

后浪出版公司



梦

永山裕子的水彩画 II

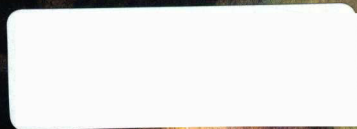
[日] 永山裕子 著 / 娟娟 译

后浪出版公司

梦

永山裕子的水彩画 II

【日】永山裕子 著 / 娟娟译



图书在版编目 (CIP) 数据

永山裕子的水彩画 . II , 梦 / (日) 永山裕子著 ;
馆娟译 . — 长沙 : 湖南美术出版社 , 2018.3
ISBN 978-7-5356-8255-0

I . ①永… II . ①永… ②娟… III . ①水彩画 - 作品集
- 日本 - 现代 IV . ①J235

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 274930 号

タイトル: watercolor II "Infinité "

著者: Yuko Nagayama

© 2010 Yuko Nagayama

© 2010 Graphic-sha Publishing Co.,Ltd.

This book was first designed and published in Japan in 2010 by Graphic-sha Publishing Co.,Ltd.

This Simplified Chinese edition was published in 2017 by Ginkgo (Beijing) Book Co.,Ltd.

著作权合同登记号: 图字: 18-2017-306

永山裕子的水彩画 II : 梦 YONGSHAN YUZI DE SHUICAIHUA II: MENG

出 版 人: 黄 啸

著 者: [日] 永山裕子

书籍设计: [日] 高木义明 / 大久保春菜
(indigo 设计工作室)

出版统筹: 吴兴元

特约编辑: 杨 青

营销推广: ONEBOOK

出版发行: 湖南美术出版社 后浪出版公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 8

书 号: ISBN 978-7-5356-8255-0

定 价: 68.00 元

出版策划: 后浪出版公司

译 者: 馆 娟

图片摄影: [日] 平沼久奈 / 今井康夫

原版编辑: [日] 永井麻理 (图像社)

编辑统筹: 蒋天飞

责任编辑: 贺澧沙

装帧制造: 墨白空间 · 张莹

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

字 数: 40 千字

版 次: 2018 年 3 月第 1 版

印 次: 2018 年 3 月第 1 次印刷

读者服务: reader@hinabook.com 188-1142-1266

直销服务: buy@hinabook.com 133-6657-3072

投稿服务: onebook@hinabook.com 133-6631-2326

网上订购: www.hinabook.com (后浪官网)

后浪出版咨询 (北京) 有限责任公司常年法律顾问: 北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有印装质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-64010019

目录

序	003
I “Infinité” 无限	007
II Diary 日记	033
III Scene 风景与幻想	051
IV Collage 粘贴画	081
V Crystal 结晶	105

