

人民美術出版社
人民美術出版社

晚笑堂畫傳

上官周 繪
胡佩衡 選訂

人民美術出版社



晚笑堂畫傳

上官周 繪

胡佩衡 選訂



人民美術出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

晚笑堂画传 / (清) 上官周绘; 胡佩衡选订. -- 北京: 人民美术出版社, 2016.7
ISBN 978-7-102-07488-7

I. ①晚… II. ①上… ②胡… III. ①版画—作品集—中国—清代 IV. ①J227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第165961号

晚笑堂画传
WǎnxiàoTáng HuàZhuàn

编辑出版
人民美术出版社
(北京北总布胡同32号 邮编 100735)
<http://www.rjpmpl.com.cn>
发行部 (010) 67517601 (010) 67517602
邮购部 (010) 67517797

绘者
上官周

选订者
胡佩衡

责任编辑
李捷 金黎晖

装帧设计
彭高思媛 徐洁

责任校对
马晓婷

责任编辑
赵丹

印制
北京雅昌艺术印刷有限公司

经销
全国新华书店

版次
2016年9月 第1版 第一次印刷

开本
720毫米×1000毫米 1/16

印张
16

印数
0001—3000册

书价
ISBN 978-7-102-07488-7
31.00元

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换
版权所有 翻印必究

《人美文库》出版说明

人民美术出版社在她六十五年的历史中，出版了很多美术史论读物，其中不乏卓有成就的学者、画家的研究成果和创作实践总结，也凝结着编辑前辈的聪明才智和心血，对新中国美术的发展起了重要的促进作用，成为人民美术出版社一笔珍贵的财富。

值二〇一六年人民美术出版社六十五周年之际，我们将对六十五年来出版过的著作进行整体回顾，以《人美文库》的品牌将其中许多优秀的、曾经塑造了新中国美术发展历史的、至今仍有丰富的传承价值的出版物，重新编辑、设计，整体规划，分批出版。本次选取的图书主要有两类：一类为《宣和画谱》等经典古代绘画理论，均为启功、黄苗子、王伯敏、薛永年等专家当年校订的版本；一类为近现代美术理论著作，作者为邓散木、于非闇等大家。我们组织了大量人员通过复制技术再现了当年最经典的版本，尽力原汁原味地呈现这批经典理论图书的面貌。

《人美文库》旨在传承『中正大雅，朴真至美』的『人美』精神，让『人美』精神在一代又一代『人美』人和广大读者中继续开来，发扬光大。这既是对传统的继承，又是对当代读者的新奉献。

鸣谢本书初版责任编辑卢光照，装帧设计曹洁。

人民美术出版社编辑室

出版說明

「晚笑堂畫傳」是清人上官周画的。上官周字文佐，号竹庄，福建長汀人。生于康熙四年（公元一六六五年），卒年不詳。不过据文献記載，乾隆八年（公元一七四三年）他还健康的生活着，那时他已是七十九岁的老人了。他學問淵博，熟悉历史掌故，善于作詩，尤長于繪画，人物画是其特出者。他不仅能將人物姿态神情描画得尽致，衣褶鈎画得瀟洒生动，而且人体結構也頗准确。这部包括一百二十位人物的「晚笑堂畫傳」，就是他晚年的精心傑作。

我社为了供应初学傳統繪画者的需要，前曾將巢勳所临的「芥子园画傳」重版印行。「芥子园画傳」第四集（原集）为人物，該集人物作为技法來說尚不能尽滿人意，「晚笑堂畫傳」与之相比，显然是提高了一步。为了滿足画人物画者的更高要求，所以我們又把这部「晚笑堂畫傳」重版印行。

文中偶有封建迷信之处，是其糟粕，应予批判。

人民美术出版社編輯室

序

竹莊先生。閩之有道士也。生平喜讀書能詩。世罕知之者。獨以丹青擅名于時。昔人謂王右軍以善書掩其生平大節。使右軍由後以思。應悔其藝之工也。人以誚竹莊。竹莊曰。不然。荀子云。藝之至者又兩能。聖人思有擇于射御。況其下乎。苟傳其一而可矣。又何多焉。於是顯其力。一其好。思益工其藝。以永其傳。矻矻然不知老之將至。則又有誚之者曰。子之畫誠善矣。生平所作。誠工且多矣。然欲藉是以傳則末矣。莊生云。聖人與其不傳者死矣。其所存者糟粕也。況人代之消磨。風雨雪霜水火之湮侵蝕。其僅存者。又無不敝之理。普門開元畫壁。今猶存乎。立本職貢之圖。

摩詰輞川之冊。果安在乎。言未畢。竹莊憮然以思。悄然以悲也。予過矣。予耗精而敝神亦已久矣。既復自奮曰。古人不死。以糟粕之存也。子夏序詩。安國序書。詩書存而序以不毀。其承托者大也。予將托不朽者以傳。于是積生平誦讀之所得。自漢魏晉唐宋元明以來。凡明君哲后將相名臣。以迄忠孝節烈文人學士。山林高隱。閨媛仙釋之流。凡有契於心。輒繪之于冊。或考求古本而得其形似。或存之意想而挹其丰神。歷年既久。積成卷袞若干。間舉以示余。余受而覽之。宛若聚千百載英雄豪傑于一堂。晤對之下。鬚眉欲活。為之肅然起敬。畢然高望曰。甚哉先生之得承托也。歐陽子曰。讀其書尚想乎其人。况得拜其像識

