

李陽照集箋注

〔宋〕李清照 著

徐培均 笺注

李清照集笺注



圖書在版編目(CIP)數據

李清照集箋注 / (宋)李清照著; 徐培均箋注. —  
上海: 上海古籍出版社, 2017. 7  
(中國古典文學叢書: 典藏版)  
ISBN 978-7-5325-8474-1

I. ①李… II. ①李… ②徐… III. ①中國文學—古  
典文學—注釋—南宋 IV. ①I214.42.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2017)第 125634 號

中國古典文學叢書[典藏版]

李清照集箋注

[宋]李清照 著

徐培均 箋注

上海世紀出版股份有限公司 出版

上海古籍出版社

(上海瑞金二路272號 郵政編碼200020)

(1)網址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2)E-mail: [guji1@guji.com.cn](mailto:guji1@guji.com.cn)

(3)易文網網址: [www.ewen.co](http://www.ewen.co)

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

浙江新華數碼印務有限公司印刷

開本 890 × 1240 1/32 印張 18.75 插頁 9 字數 310,000

2017年7月第1版 2017年7月第1次印刷

印數 1—5,100

ISBN 978-7-5325-8474-1

I · 3172 定價: 98.00 元

如有質量問題,請與承印公司聯繫

# 典藏



十一月一日，古典文學出版社成立



● 徐培均，一九二八年生，江蘇建湖人。  
曾任上海社會科學院研究員。



濟南李清照醉春去圖照

「醉餘身似春華門老葉，散種秋風馬邑遊。玉面佳風不美人，香  
情多乞乞以大家才好。香風流傳尚有秋香，生香如屏幾客美。  
易安。憶在臨陽，玉骨作藏春。注以上碎唐者即律。  
文王起歲，與野香行有嫩。淡羅風雅宗，此年玉舞。  
東岸玉的春心。 姜明如上印。



李清照醉春去圖照

漱玉詞

宋 李氏 清照

鳳皇臺上憶吹簫

詞

香冷金猊被翻紅浪起來慵自梳頭任寶奩塵  
滿日上簾鉤生怕離懷別苦多少事欲說還休  
新來瘦非干病酒不是悲秋 休休這回去也  
千萬遍陽關也則難留念武陵人遠煙鎖秦樓  
惟有樓前流水應念我終日凝眸凝眸處從今

右歐陽文忠公集古錄跋尾  
四崇寧五年仲春聖裝十五  
日德父題記 時在湯崖直舍

後十年於歸未堂再閱  
寶政和丙申六月晦

戊戌仲冬廿六夜再觀



壬寅歲陰日於東萊郡望堂  
重觀舊題不覺快然時年  
四十有三矣



若多識前年幸不識  
公時縱抱其風未雨成八  
月旦語題





漱玉集箋注

九五寅頤廷龍題



滿庭芳

訪易安故里章丘明水鎮。鎮外有長白山，鎮

內有百脈泉，大子濟南約雲泉二脩

明水清幽，白山森秀，易安蹤迹長留。藕花深處，堂記殘

艇舟。淺：沙灘萍藻，也應見，鷺鷥翔鷗。垂楊外，有亭

如翼，亭下漾淺渚。悠悠：詞史上，如烟往事，似水

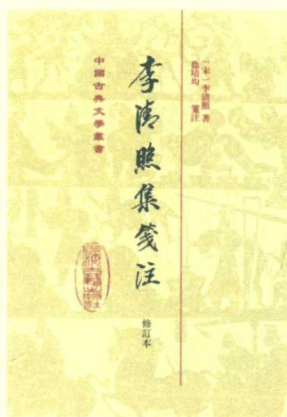
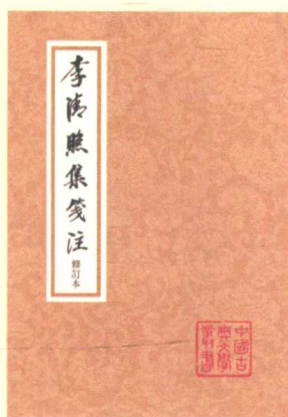
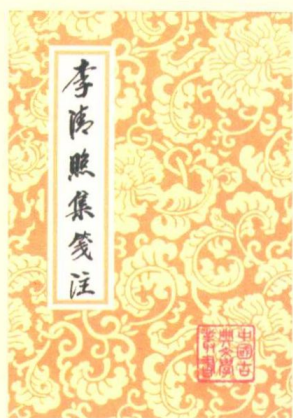
東流。喜宗風婉約，一唱千酬。百脈詞源方斛，有酒遍、