夜

阿诗水彩纸 水彩

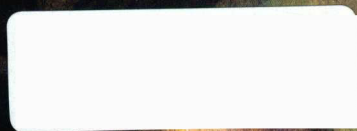
97cm × 66cm

后浪出版公司

梦

永山裕子的水彩画 II

【日】永山裕子 著 / 娟娟译



CMS | 湖南美术出版社

试读结束，需要全本请点击www.donabook.com



五月一日

阿诗水彩纸 水彩

31cm x 34cm



我的画曾被别人认为不像水彩画。

我虽然也很向往如同薄薄的樱花花瓣重叠一般、

具有透明感的水彩画，

但是，只有表现成那样，

才算是水彩画吗？

初次上色叫作“上底色”，

这个说法，在我看来有些不太合适。

最开始要做的不仅仅是上底色。

开端的好坏决定最后画作的成败。

将画纸浸湿后加入颜料，

此时仿佛水神显现一般，

她一边与温度、湿度以及风交谈，

一边如同施展魔法般表现出混色扩散。

相同的扩散效果无法被复制。

变化万千。

水神只有在最开始才会降临。

如何利用扩散来表现对象？

哪里应该添笔才好？

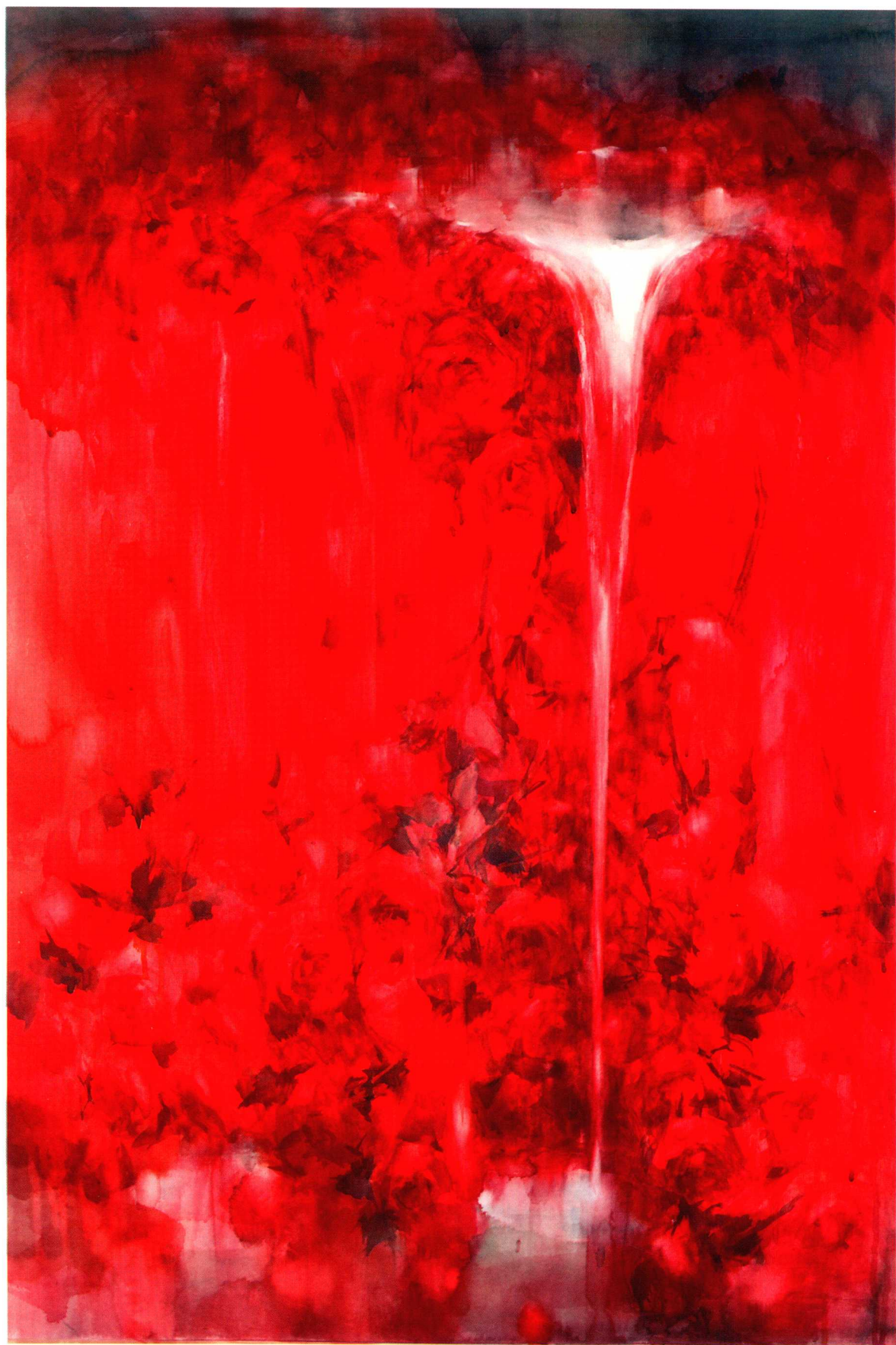
在考虑的同时下笔，一旦刻画过度，啊，又失败了。

可以重画无数遍，

这就是水彩画的优势。

只要拥有破坏画面的勇气，与重来一次的力量，

就已经足够了。



目录

