

文艺复兴

小顾 聊绘画

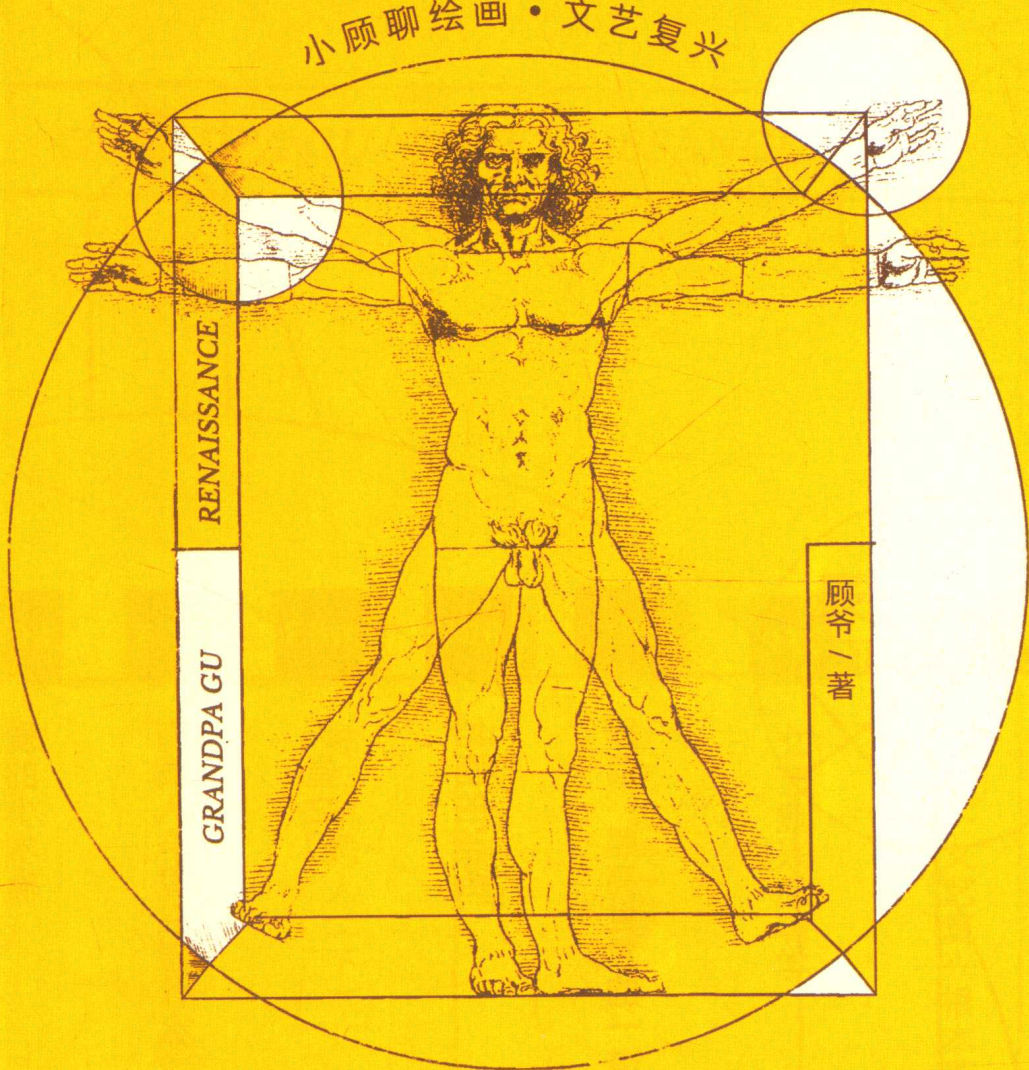
顾爷 / 著

RENAISSANCE

GRANDPA GU



小顾聊绘画·文艺复兴



图书在版编目(CIP)数据

小顾聊绘画·文艺复兴 / 顾爷著. —北京: 北京
联合出版公司, 2017.8

ISBN 978-7-5596-0767-6

I. ①小… II. ①顾… III. ①绘画评论—世界 IV.
①J205.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第186820号

小顾聊绘画·文艺复兴

作 者: 顾 爷

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京盛通印刷股份有限公司印刷 新华书店经销

字数: 272千字 700mm×980mm 1/16 印张: 16

2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5596-0767-6

定价: 55.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

如发现图书质量问题, 可联系调换。质量投诉电话: 010-82069336

目录

CONTENTS

#01

序言：照亮世界的一道光

6

#02

绘画的爸爸

24

#03

天堂之门

42

#04

有钱人究竟在想什么？

62

#05

爱的小木桶

74

GRANDPA GU