舞榭歌樓。牽情處，疏星淡月，惹我夢中游。

徐培均，二〇一七年三月景田作，略作修辭。



徐培均先生游李清照故里所填詞



《中國古典文學叢書》版書影

## 自序

山東博物館研究員于中航先生從考察文物的角度研究李清照，常常有所發現，然猶感「李清照作品傳世無多，研究者頗衆，要深入研究，有更多創獲，的確不易」<sup>〔一〕</sup>。這是出自一位誠實的學者之口的甘苦之言，我也有同感。

如何深入研究李清照，是擺在詞學界面前一個亟待解決的問題。她的詞談來談去不過五十闕左右，她的詩也僅存十四首，文還不足十篇。在如此之少的文本中，要把李清照研究推向更高的層次，委實存在很大的難度。現在我接受上海古籍出版社的稿約，撰寫此書，不能故步自封，既要吸納歷代學者（包括今人）的研究成果，也應力求百尺竿頭，更進一步。

那麼，應該怎樣從事這項工作呢？龍榆生師在漱玉詞叙論中說：「吾人欲知漱玉詞之全部風格，一面自當於其作品加以極精深之玩味；至其性格與環境，亦不容忽略。」<sup>〔二〕</sup>龍先生尤重「從後者推論之」。遵循先生的教導，我想從以下兩方面着手。

第一，找更好的版本。有關李清照集的宋刊本，原有多種<sup>〔三〕</sup>，但歷盡滄桑，早已失傳。現存作品，都是明清以來學者從歷代選本和筆記中纂輯而成。最早的輯本，是崇禎三年（一六三〇）常熟毛晉汲古閣刊詩詞雜俎中的漱玉詞一卷，自云係據洪武三年（一三七〇）鈔本，收詞僅十七闕。後來毛氏另有鈔本漱玉詞一卷，作為汲古閣未刻詞之一種。此本自如夢令至多麗，共四十九闕，遠遠溢出雜俎本。這是收李清照詞最多的鈔本，可惜罕有人知。除趙萬里校輯宋金元人詞本漱玉詞攤破浣溪沙及品令詞末案云「汲古閣未刻本漱玉詞收之」，他人皆未見。王仲聞（學初）李清照集校注附李清照事跡作品考云：「另有汲古閣未刻本漱玉詞，清末王鵬運、況周頤曾見之，今不知何在。」王璠李清照輯本論略云：「毛氏又從花草粹編等書輯得李清照詞若干首，擬重訂刊行，此即所謂『汲古閣未刻本漱玉詞』也……然其本今亦不知所在。」<sup>〔四〕</sup>香港中文大學饒宗頤教授詞籍考允稱博洽，然漱玉詞條目之下，也未著錄此本。可見它是一個異常罕見因而又非常珍貴的本子。筆者有幸，承日本東北大學村上哲見教授以東京大倉文化財團所藏彭氏知聖道齋鈔汲古閣未刻詞本漱玉詞複印件慨然相贈，同時見贈的還有承他複印的日藏清汪玠輯、勞權手校、道光二十年刊漱玉詞彙鈔（今藏日本東京靜嘉堂文庫）<sup>〔五〕</sup>。其中自鳳凰臺上憶吹簫至浪淘沙，凡四十四闕，前十七闕自毛晉雜俎本彙錄，其餘從下列詞選增補：陽春白雪一闕，梅苑六闕，樂府雅詞十六闕，詞林萬選三闕，欽定歷代詩餘一闕，中有簡單的箋注，並有勞權墨校，最後附有勞權補鈔七闕，即全芳備祖二闕，御選歷代詩餘五闕。連上