序 ————— 003

I “Infinité” 无限 ————— 007

II Diary 日记 ————— 033

III Scene 风景与幻想 ————— 051

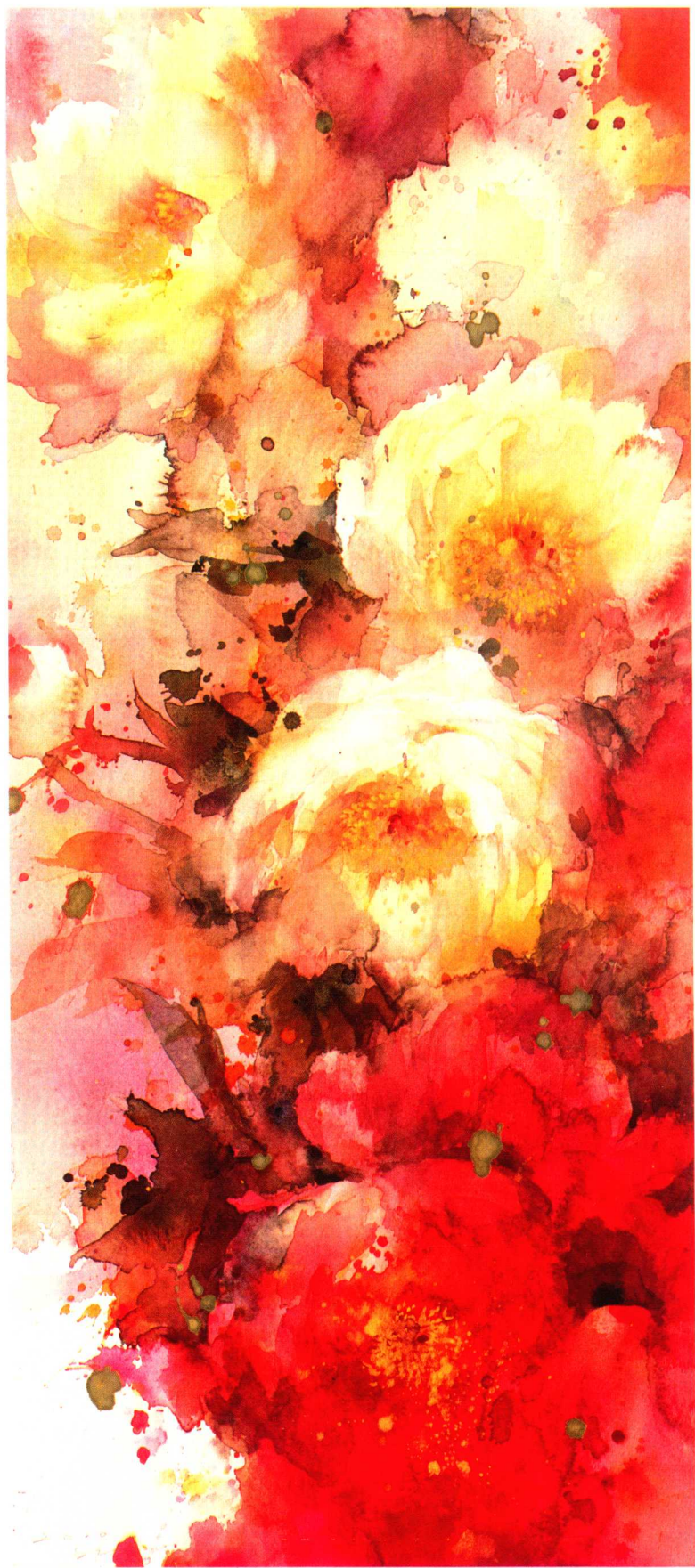
IV Collage 粘贴画 ————— 081

V Crystal 结晶 ————— 105

夜

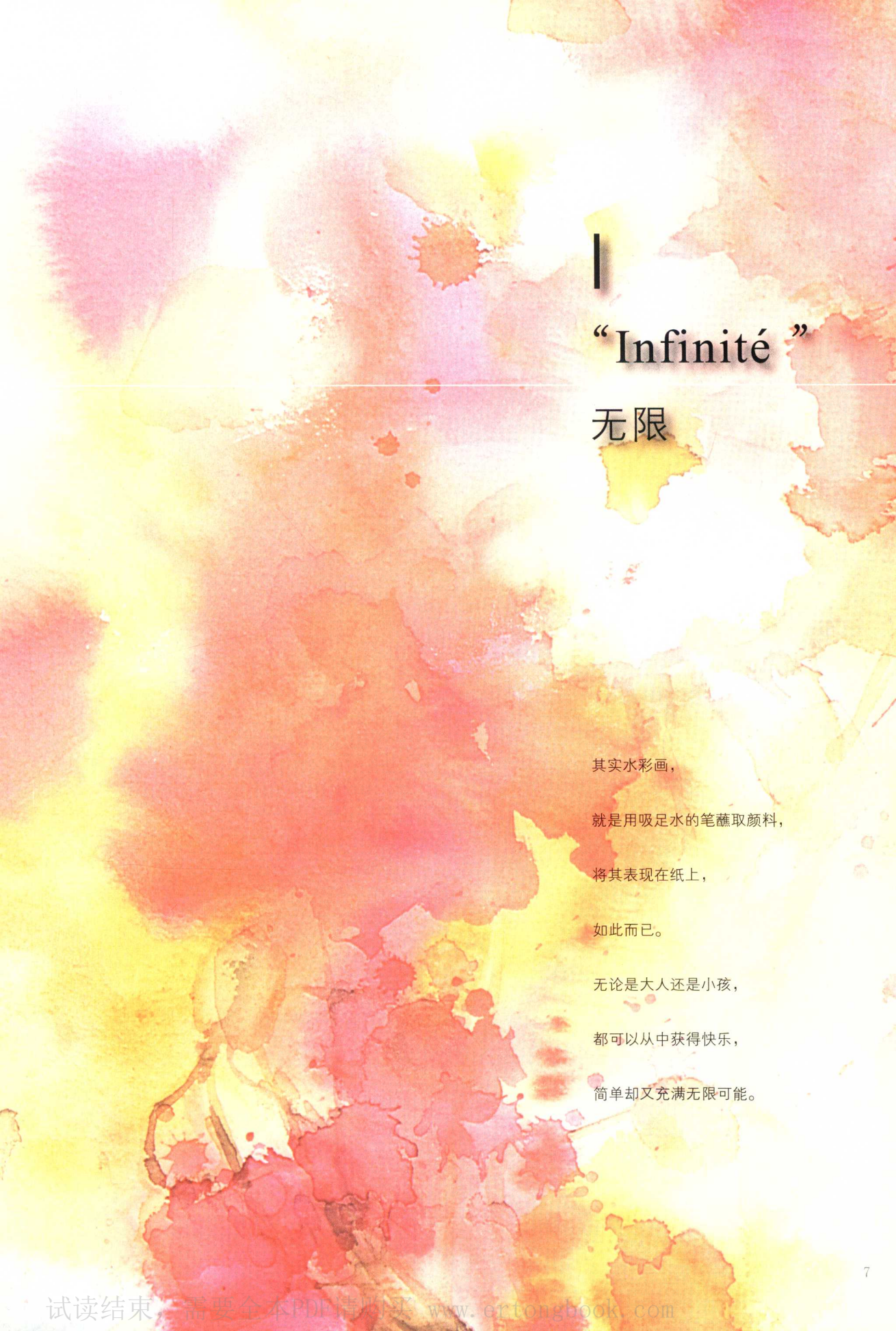
阿诗水彩纸 水彩

97cm × 66cm



牡丹

阿诗水彩纸 水彩
64.5cm x 28.5cm



|
“Infinité”