其面目不忍見其壞也。是圖也出。吾知必有愛且拜而不忍見其壞者。其視山水禽魚僅供耳目之玩好。其傳之永否。豈可同日語哉。今先生年七十九。重遊粵嶠。訪得名手。乃擇其尤者百輩。鏤之于板。以示後世。曰。丐余一言序之。余曰。先生之畫將托古人以傳。而余之文亦異托先生之畫以傳也。故樂得而為之序。瑞金同學弟楊于位。

夫頌古人詩。讀古人書。想其人而不得見。誠千古之恨事也。苟頌古人詩。讀古人書。披其圖而如見其人。豈非千古之快事乎。雖然。難言之矣。人非圖則無由見。圖非畫則不能傳。安得天下頌詩讀書者之皆能畫。善畫者之皆能頌詩讀書也。余少時工寫人物。常摹仿有明一代開國勲臣。凡四十四人。歲弄篋衍者久之。無何。歲月侵尋。耄期將及。星家推算。咸以余當就木。由是息影邱園。杜門却掃。因得瀏覽史籍。沿自周秦以下。遇一古人有契于心。輒不禁欣慕之。想像之心。摹而手追之。積日累月。脫藁者又七十六人。合之得百二十人焉。夫此百二十人者。雖不足以盡古人之數。而古人之實獲我心者。亦奚翅百二十人而已。殆不過存什一於千伯。以慰我景仰之私耳。統而觀之。勝國

勛戚而外。自兩漢以逮前明。其中王侯將相忠孝節義詩
人文人書家画家黃冠緇衣之徒。無不犁然具舉。而巾幗
亦得附見于其間。蓋不啻華古人于一堂。而親聆其警咳
也。或有問于余曰。子之意則誠善矣。子之圖母乃師心而
自用乎。余應之曰。唯唯否否。子不聞夫見堯于羹見舜于
牆者乎。夫堯眉舜目。後人豈嘗親炙之哉。要其精神所注。
結而成象。遂有曠百世而相遇者。余之為此圖。亦若是焉。
則已矣。日者天復假吾以年。携卷入粵。小孫惠不欲沒老
人之微勤。請付剞劂以詔來茲。余出所藏而授之。雖不獲
金鑄子期絲繡平原。然古人有言。其人在焉。呼之或出。披
斯圖也。亦可為後賢頌詩讀書者之一助云。乾隆癸亥暮
春清明後一日。閩汀上官周自題。時年七十有九。

漢高祖

漢書高帝紀贊曰。漢承堯運。德祚已盛。斬蛇著符。旗幟尚赤。協於火德。自然之應。得天統矣。



高祖。沛豐邑中陽里人。姓劉氏。名邦。字季。隆準而龍顏。美鬚髯。左股有七十二黑子。誅暴逆有天下。都關中。嘗出師還歸過沛留。置酒沛宮。悉召故人父老子弟。縱酒。發沛中兒得百二十人。教之歌。酒酣。高祖擊筑自為歌。詩曰。大風起兮雲飛揚。威加海內兮歸故鄉。安得猛士兮守四方。令兒皆和習之。高祖乃起舞。慷慨傷懷。泣數行下。因以沛為已湯沐邑。復其民。世世無有所與。後又徇沛父兄之請。并復豐比沛。

太史公曰。吾聞之周生曰。舜目蓋重瞳子。又聞項羽亦重瞳子。羽豈其苗裔耶。何興之暴也。夫秦失其政。陳涉首難。豪傑蠱起。相與並爭。不可勝數。然羽非有尺寸。乘勢起隴畝之中。三年。遂將五諸侯。滅秦。分裂天下。而封王侯。政由羽出。號為霸王。位雖不終。近古以來。未嘗有也。



西楚霸王

王項氏諱籍字羽。下相人也。項氏世世為楚將。封於項。故姓項氏。王少時學書不成。去學劍。又不成。其季父梁怒之。王曰。書足以記姓名而已。劍一人敵。不足學。學萬人敵。於是梁乃教之兵法。王大喜。略知其意。又不肯竟學。後梁殺。人。與王避仇吳下。王長八尺餘。力能扛鼎。才氣過人。吳中子弟皆憚之。陳涉起兵時。王年二十四。亦從梁舉事。梁敗死。王復破秦軍。遂屠咸陽。殺子嬰。自立為西楚霸王。後與漢高祖戰。敗。刎于烏江。時年三十有一。

虞

姬

和楚王垓下歌云。漢兵已略地。四面楚歌聲。大王
意氣盡。賤妾何聊生。



姬西楚霸王項羽美人也。羽被圍垓下。夜聞漢軍皆楚歌。驚曰。漢已得楚乎。何楚人之多也。起飲帳中。乃慷慨悲歌。自為詩曰。力拔山兮氣蓋世。時不利兮騶不逝。騶不逝兮可奈何。虞兮虞兮奈若何。歌數闋。姬和之。和戾泣下。遂自刎。姬墓在定遠縣。俗呼嗟虞塹。相傳靈壁葬其身。定遠葬其首。