合計五十一闕，比未刻詞本又多二闕。此外，筆者又從上海圖書館借閱善本沈瑾鈔漱玉詞（附詩文）一卷。瑾，字公周，署「庚寅秋」，蓋道光十年（一八三〇）秋也。自南歌子以下至雨中花，共三十八首。前有小序，後有跋。詞後附詩六首、文六篇，末附軼事四則。迄今爲止，未見有人引用。

王仲聞先生李清照集校注，搜羅不可謂不廣，校證不可謂不精，但對以上三種版本皆未曾寓目。本書許多地方，不能不借鑒王著，但亦力求補苴罅漏，有所突破。即在版本一端，今詞作以知聖道齋鈔汲古閣未刻詞本爲底本（詞序則依創作年月重新編排），輔以汪玠輯勞權手校本、沈瑾手鈔本及他本，相互參校。這也是王著所不曾做過的，可爲讀者提供一個新的視野。

第二，在考證方面下些功夫。時賢研究李清照，在理論探討、藝術鑒賞等方面，寫了不少文章和論著。二十世紀下半葉，李清照曾作爲詞學界一個研究的熱點。在一九五七年至一九六二年這一階段，學者受前蘇聯學術思想的影響，根據唯物主義的反映論及現實主義與批判現實主義文藝理論，用階級分析的方法研究李清照的作品和思想。爭論的焦點在於：李清照詞和詩（重點是詞）的思想感情是否健康，是否反映了愛國主義和社會的本質規律。由於討論的雙方對愛國主義的理解不同，有的認爲抒寫故國之思和鄉土之情已體現了愛國主義，有的則堅持要有反抗壓迫、保衛家鄉的行爲纔算愛國主義。在這樣的背景下出現的文學史和論文褒貶不一，褒之者曰：「她這種由個人生活的今昔之感所引起的深愁，也就蘊含着國家興衰之感的沉

痛。這是一個具有愛國心的人所應有的沉痛。〔六〕貶之者則曰：「她性格豪放，才華卓絕，但是貴族階級的地位、封建文化教養，終使她只能做個維護正統倫常觀念的作家。〔七〕他們往往把文學藝術與社會意識形態等量齊觀，並將詞的藝術特質置之度外。十年動亂結束之後，學術界漸漸出現「百花齊放，百家爭鳴」的繁榮景象。僅山東濟南編輯出版的李清照研究論文集，便有四種，從各個角度、各個側面探討李清照的思想和創作，有的考證李清照夫婦的家世與行蹤，有的分析易安詞的藝術特色，宏觀與微觀相結合，有了一定的廣度與深度。這是應該予以充分肯定的。然而後出的文章，令人每感缺少新見和創見，甚至存在套話與空話，似有「理詘辭窮」之感。若是沿着這條路子走下去，個人深覺比較艱難，且易流於一般。因此不得不另闢蹊徑，對李清照的生平和作品作一番考證。

考證，也稱考據，是對古籍的文字音義和有關典章文物進行考覈辯證。清代學者有感於宋明理學的空疏，主張以實事求是的態度，追根溯源，闡明作品的本來意義，所以又稱漢學、樸學，以別於宋學。清代桐城派認為考據、義理、詞章，都是研究國學的重要方法，三者不可缺一。當代國學大師錢鍾書先生在給吾友黃克的信中對此也作了肯定，他說：「清人治學，以『義理、詞章、考據』鼎足。竊謂文學即『詞章』，而自有其考據；版本、生卒、來歷是也，亦自有其義理，文藝理論是也。文心詩眼，賞新析異，斯則『詞章』之本份。」可惜今人多偏重義理、詞章，而少用考據，致使考據幾成一門絕學。