无限

其实水彩画，
就是用吸足水的笔蘸取颜料，
将其表现在纸上，
如此而已。

无论是大人还是小孩，
都可以从中获得快乐，
简单却又充满无限可能。



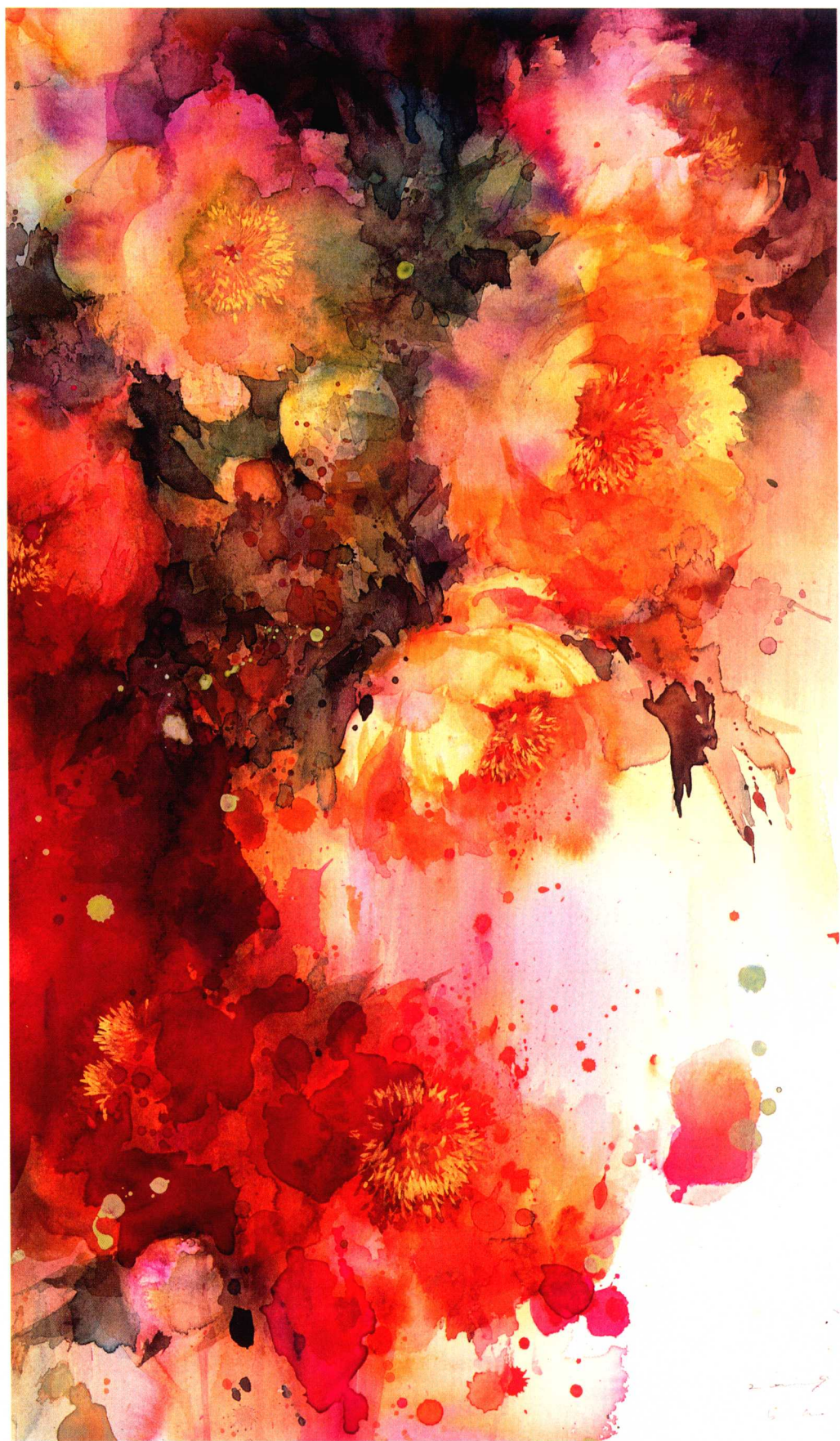
梦

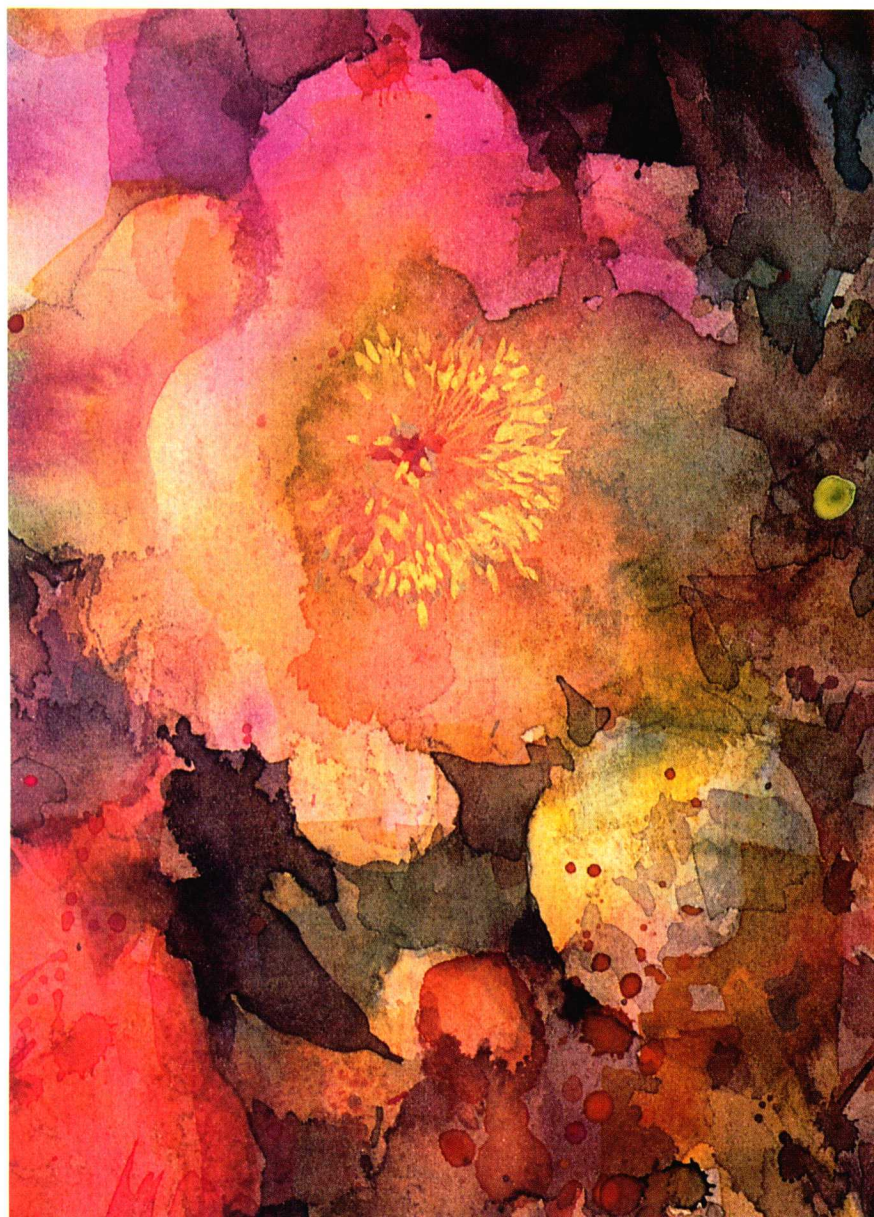
