

丝绸之路

河西走廊生态与地域建筑走向

胡月文 / 著

中国建筑工业出版社



丝绸之路

河西走廊生态与地域建筑走向

胡月文一著

中国建筑工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

丝绸之路——河西走廊生态与地域建筑走向 / 胡月文著. —北京:
中国建筑工业出版社, 2016.10
ISBN 978-7-112-20005-4

I. ①丝… II. ①胡… III. ①河西走廊—建筑文化—研究
IV. ①TU-092.942

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 243431 号

责任编辑: 杨虹 周冕
责任校对: 王宇枢 焦乐

丝绸之路——河西走廊生态与地域建筑走向
胡月文 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京海淀三里河路9号)
各地新华书店、建筑书店经销
北京嘉泰利德公司制版
北京云浩印刷有限责任公司印刷

*

开本: 787×960毫米 1/16 印张: 15 插页: 1 字数: 259千字
2017年9月第一版 2017年9月第一次印刷
定价: 56.00元

ISBN 978-7-112-20005-4
(29499)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)

絲綢之路

河西走廊生態與
地域建築走向

小廣
題

F 序 一

oreword

丝绸之路是一条横贯亚、非、欧三大洲的陆路交通干线，将古老的华夏文明、印度文明、希腊—罗马文明、波斯—阿拉伯文明以及亚欧草原带的游牧文明连接起来，维持古代中国和印欧之间的联系，起到贸易往来、宗教传播和文化艺术交流的作用，是中国华夏文明向西发展和延伸的陆上大动脉，是中国自汉代以来历代王朝兴旺发展的晴雨表，在农耕文明与游牧文明的冲突与发展中，基督教文明、伊斯兰文明、印度文明和华夏文明在这片土地上进行了深度交流，产生了河西走廊独一无二的地域文化形态。

1990年代初，原西安美术学院院长杨晓阳策划并组织了一次重要的文化之旅——“华夏纵横”大型文化考察活动，我应邀有幸参加了这次活动。其线路是中国大地东、南、西、北不同板块，而我所行走的路线就是这条具有代表性的华夏文明并连接世界的古丝绸之路河西走廊。值得一提的是在“华夏纵横”十周年纪念活动时，我仍然带领西安美术学院两个系二十余位老师重游这条具有古丝绸之路代表性的甘肃沿线，并对此进行了详细调研……基于此，故对我的首个博士研究生胡月文的研究方向及博士论文研究定位，明确地要求她继续并更加深入完成对丝绸之路河西走廊段之生态环境、民居建筑及人文历史的考察研究与整理，并于2013年申请了中国教育部人文社科研究项目，也得到了西安美术学院学科建设重点资助。在后续研究中，此项目同时得到中国博士后第57批面上基金项目资助，充分显示了河西走廊地域建筑的研究学术价值。作者经过多次往返长安与河西一带进行现场田野考察调研，收集一手资料并反复论证，

试图在生态视域下,对河西走廊现存建筑历史遗迹和地域建筑聚落进行分析,发掘在特定的地域环境和历史条件下,河西走廊地域建筑生发和发展的客观规律和原因,重温丝绸之路河西走廊段生态地域建筑概貌,讨论河西地域生态保护和城镇地域建筑未来发展的新思路。经过四年博士和近三年博士后的研究,这一具有特定学术高度的研究课题得到纵深完善,使这项研究取得当下的阶段性成果。

笔者所涉及的研究对象和领域,是目前跨国丝绸之路申遗获准之后,对我国丝绸之路保护与建设面对区域生态、文化生态以及文化传承等相关理论的基础研究,探索可持续发展的路径抉择问题,该举措具有重要的现实意义和探索价值。河西走廊时间与空间变化所产生的客观存在,启示传统农耕建筑的衍生机理脉络,展示河西本原文化与人文生态环境之间的联系。寻求河西居住行为方式所产生的文化差异,以本土文化中的生活方式、生活习俗和宗教信仰的文化结构为主线,运用新的方式解读与阐释本土文化在新时代建筑领域内的生发,研究注重现代城市人文乡土与人文设计发展的应用价值。