RENAISSANCE

#06

神与肌肉人（上）

88

#07

神与肌肉人（下）

118

#08

无敌是寂寞

152

#09

文艺复兴之梦

188

#10

文艺复兴成功学

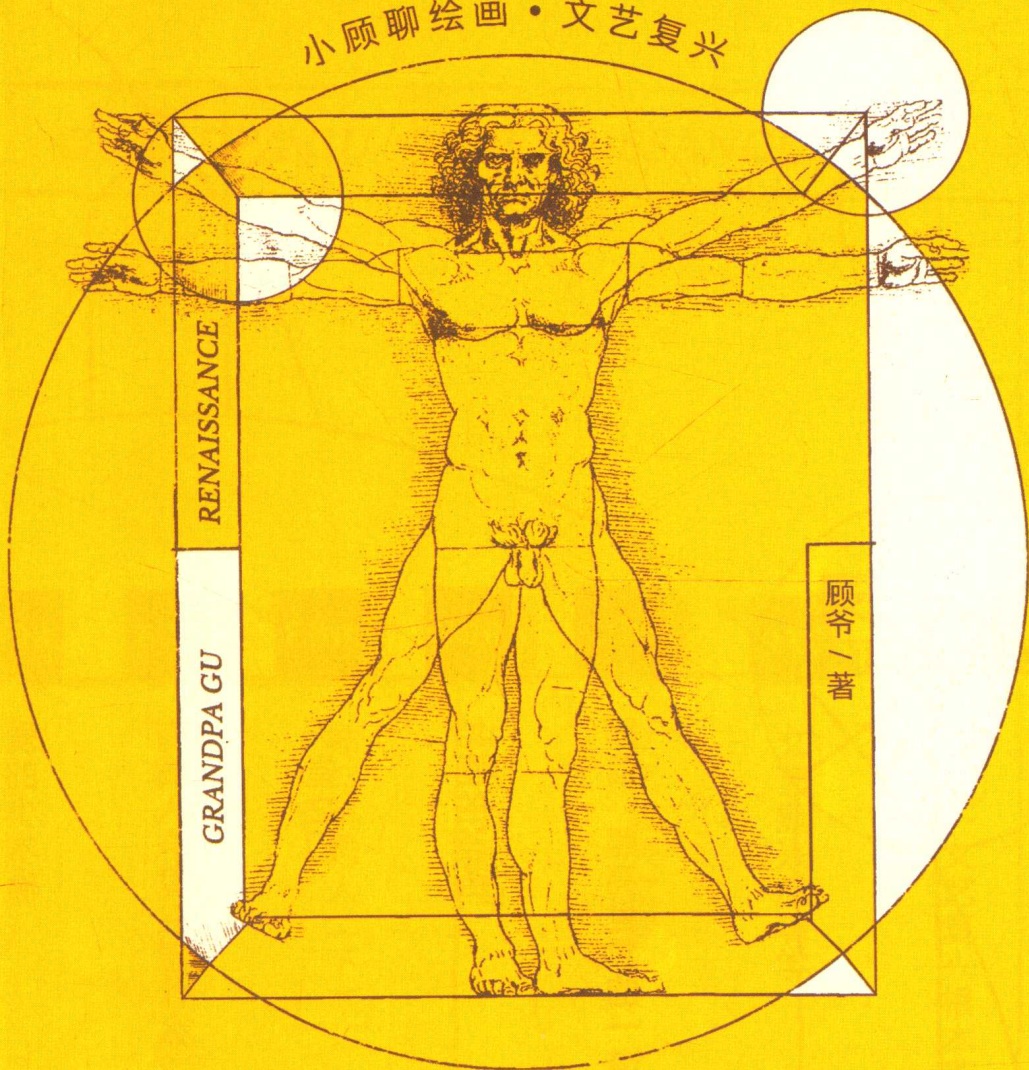
220

#11

结语：文艺复兴根本不存在

244

小顾聊绘画·文艺复兴



目录

CONTENTS

#01

序言：照亮世界的一道光

6

#02

绘画的爸爸

24

#03

天堂之门

42

#04

有钱人究竟在想什么？

62

#05

爱的小木桶

74

GRANDPA GU

RENAISSANCE

#06

神与肌肉人（上）

88

#07

神与肌肉人（下）

118

#08

无敌是寂寞

152

#09

文艺复兴之梦

188

#10

文艺复兴成功学

220

#11

结语：文艺复兴根本不存在

244

一切从这里开始……

我在上一本书中就已经讲过：如果要把“文艺复兴”讲清楚，不是几篇文章甚至一本书就能做到的，估计得把这套书改名为“小顾聊文艺复兴”了。

但如果我真的把书名改了，出版社可能会不付我稿费。

权衡了一下，还是算了，毕竟看我书的应该都是艺术爱好者，不会拿这东西作为研究史料的依据。

所以，我想只用这一本书的篇幅，把我认为是文艺复兴精华的部分和大家分享一下，希望读者看完后也能对“文艺复兴”这几个字有一个大概的了解。



序言 照亮世界
的一道光

Saint Francis of Assisi, 1181—1226

“什么是文艺复兴？”

