

大雅诗丛

风暴和 风暴的儿子

王强 一 著

 广西人民出版社

大雅诗丛

风暴和风暴的儿子

Fengbao He Fengbao De Erzi

王 强 — 著

广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

风暴和风暴的儿子 / 王强著. — 南宁: 广西人民出版社, 2017. 11
(大雅诗丛)

ISBN 978-7-219-10420-0

I. ①风… II. ①王… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第 242798 号

风暴和风暴的儿子

王强 / 著

出 版 人 温六零

监 制 白竹林

责任编辑 吴小龙 许晓琰

责任校对 陈 威 张莉聆

整体设计 刘 凇 (广大迅风艺术)

肖像作者 黄 荣 (《塔社》阿非工作室)

出版发行 广西人民出版社

社 址 广西南宁市桂春路 6 号

邮 编 530028

印 刷 恒美印务 (广州) 有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 9

字 数 217 千字

版 次 2017 年 11 月 第 1 版

印 次 2017 年 11 月 第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-219-10420-0

定 价 42.80 元

版权所有 翻印必究



王强，新锐诗人、导演、编剧。1980年生于河北承德，早年学习艺术设计，毕业于河北大学；后毕业于北京电影学院导演系，获硕士学位。曾多次参与国家级纪录片的导演工作，多个电影项目入选国家级奖励。2015年，独立纪录片《部分生活》入围阿斯特拉国际纪录片电影节。2017年，其编剧、导演的电影《被阳光移动的山脉》获第20届上海国际电影节亚洲新人奖三项提名，并获最佳编剧奖（中国唯一获奖影片）。王强多年来坚持诗歌写作，他的诗歌是其导演和编剧工作的重要支撑。出版有诗集《风暴和风暴的儿子》。

目 录

第一辑 交谈

- | | |
|-----|--------|
| 003 | 微光 |
| 004 | 树影 |
| 006 | 烛火 |
| 007 | 大雨 |
| 009 | 猫 |
| 010 | 游戏 |
| 011 | 等车 |
| 012 | 鳌江站 |
| 014 | 285 公里 |
| 016 | 吆喝 |
| 017 | 讯息 |
| 018 | 花瓣 |
| 019 | 小雪 |
| 021 | 西土城公园 |
| 024 | 午间游走 |
| 026 | 交谈 |
| 030 | 洞 |

第二辑 我们看见的

- 035 穿过树林
- 037 我们看见的
- 040 去的地方
- 044 森林里的村庄
- 045 小水潭
- 047 在妙峰山
- 048 街边，一棵银杏树
- 050 爬山
- 052 霜降铺开的早晨
- 055 纪念
- 057 阳光打在大叶杨上
- 059 果园
- 064 金龙摆尾

第三辑 兰州铁匠兄弟

- 073 猫眼
- 075 跳水
- 076 晨雾
- 077 秋天的一个黎明
- 078 滂沱之雨
- 080 亲爱的小伙子
- 082 正月十五，夜
- 083 观察者

085	做饭
087	回廊
088	诗
090	眼前
092	郑州站
093	放亮的地方
094	春天
096	岸边
097	阳台山
098	备忘录
114	兰州铁匠兄弟

第四辑 颜真卿

125	看见一幅画
126	冷的天气……
127	父亲
128	与一棵树
130	滩涂
133	难题
135	他仍然相信——
136	喝醉酒的少年
137	丽
139	这里的秋天
141	海
142	海水

144	密云
147	月光
149	四月三首
152	颜真卿
154	痛哭的人

第五辑 故事

159	故事
160	在茉莉园
162	修屋顶的人
164	从甜水园图书市场上车
167	从街角出来
169	桃花开在山上
171	哭泣的女人
173	魏科长
174	他不喜欢自己
176	核桃
178	河面之上
180	末班车
182	她的眼睛像黑夜里的河水

第六辑 阳光打在米黄色的墙上

193	出走
-----	----

195	K7591
196	一个星期天
197	蜂蜜
199	咖啡店以外
200	庭院
202	决定
204	阳光打在米黄色的墙上

第七辑 失火

209	风暴和风暴的儿子
218	荒蛮之地
229	他说
232	高小姐的爱情
249	雾中
258	失火
273	后记

第一辑 交谈

微 光

萤火虫熄灭时，
它微弱的信念和从容
停在了葡萄藤上。

比它们更小的星星
在仿佛比草场还小的穹顶
游牧，旋转。

我和童年想抓住
水缸里就要盛不下的水银
它正跳上树梢。

那些光（尽管是自然光）
总有衰微的尽头，
而黑暗，一生都不会。

2011

树 影

它进入月光的另一种形式，
匍匐在地面。黑暗让它兴奋得无法自衡，
蜷缩成即将奔出的黑猫。
我感觉它很快就压制不住内心的激越，
想在欲望涌起的时刻翻身。

它被风拉长，被一股神秘的力量
推到树根，然后近乎飞翔着
向上跃起，却被牵拽，飞不起来。
如此地反复，它跌跌撞撞，
找不到明确的路径，好似酒鬼的欢乐。

它惊恐。细语组成的躁响
猛烈摇晃，不停地向周围释放魔咒。
无论如何它也挣不破那层薄雾，
我看见一个孩子挣扎着，
胡话连篇，在夜的谋杀中无法摆脱梦魇。

它扭动的身体突然止住，
被一种内劲儿深深的套子套牢。

下阵风来临之前，
它陷入一个死囚的安静。微光中，
灵魂离开了它紧守的身体。一切如常。

2012. 6. 19

烛 火

烛影在墙壁上摇晃，
那一定是不堪忍受黑夜的孩子
在用力攀爬，在玩着
一个危险的游戏。

我抬起伏在桌子上的头，
从梦境中挑选出
合适的影子，
将空空的壳再一次撑起。

微弱的察觉
只在肉体的某处欢乐地闪烁，
从不为怯懦的内心
逃避审判而恍惚而猛然熄灭。

2011

大 雨

裹挟着大雨的云迈向这座城市，
幽闭的空间里，九月正在结束。
被反光侵占的马路聚集着
一些人，跟我一起钻进汽车，
用不同寻常的眼神穿过弥漫着
类似危险的气息，到达傍晚。
伴随雷声，搬运钢材的吊车
转过江面，它要把最后一捆
放到工地上，打量合适的位置。
它几乎不能追上快要消失的
秩序，而执行下一个命令。
雨点噼噼啪啪地砸向地面，
一股灼热的土味儿还是涌进了
关闭的车窗。浑浊的空气让我感到
我在吃这些人的身体。我也感到
大雨张开的大嘴把汽车一口吞下。
一再靠近我的那座即将封顶的大楼，
空洞的窗口里幽暗地吐出钢架。
它在攀升的途中，暴露出它的性格
跟这场雨一样急。工地围栏的缝隙里