从丝绸之路文化线路解析地域建筑,响应于国家“一带一路”丝路文化策略,以及生态现代化环境安全战略的理念。研究内容将结合河西走廊这一文化地域的特征、地域建筑的作用和衍生机理等多角度,探讨丝绸之路河西走廊段地域建筑的时空演变特征及其人地关系,探讨地域建筑的发展应限定在“生态社会”和“文化生态”的语境中进行针对性的分析。其中研究运用更多地涉及历史地理学的研究方法和地域建筑历史分析的方法,以及田野调查等方法,求证河西走廊地域建筑生态观的现实发展意义。

西安美术学院教授(二级) 博士生导师

吴昊

2017年2月9日

F 序 二 Foreword

建筑始终是人类聚居环境历史发展重要的物质载体和文化表现,建筑地域性的探索无疑是当今快速城镇化进程中,建筑文化回归和建筑设计创新的重要课题,更是建筑文化传承的核心内容之一。建筑是基于文化的土壤而孕育发展的,特定地域的生态环境、生产方式、生活方式以及文化观念,决定了其建筑的形式、结构、材料以及装饰。发展至今,人类社会所赖以栖息、生存和自我发展的建筑环境一方面为人类提供了物质空间,同时也提供了情感庇护所,并在不断地实践、修正、完善中呈现出历史文化的传承和延续,在艺术审美领域给人以精神的享受,呈现出不同历史时期特征的环境空间营造的理念、技术、材料、工艺及其艺术和审美追求,体现了人地之间的相互关系。

河西走廊的人居环境的营造,依托于内陆河绿洲,受其生态环境的制约,顺应环境和气候,就地取材,从建筑布局、建筑形式、建筑结构、建筑材料以及建筑装饰等方面,呈现出独特的地域性特征。河西走廊是中原文化地区与西域之间重要的绿洲通道,在丝绸之路史上,建筑文化自西向东渐进、抑或由东向西回授,凝结成中外文化、政治、贸易、技术乃至宗教等的历史记忆和文化长廊,因此,河西走廊不仅是我国西北地区重要的人居环境区域,也是重要的文化地理景观区域,更是丝绸之路历史文化遗产的核心价值区域之一。作者立足于河西走廊地域建筑特征与生态要素之间的相互关系,从人地关系出发,梳理了河西走廊地区地域建筑的历史演变、现存壁画的建筑影像以及河西走廊堡寨建筑遗存等,着力于河西走廊生态与地域建筑流变的生发关系及其演变趋势,聚焦

于河西走廊“东与西”双向历史的交融与碰撞及其地域建筑形态流变，探索其人文生态理念与建筑的地域性的相互作用，寻求地域建筑的生长机理及其作用规律，进而厘清河西走廊地域建筑的历史嬗变与当下建筑的脉络关系，对于当代建筑的创作具有重要的探索价值和时代意义。

文如其人，胡月文博士不负众望，在博士后期间继续致力于深化河西走廊地区建筑的地域性及其当代流变的探索，笔耕不辍，并基于其美术学的研究视野和方法，在建筑历史理论方面多有拓展，其美术学学科背景和建筑历史理论的结合，形成了本书文稿的书写范式及其逻辑特征，令人耳目一新。有幸在丁酉年年节期间，先睹书稿，欣然成序。

西安建筑科技大学 教授/博导

建筑学院 规划系主任

王云英

2017年2月11日

P 前言

REFACE

以甘肃丝绸之路——河西走廊生态地域文化为典型，将地域建筑文化与生态环境相对应，依据中国生态现代化的生态理论，研究河西走廊地域建筑文化走向，探索西部地域建筑传统文化意匠与传承的现实意义，分析在当代世界建筑美学普世化的影响下，河西地域建筑所具有的时代哲学特征、美学观念和艺术表现手法，以及未来的发展趋势，追求与延展乡土性、本原性、生态性文化在设计领域里的可行性运用。

