世纪70年代，他的剧作《葛兹·冯·伯利欣根》《普罗米修斯》，小说《少年维特之烦恼》等掀起了影响世界的“狂飙突进运动”；80—90年代，他的诗剧《浮士德》《哀格蒙特》凝结着他的魏玛古典主义美学思想，把德国18世纪的文学推向最高境界。

歌德的创作还促进了德意志民族意识的形成和民族语言的统一，并且

为德国文学屹立于世界各民族文学之林奠定了基础。歌德还以其敏感的嗅觉，预言世界文学时代的到来。他创造了自己国家的文学并且光耀了欧洲文学，是当代文学的泰斗。他的名字为欧洲各国人民所熟悉，他的著作已成为全人类一笔宝贵的精神财富。

歌德的一生是伟大的，歌德的形象是难以用笔墨来描述的。任何一本歌德传，都难以描绘歌德丰富灿烂的一生。他身边的友人、秘书爱克曼说过：“这位非凡的人物及其精神可以比作一个多棱形的金刚石，每转一个方向就显出一种不同的色彩。歌德在不同的情境下对不同的人显现的形象是不同的。”哲学家黑格尔这样说：“歌德的初始现象并不已经意味着一种理念，而是意味着一种精神——感性的本质，在纯粹的本质概念和感性世界的偶然现象之间进行调和。”“一个志在有大成就的人，它必须如歌德所说，知道限制自己。反之，什么事都想做的人，其实什么事都不能做，而终归于失败。”恩格斯说歌德：“在他心中经常进行着天才诗人和法兰克福市议员的谨慎的儿子、可敬的魏玛的枢密顾问之间的斗争。”恩格斯甚至曾经把歌德和黑格尔并提，给予高度的评价，称“歌德和黑格尔各在自己的领域中都是奥林匹斯山上的宙斯”。

目录

前言 /001

引言 /001

第一部分 成长

1. 出生与童年时光（1749—1755）/003

2. 少年时代（1755—1765）/007

求知的少年 /007

地震和战争接踵而来 /009

3. 早期创作：求学并踏上文学正途（1765—1775）/011

莱比锡大学 /011

自由的鸟儿 /012

少年的烦恼 /013

遇到良师益友 /015

初恋 /017

阁楼养病 /019

斯特拉斯堡求学 /020

赫尔德的反古典主义美学 /021

田园恋歌 /024

初登文坛 崇尚莎士比亚 /026

韦茨拉尔就职 时代的烦恼 /027

掀起狂飙 创作第一高峰期 /030

- 狂飙处女作——《葛兹·冯·伯利欣根》/030
- 震惊文坛的书信体小说——《少年维特之烦恼》/032
- 最激越有力的诗剧——《普罗米修斯》/035
- 忏悔与转折——《史推拉》《克拉维哥》/036

第二部分 走进魏玛 走上政坛

1. 中期创作：魏玛时期（1775—1805）/041

- 魏玛最初10年 走上政治舞台 /042
- 歌德的园林屋 /044
- 夏绿蒂·冯·施泰因夫人 /046
- 意大利之行 /048
- 崇尚自然 新古典主义思想形成 /051
- 无韵诗《哀格蒙特》《伊菲格涅亚在陶里斯》/052
- 再回魏玛 /057
- 走进婚姻 /058
- 骨中之骨 肉中之肉：诗剧《托夸多·塔索》/060
- 法国大革命 歌德的一棵自由树 /062
- 现代牧歌：叙事诗《赫尔曼与窦绿苔》/064

2. 伟大的友谊：歌德与席勒 /065

第三部分 生活本真的思考

1. 晚年创作：创作高峰期（1805—1832）/073

- 两位巨人之间：歌德与拿破仑 /073
- “至少要读三遍”的《亲和力》/076
- 景仰与疏离：歌德与贝多芬 /077
- 魏玛大公爵首相遭遇剧院风波 /081
- 忘年的挚友：歌德与爱克曼 /083