在詞學研究史上，向來也是注重義理、詞章，而少用考證，今人尤其如此。現在我撰寫本書，試圖以考據之法別開生面，效果如何，須由實踐來檢驗。有關李清照的資料本不甚多，但通過她僅存的作品、她和她的丈夫趙明誠密切相關的活動、趙李兩家的交游和遭遇，也可找到許多旁證，廓清李清照的社會關係，瞭解她的性格與環境。特別是李清照身逢南北宋之交，時代劇變，社會動盪，作為現實中的人，不能不受到影響。所有這些，都或多或少地散佈在文獻典籍中間。只要我們肯下功夫爬梳剔抉，總會尋出一些蛛絲馬跡，幫助我們理解她的生平和作品。

我從以上兩方面着手，基本上弄清了李清照大部分作品的生活依據和來龍去脈。例如漁家傲（天接雲濤連曉霧）一詞，論者多不詳作於何時何地，或謂宣和間作於萊州。然經我考證，它應作於建炎四年（一一三〇）春。是時金兀朮率部南侵，宋高宗趙構帶領部分臣僚，由明州倉黃入海，前往溫州和章安鎮。清照因受「頒金」之誣，攜銅器等物，欲向外廷投進，一路追隨御舟。正因為親身體驗過海上航行的生活，所以纔能在這首詞中非常真切地表現出水天相接、星河欲轉、千帆飛舞的境界。夏承燾先生認為李清照的「漁家傲是首豪放詞，她用離騷、遠遊的感情來寫小令，不但五代詞中所沒有，北宋詞中也少見」〔八〕。為什麼會如此？因為五代北宋詞人們不曾體驗過航海生活。同樣，李清照在萊州時，也不曾航海，只是在靜治堂中與趙明誠共同整理與鑒賞金石書畫，所以那時她也不可能寫出這首詞。又如烏江一詩，又題作夏日絕句，論者只知作者借詠項羽諷刺南渡君臣，而不知何時何地所作。于中航先生經過考證，認為建炎三

年夏，清照夫婦具舟上蕪湖，路過烏江縣霸王祠，項羽作此詩。其根據一是金石錄後序，二是金石錄卷七目錄所著錄的「唐西楚霸王祠堂頌」，很有說服力。我很感謝中航先生，他的廉先生序石刻考釋和趙明誠題名和鄉居青州考等學術論文，幫我解決了很多難題。本書中許多作品的時代背景，不少是從于先生的論文中得到啓發。

確實如此，在文獻不足徵時，我們可以借助於題名與碑刻。對愛好金石書畫的趙明誠夫婦，更宜採用這一方法。宋史李格非傳云：「妻王氏，拱辰孫女，亦能文。」於是後世便一直認為此即清照生母。然而這却是一個歷史的誤會。這個誤會被近年出土的文物所粉碎了。據鄭雍王拱辰夫人和義郡夫人薛氏墓誌銘載：「孫女三人：長適左奉議郎、校對秘書省黃本書籍李格非。」九 王拱辰凡兩娶薛奎之女，前妻行八，卒贈平樂郡夫人，為歐陽修夫人之妹。邵氏聞見錄卷八云：「王懿恪公拱辰與歐陽文忠公同年進士……後懿恪、文忠同為薛簡肅公子婿，文忠先娶懿恪夫人之姊，再娶其妹，故文忠有『舊女婿為新女婿，大姨夫作小姨夫』之戲。」拱辰亦然，其後妻亦為平樂之妹，後封和義郡夫人。她生有七男：「長一人早夭。次正甫，奉議郎；次端甫，大理評事，並早卒。次三人皆夭。次晉明，今為右承事郎。」〇〇看來適格非之孫女，或為晉明所出。

那麼李格非是在何時娶拱辰孫女呢？墓誌作於元祐八年七月，云其孫女「適左奉議郎、校對秘書省黃本書籍李格非」。案：此職宋史李格非傳失載，他人亦從未提及。據宋史職官志