将河西走廊地域建筑放入丝绸之路宏观的生态体系中，溯源河西地域建筑庄堡建筑文化特征的缘起，确立河西走廊以防御为特征的地域建筑生态类型，研究该符号建筑精髓在现代建筑中的延续显现；同时通过村堡——军堡——城关建筑的细部比对和年代考证，论证地域建筑形式的出处，突出河西庄堡地域民居形式特色，探讨在丝绸之路文化传播流变中河西走廊地域建筑的走向。

梳理丝绸之路——河西走廊地域建筑“走向”的历史传承关系，研究甘肃河西走廊地域建筑流变的地域空间关系，探讨河西走廊生态地域建筑庄堡形式与西域、关中民居形式之间的联系，及其衍生机理模式在丝绸之路沿线中的同与异，进一步论证该建筑形态向关中地段渐于消退，同时具有关中建筑文化回授的史实及特征。管窥丝绸之路河西走廊，地域建筑形成由西域向河西转变至关中的主流发展特点，通过研究跨区域板块地域建筑的微变化衍生机理模式，还原和显现丝绸之路绿洲中由点串成线的地域建筑形态隐形带的特征。分析河西地域建筑衍生机理的存在，对当代城乡规划引导的可行性因素，重点关注丝

路文化带河西地区生态文化传承所面临的抉择问题。并且最终通过大量的实地考察与资料论证，得出当代河西地域建筑的发展走向不再是历史上由西向东渐进，抑或由东向西的回授，而处于建筑文化自身有机的、新生的、向上的生态发展模式。

我国丝绸之路保护与建设必须面对区域生态、文化生态，以及文化传承的理论基础研究、探索其可持续发展的路径选择。笔者希望通过研究认知生态观念、历史条件、地理环境、生活习俗、技术体系等诸多源流，强调地域建筑生态文化继承的可持续性，专注继续运用这一形态的发展脉络，寻找其规律和再创造的可能性，探索丝绸之路文明中河西走廊地域建筑的典型特征，关注生态环境下地域建筑的文化内涵，以时代批判与创新精神引领丝绸之路生态建筑的未来。

C 目 录

ONTENTS

第一章 绪 论	001
第一节 河西生态地域建筑研究的意义	004
一、背景	004
二、目的	005
三、意义	006
第二节 研究文献综述	006
一、专著	006
二、学术论文	008
三、博士、硕士论文	010
四、文献分析	014
第三节 范围、重点与切入方法	015
一、范围与重点	015
二、思考观点	015
三、研究方法、研究手段及可行性分析	016
第四节 创新	017
创新与成果	017
第二章 河西走廊人文生态因素对地域建筑的影响	021
第一节 河西建筑遗址与地域环境的生态关系	023
一、河西走廊地缘历史溯源	023
二、河西走廊地理气候学的原生态特征——适建与宜居	025

三、河西走廊黄河流域中上游建筑文化遗址群	029
四、河西城镇人文历史因素的形成与发展	034
第二节 河西人文社会因素对生态环境的影响	040
一、河西走廊农耕的四次大发展	041
二、河西徙民实边与屯田对人居环境的影响	043
第三节 丝绸之路东西方文化的交融	045
一、丝绸之路交汇的历史文化现象	046
二、游牧类型与农耕类型的交替融合	051
第三章 河西历史地域建筑形态的类型	055
第一节 河西庄、堡建筑的历史地位	056
一、河西走廊东西分布的戍守防御体系	057
二、汉代河西四郡城池开设的历史格局	059
第二节 河西走廊的“城关”与“堡”	060
第三节 “村堡”——“军堡”——“城关”地域建筑类型	065
一、“村堡”	066
二、“军堡”	078
三、“城关”	081
第四节 河西壁画建筑影像与地域建筑遗存	085
一、河西“坞”地域建筑形式壁画建筑影像遗存分析	086
二、河西壁画中地域建筑影像的形成要素	092
第四章 河西生态与庄堡地域建筑文化	097
第一节 河西庄堡地域建筑与中国传统建筑	098
一、聚落选址	098
二、院落进深布局	099
三、庄墙比例尺度	101
四、地域建筑材料	104
五、制造工艺技术	106
六、生态环境	107