阿诗水彩纸 水彩、白金泥

109cm × 176cm



做了一个隐喻的梦。





牡丹

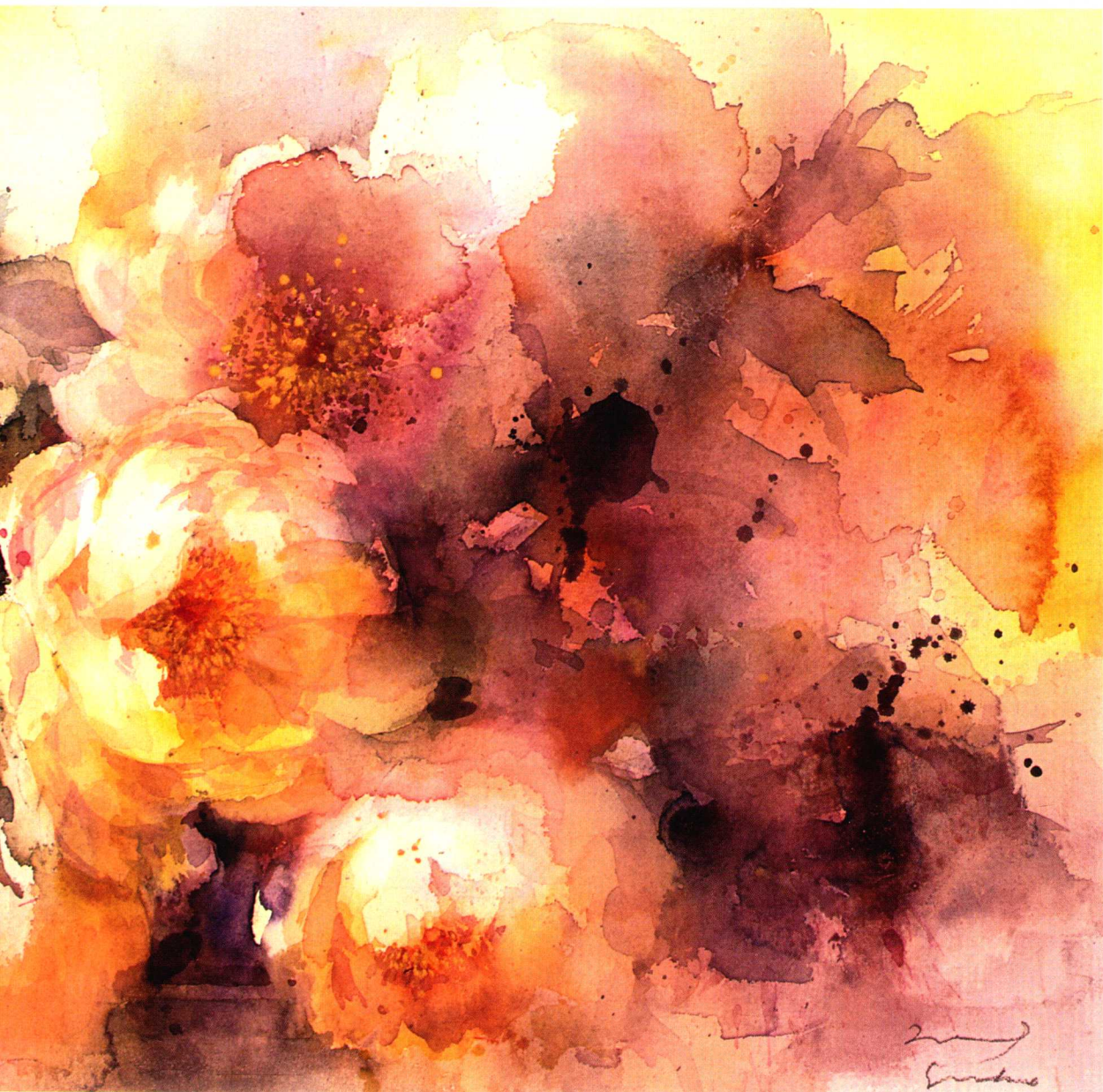
阿诗水彩纸 水彩、金泥

40cm × 28.5cm



返音之所

阿诗水彩纸 水彩
30cm × 82cm



友人言道，
昨日，不过是去牡丹园，
但是大片牡丹实在是太壮观，
竟不知该如何赏味，
茫然而不知所措。

我对她的话深表赞同。
那时候我也画过好多幅牡丹花。
但还是如同站在美人身前，
紧张到说不出话来，
也无法直视这些华丽的牡丹，
怀着胆怯描绘它们。