大多数有关“文艺复兴”的书都会以这个问题开头……接着，资深学者或权威专家就会从历史、政治、宗教等领域展开讨论……作者涉猎的范围有多广，那本书就有多厚，结果啃完整本书，我还是不知道文艺复兴是什么。

其实，越是博学的人越容易把问题复杂化，就好像你去问一个历史考试满分的人：“奥运会是怎么来的？”他可能会被你的问题震得倒退两步，然后，他会从古希腊的裸男开始，一直讲到现代奥运的发展。

但如果你去问一个没什么知识的人（比如我），他就可能把答案浓缩成一句话：“不就是个姓顾的老头画了5个圈吗？”专家听了可能会吐血，但也说不出错在哪儿。

实际上，用最简单的话解释文艺复兴是什么，其实根本不用一句话！两个字就够了：

复古！

好了，这本书到此结束，接下来都是插图……

……

没有啦，我如果真这样写书，你一定会到微博上骂死我吧？

都花钱买了书，为了让你觉得物有所值，我们就先分析下“复古”这两个字。

复古，说白了就是“复兴古代文明”。

好好的为什么要复古呢？很简单，就是觉得当下的生活太boring（无聊）了，创新又太麻烦，于是就把老祖宗的东西翻出来玩玩。没想到还玩出了新花样，于是就成了潮流……时尚圈经常会出现这样的现象，隔个几年，把爷爷的破牛仔衣翻出来套在身上，那就是新的潮流。