第二节 西北典型堡寨防御型地域建筑及其夯土技术	109
一、陕北窑洞——姜氏庄园（陕甘相邻的地域建筑）.....	110
二、关中堡寨——党家村（丝绸之路桥头堡）.....	112
三、庄窠建筑（河西相邻区域板块）.....	113
四、喀什夯土建筑（西出河西丝绸之路西域第一站）.....	117
五、福建永定土楼（与丝绸之路夯土技术的源流关系）.....	117
第三节 丝绸之路——关中与西域当代地域建筑发展	121
一、西域当代生土建筑	123
二、丝绸之路桥头堡当代关中地域建筑	126
第五章 河西走廊地域建筑的生态表现	131
第一节 河西走廊自然生态对地域建筑的影响	134
一、夯土庄墙材质的来源	134
二、河西走廊黏土材料运用技术的发源	136
三、夯土特性与地理气候	141
四、河西现代生态环境的形成与传统地域建筑之间的博弈	142
第二节 河西本土地域建筑原创	145
一、诗意的空间构造	147
二、地域建筑的空间形态、地域软装空间材料与肌理、生态特征体现	151
三、地域建筑文化表现	158
第三节 甘肃地区生土夯筑技术的应用与展现	159
第四节 河西地域建筑的文化安全启示	165
一、河西生态安全现状	166
二、生态现代化的地域启示	168
三、河西地域建筑生态安全格局	170
第六章 河西走廊地域建筑与艺术审美	173
第一节 地域主义概念与河西走廊生态建筑的结合	175
一、地域主义的再认识	175
二、河西走廊的地域建筑如何成就持有批判性的地域主义	180

第二节 河西地域建筑生态美学的艺术审美	182
第三节 河西生态地域情感与建筑艺术	198
一、河西地域建筑情感的归属表现	199
二、河西地域建筑的艺术协调性	201
三、河西究竟需要什么样的理想城市或生活载体	205
第七章 结 语	207
一、河西走廊生态地域建筑发展的走向与态势	208
二、生态视域下河西走廊地域建筑发展的空间遐想	209
三、河西走廊城堡废弃与消失	211
四、河西走廊生态建筑体系	212
附录：个人近年学术活动及研究成果	214
附录：2013年八月癸巳夏赴河西经四郡考察题记	216
主要参考文献	218
后 记	223

第一章 绪论

生态：“生态”（Eco-）一词源于古希腊语的 οἶκος，原意指“住所”或“栖息地”。1866年，德国生物学家E·海克尔（Ernst Haeckel）最早提出生态学的概念。生态就是指一切生物的生存状态，以及它们之间和它们与环境之间环环相扣的关系。生态学的产生最早也是从研究生物个体而开始的。如今，生态学已经渗透到各个领域，“生态”一词涉及的范畴也越来越广，生态设计是指使建筑、景观回到基于生态的规划设计，生态的可持续策略已经成为一种文化。人文生态是伴随文明发展不断生成演化的人类文明不断进步的环境机制，主要研究的是人类与生态间的相互作用关系；生态文化更多地关注生态视角下的文化行为活动或者空间特征，运用生态学的基本观点去观察现实事物，解释社会现实问题。人文生态是客观存在，而生态文化是手段，两者并行不悖。地域建筑中“地域”通常是指一定的地域空间，也叫区域。狭义的地域建筑，是指基于特定的地域自然特征、建构地域的文化精神和采用适宜技术、经济条件建造的建筑。广义的地域建筑，是指建筑上吸收本地区民族的、民俗的风格，在建筑中体现出一定的地方特色的设计思潮。本文的整体研究中，对地域主义建筑的定位是广义的地域建筑，在于研究河西走廊地域建筑的特色缘起，以及地域建筑的审美走向问题。