憧憬东方文明 预言世界文学 /086

西东文化共融：《西东诗集》 /087

中国意象：《中德四季晨昏杂咏》 /088

艺术成就的辉煌顶峰 /090

《威廉·麦斯特的学习时代》 /090

《威廉·麦斯特的漫游时代》 /091

《诗与真》，诗人自我审视 /093

《浮士德》，知识分子的百年求索 /094

戏剧创作成果 /095

2. 西沉的太阳（1832.3.22） /097

第四部分 主要作品介绍

《少年维特之烦恼》 /103

《浮士德》 /127

附录

歌德生平及创作年表 /162

参考文献 /164

第一部分 成长



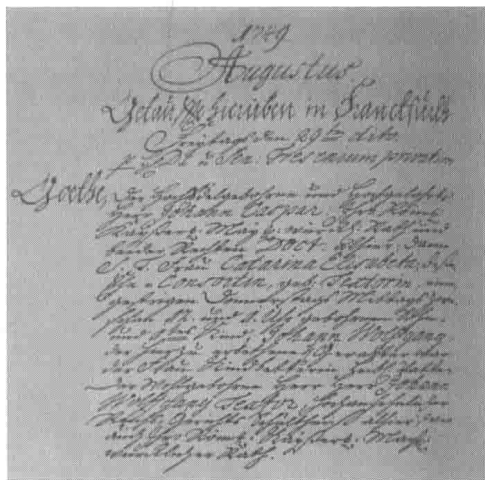
人不光是靠他生来就拥有一切，而是靠他从学习中所得到的一切来造就自己。

1. 出生与童年时光（1749—1755）

1749年8月28日正午，时钟刚打12下，一个婴儿降生在德国美因河畔法兰克福城的“皇家顾问”家。孩子一出生，就睁开一双深褐色、黑亮黑亮的大眼睛。他就是约翰·沃尔夫冈·冯·歌德。

歌德的祖父曾是法兰克福一家服装店的老板，因为生活拮据，后来举家迁往工业发达的法国，在里昂定居下来。1685年，法国国王路易十四废除了1598年颁布的保护新教徒信仰与政治自由的“南特赦令”。歌德的祖父和其他新教徒被迫离开法国，回到法兰克福。后来，他兼营葡萄酒生意，家境逐渐殷实，给后人留下了相当可观的财产。

歌德的父亲约翰·卡斯帕·歌德（1710—1782）是帝国议会的成员。由于家境富裕，约翰·卡斯帕·歌德得以就读全国最好的学校之一：萨克森-科堡大公国的首府科堡的卡西米利安乌姆中学。完成了基础教育后，1730年9月在基森进入大学，次年转入莱比锡大学专攻法学。1738年年底获法学博士学位。约翰·卡斯帕·歌德从此摆脱了小业主家庭，进入知识层，在韦茨拉尔德国最高法院实习，还去了到罗马和巴黎旅行。1741年定居他的故乡法兰克福。虽然



歌德的出生及洗礼证明

家庭经济非常富裕，可是他的法律事业却进行得很不顺利。直到1742年国王聘他为“皇家顾问”，他的社会地位才逐渐提高，当上法兰克福市的参议员。

1748年，37岁的皇家顾问娶了法兰克福市市长的17岁的女儿为妻。婚后第二年，他们的第一个孩子出世，取名为约翰·沃尔夫冈·冯·歌德。

皇家顾问中年得子，欢喜不已。夫妻俩的喜悦之情难以言表。年轻的母亲没有奶水，只好请保姆照管。好在其家境富裕，经济上不成问题。

歌德1岁那年，他的妹妹科纳里娅·弗里德莉克·克里斯蒂安内降生。歌德的母亲共生了5个孩子，除了歌德和妹妹科纳里娅外，其他一个男孩和两个女孩都夭折了。

歌德的家在当时的法兰克福是屈指可数的名流家庭。歌德家的房子距离法兰克福市政厅不到100米。房子很大，房间也多，外观豪华气派，室内布置精致典雅。歌德的父亲爱好收藏，每个房间都摆放了很多他游历各地时带回来的艺术品。图书室里有丰富的藏书，陈列室摆满了当代有名的艺术家的作品，这体现了主人的家境富裕及文化教养。