那当时究竟有多 boring 呢？

你去看看当时的建筑和艺术就知道了。那时的房子外表都是脏兮兮的黄色，窗户都跟脱排油烟机的出风口差不多大，这也导致了房间里永远是阴暗潮湿的。



圣维托雷阿勒修道院

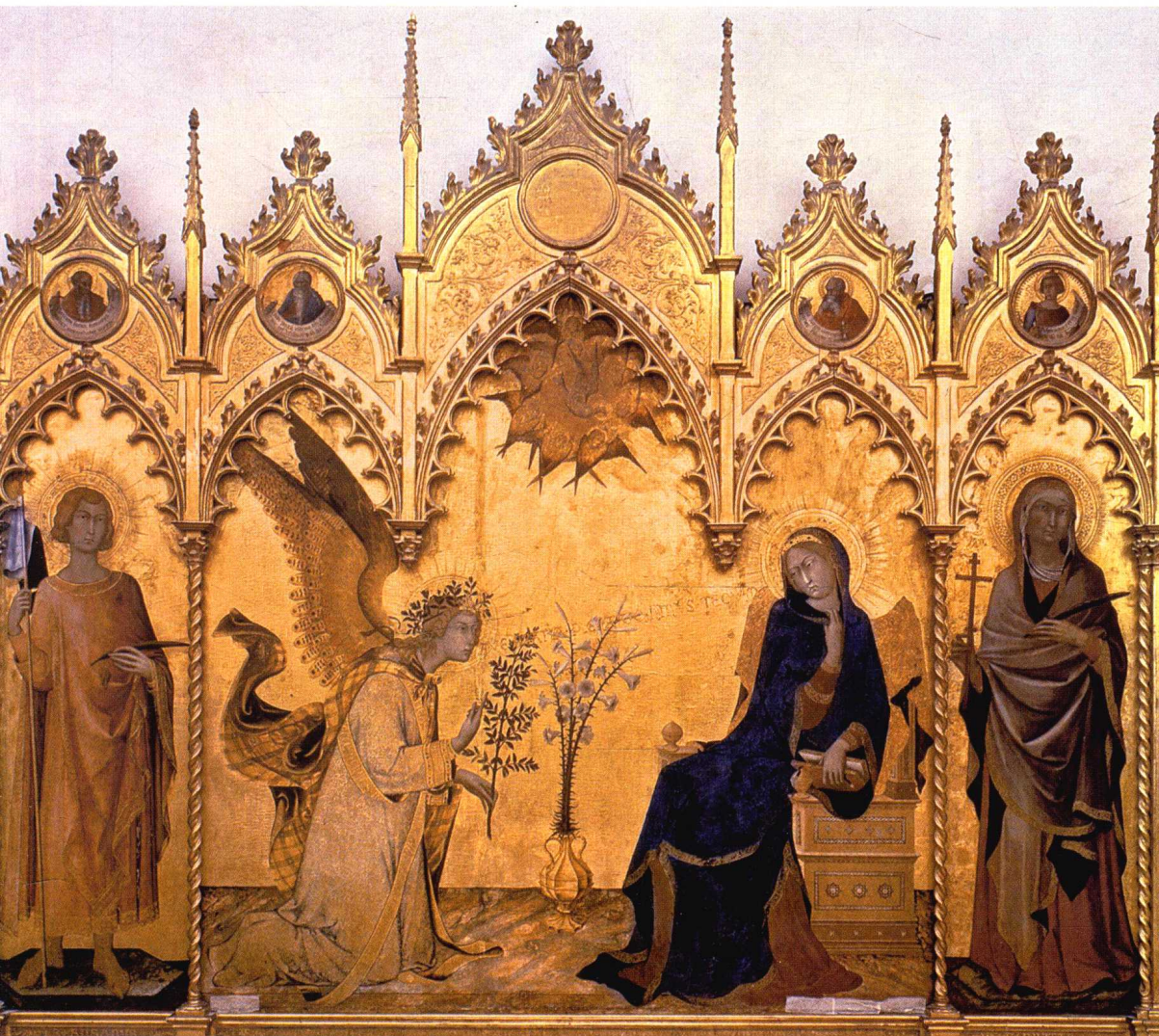


《圣母子》(Madonna and Child) 杜乔·迪·博尼塞尼亚 (Duccio di Buoninsegna) 1300—1311

那时的艺术品（祭坛画）也很有特色，虽然看上去都金灿灿的好像很贵的样子，但是画中的人物都是清一色的丧脸。

那时的艺术就是这么丧。

这就像全世界各大影院只放“丧尸电影”，而且接下来的 1000 年都只有这一种题材能看，可以想象这有多无聊吗？



《圣母领报》(Annunciation) 西莫内·马丁尼和利波·梅米 (Simone Martini and Lippo Memmi) 1333



《死亡的胜利》(The Triumph of Death) 老彼得·勃鲁盖尔 (Pieter Bruegel the Elder) 1562



忽然有一天，有人从坑里挖出一套《流星花园》，得知原来在丧尸电影之前，电影院里居然还放“青春偶像剧”！接下来，一定会有导演想要拍一部出来。但因为受“丧尸”熏陶太久，开始可能拍的还是“丧尸谈恋爱”。但逐渐地，就有人找到了属于这个时代的题材，那么这些人，就是1000年后的达·芬奇、米开朗琪罗了。

可能你会觉得这太不可思议了，怎么可能1000年只看一种题材呢？

事实上，历史上确实发生过这样的事情。这1000年，现在被人们称为：

中世纪

(Middle Ages)。

这个词本身听上去就有点怪，中？好像在打麻将一样。

之所以有这个名字，是因为在它之前是古罗马，在它之后是文艺复兴，两个都是人类历史上非常伟大的文明时期。这两个伟大时期之间的1000年，就成了一个**夹心时期**，故名中世纪。从如此敷衍的名字上就能看出，西方人有多不喜欢这个时期。

中世纪还有个名字叫**黑暗时期 (Dark Ages)**。那么，当时究竟有多**黑暗**呢？举个例子，你今天刚认识了一个新朋友，明天就有可能要参加他的葬礼。一点儿不夸张！

怪不得英国人的问候语都是：“你好吗？”（How are you？）

对方如果回答“Fine, thank you”的话，那你们还能愉快地做朋友。

但如果他的回答是：“我快死了。”那你还是快点把他“拉黑”吧，因为他很可能不是在开玩笑。

当时的欧洲人，是真正生活在水深火热中！到处都是战争、饥荒、传染病。这也就是中世纪艺术如此单调的原因。

因为生活在饥荒和战乱中的人，是不需要艺术的！

不像现在谈个恋爱还得展现你的审美品位，在那个时候，只要你给他（她）肉吃，他（她）就会跟着你跑。

因此，中世纪艺术存在的唯一目的就是：

传播宗教。

中世纪的欧洲人大部分都是文盲，要让他们了解《圣经》的教义，只有通过“看图说话”的方式。而宗教之所以能普及得那么快，和当时社会的“水深火热”也是分不开的。你想，你活着的时候就已经那么苦了，而且丝毫看不到好起来的希望，所以你当然希望死后不要再受苦，而基督教传导的恰恰就是“只要你听话，死后就能上天堂”的理念。因此，信仰就成了老百姓最后的那根救命稻草。而文艺复兴，也正是从信仰这根“稻草”中生根、发芽的。

日本女作家盐野七生女士曾在她的著作中提出，文艺复兴第一人，其实并不是大家常说的但丁、乔托……而是一位神职人员，他叫**圣方济各（St. Francis）**。



这个“洋和尚”就是照亮世界的那一道光！