本书着手生态与地域建筑之间的关系，强调人地关系对地域建筑的长期影响，以及地域建筑在生态环境的影响下地域建筑语汇的体现。河西走廊生态地域环境是地域建筑生成的母体，是地域建筑存在的空间维度，两者之间存在包容关系，并非完全意义的对等关系，是立足生态环境角度解析地域建筑，属于学科的交叉，更响应于生态现代化中环境安全战略的范畴。在本书的研究概念中，生态是指生态地域环境，是人居广义环境下生态环境与地域建筑生存空间的表现。

河西走廊生态环境下地域建筑引起的思考

跨度上千公里的河西走廊，大地景观随经纬的变化而起伏，茫茫戈壁不禁使人联想到王维的塞上景句“大漠孤烟直，长河落日圆”，由此情真意切地感受到戈壁滩的广袤无边，其间绿洲中串起的一座座残破的城池与地域城市的生态景观又令人匪夷所思。多次考察河西走廊沿线地域建筑面貌特征，其中令人联想丰富的恰是绿洲间不变的地域建筑“庄堡”的形式，尤其看到部分现代建筑的建筑形制时，似乎会看到历史的痕迹，萌生了探究河西走廊地域建筑走向

与发展的念头，思考河西走廊绵延上千公里生态与地域建筑之间存在着什么样的关系，河西走廊生态对地域建筑又存在什么样的影响，河西走廊未来生态环境下地域建筑何去何从。

现今位于张掖民勤保存完整的军事堡垒——瑞安堡，其建筑外观形制和军事要塞嘉峪关外观形态上较为接近，也同近年修建于敦煌市鸣沙山附近的敦煌山庄有千丝万缕的联系，完全属于跨年代建筑外观形制的延伸^①。并且在早期敦煌壁画中，仍可见隋唐经变画以殿堂、楼阁、台榭、回廊、钟楼等多类建筑单体，作为建筑元素进行组合的寺院组群具有与“堡垒”、“关口”相同的建筑特征，还有更早的东汉时期敦煌肃北的石包城遗址、庄子和堡子等军事堡垒，都有待考证建筑形制之间的联系性，以及河西有历史延续形式的“坞”——堡垒的地域民居建筑形式。因此，值得溯源一系列“堡垒”建筑符号相同的地域建筑形式缘起；当然，在强调地域建筑的同时，应知道必然与生态环境之间存在一定的联系性，在意识到生态自然作用的同时，也值得探究人文自然的历史意义在乡土再造的营造活动中所起到的作用；同时，值得疑惑的是是否像一些文章所认为的，瑞安堡的“堡垒”形制完全是“集西北民居建筑之大成”^②？此概念从某种研究角度，定调该建筑与地域脉络的演变脱离了关联，更多地侧重地域建筑工艺文化传播的结果。从以上多方面都有必要对此展开深入的探讨，论证甘肃地域建筑本土化建筑语言符号的特定性，以及梳理地域建筑的脉络关系，确定河西走廊在生态环境的大前提下，地域建筑语汇未来的发展及其走向。从而以地域建筑文化发展为脉络，来面对普世化建筑对地域文化资源的强势分解，为地域建筑的本土化发展找到创新的文化根源。本书整体希望通过追溯部分甘肃地域现代建筑的实际案例为思考的切入点，剖析现代建筑形态的“前世今生”，从而尝试从不同领域、不同视角，深入构思地域建筑中所凸显的一个文化符号设计创意、生态构建和文化解读，结合地域本身的生态环境，探索新兴元素的生命与活力，来启示地域文化安全性和生态美学的依据。

① 嘉峪关明代万里长城西端起点，始建于明洪武五年（1372年），瑞安堡修建于民国27年（1938年），敦煌山庄修建于1990年代初。

② 闫有喜，吴永诚.河西走廊生土民居——瑞安堡[J].建筑设计管理，2011（1）.