歌德故居

法兰克福是一座德国中世纪古城，它坐落于莱茵河右侧支流美因河河畔，城市有30多万人口，是当时南北交通和工商业中心。城中有许多古老的建筑：城墙、壁垒、堑壕、瞭望塔和辉煌壮丽的宫殿，这些都是少年歌德经常游玩的地方。特别是法兰克福市议会会堂——罗马厅，歌德和小伙伴们经常设法跑进去，有时还溜进宏大的御殿，瞻仰那些历代帝王的画像。这些古老的文化遗迹，

深深地影响着歌德。

法兰克福每年有两次大市集，在春秋两季举行。市集开始时有一个盛大的仪式，这是小歌德最开心的事，因为那时他会看到身为市长的外祖父坐在罗马厅御殿围栏正中最高的座位上，作为皇帝的代表，享受无比的尊荣。活动结束后，他还会得到那个象征贡品的盛胡椒的光滑大木杯、一副缀有丝穗的缎子手套和几个古银币。

歌德的孩提时代是在父亲的严厉管教下和母亲的爱抚中度过的。父亲是一个偏重理智的学者。他勤勉好学、自尊心强、寡言少语、热爱艺术、爱好收藏名画古籍，但是性情执拗、办事刻板、铁面无私。母亲天性活泼、善解人意，经常给孩子们讲故事。当孩子做错了事时，常常在严厉的父亲面前给孩子解围，但绝不包庇他们的错误。

两人不同的教育方法可以用一个小事例来说明：

父母为了培养孩子们坚强、独立的性格，让歌德和妹妹单独睡在卧室里。夜深人静，两个孩子心生恐惧，常常从床上爬起来去找仆人。这时，父亲就会穿着宽大的睡衣，铁面无私地挡在过道里，直到把他们逼回到卧室里去。母亲却不这样，她和孩子们密约，如果晚上谁战胜了恐惧，第二天谁就能得到水果奖励。

母亲开朗乐观和蔼的性格，让小歌德感到母爱的伟大。他常常依傍在母亲的膝下，沉浸在母亲讲的那些充满神奇和幻想的优美的故事中。这些故事大大地激发了歌德自由的想象力，萌发了创作的激情。

歌德的祖母对歌德的影响也很大。在小歌德的眼里，祖母长得漂亮、



木偶戏小道具

清瘦，性格温柔、和蔼可亲。她喜欢和孩子们在一起玩各种小玩意儿，给孩子们吃各种小零食。在一个圣诞节的平安夜，祖母给孩子们安排了一场木偶戏，那个小舞台和那些小角色在歌德面前打开了一个新世界，启发了歌德的想象力，他不自觉地上前鼓弄起来，这件事情烙印在他的记忆深处，这对他以后的文学创作起了启蒙作用。

多年以后，歌德曾写了一首小诗回忆当年的感受：

父亲给我强壮的体魄，
还有立身行事的谨严，
母亲给我快活的天性，
外加喜欢把故事杜撰。
曾祖父生来爱好美色，
他的幽灵也忽隐忽现；
曾祖母喜欢金银首饰，
这同样流贯我的血管。

可见，歌德从父亲那儿承袭了坚韧不拔的精神，从母亲那里继承了乐观、幽默的禀赋，从曾祖父和曾祖母那儿感受着生活的美好。这首小诗是对家的一个总结，坦率而符合实际。

歌德长着一双大大的眼睛，圆鼓鼓的脸，宽宽的额头透着聪颖和顽皮。家中的楼梯通向东西几间高低不一的屋子，楼下有一个宽敞的前廊，它的门旁边是一个很大的木格子窗户。屋里的人通过木格子窗户能看到外面的街道和街上发生的事情。

一天的午后，家人们都安静地坐在家，小歌德带着他的玩具盘儿、锅儿在格子间玩耍，玩了一会儿有些无聊了，就把一个家伙抛到街上去。它摔得那样清脆，他感到很高兴。住在对门的3个孩子看见他因为这个而欢笑，就拍起小手掌来，叫道：“再来一下！”小歌德毫不踌躇地把一个