



赵琳娅◎著

行走于 **20** 世纪 的美国文学长廊

20世纪美国小说精华阐释

赵琳娅◎著

行走于20世纪的美文学长廊

20世纪美国小说精华阐释



经济管理出版社  
ECONOMY & MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

行走于 20 世纪的美国文学长廊——20 世纪美国小说精华阐释/赵琳娅著. —北京: 经济管理出版社, 2017. 8

ISBN 978-7-5096-5277-0

I. ①行… II. ①赵… III. ①小说—文学欣赏—美国—20 世纪 IV. ①I712.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 196868 号

组稿编辑: 杨 雪

责任编辑: 赵喜勤

责任印制: 黄章平

责任校对: 董杉珊

出版发行: 经济管理出版社

(北京市海淀区北蜂窝 8 号中雅大厦 A 座 11 层 100038)

网 址: [www.E-mp.com.cn](http://www.E-mp.com.cn)

电 话: (010) 51915602

印 刷: 北京玺诚印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 720mm×1000mm/16

印 张: 12.5

字 数: 206 千字

版 次: 2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5096-5277-0

定 价: 46.00 元



· 版权所有 翻印必究 ·

凡购本社图书, 如有印装错误, 由本社读者服务部负责调换。

联系地址: 北京阜外月坛北小街 2 号

电话: (010) 68022974 邮编: 100836

## 序

美国文学的历史不长，但在世界文学史上占据突出的地位，对世界文学产生了巨大的影响。作为美国文学最重要的组成部分——小说，其成就更为突出。然而，也许我们的视野依然停留在19世纪或20世纪之初的文学，但不知不觉间，整个20世纪也已画上句号。20世纪的后50年，美国国力如日中天，颇似我国盛唐之时，为文化艺术的繁荣奠定了社会基础，而20世纪的美国小说更是以新的主题和新的风格极大地丰富了小说创作。20世纪是小说的时代，以往任何时期和任何工具都没能像小说那样充分地表达20世纪的生活。

20世纪堪称美国文学史上的“黄金时期”，同时也可以说是又一次“文艺复兴”。这一时期，现实主义、自然主义和现代主义形成了多元并存的局面，促进了现代美国文学的空前繁荣。20世纪美国小说内容庞杂，手法多变，风格奇特，各种小说流派的创作倾向花样繁多，层出不穷，大小若干流派并存于一个时期的小说创作之中。这正充分反映了美国文学由于地区差异、民族文化传统差异和好奇求新的社会心理影响而形成的多样性、复杂性的总特点。

20世纪初，第一次世界大战使战争的硝烟久久笼罩在人们的心头。美国新一代青年对社会、世界甚至人类产生了一股茫然不知所措的悲观失望情绪。新的社会意识和复杂的思维动摇、削弱了传统的现实主义，从欧洲大陆传播来的“意识流”、“象征主义”、“未来主义”等思潮直接影响了20世纪20年代美国的小说创作，一些作家崭露头角。以海明威为代表的“迷惘的一代”文学就是典型。20世纪40年代末，第二次世界大战对人类精神的摧残，使美国人民对现存道德标准和人生观念开始怀疑，广大美国人民



尤其是中产阶级知识分子产生了“人的道德何在，人的价值何在”的疑问，这促使人们去观察、去思索。于是作家开始注重描写和刻画人类的精神世界，“心理小说”应运而生。主人公往往是受到战后社会风气感染的“反英雄”形象。在 20 世纪 50 年代初期，由于社会上盛行的政治迫害，造成了“沉默的五十年代”。一部分年轻人出于对虚假的现实的反思，发起叛逆和挑战，出现了“垮掉的一代”的文学。第二次世界大战以后，美国先后发动朝鲜战争、越南战争等一系列政治事件，深深影响到美国人的心理和精神状态，反映到小说创作中则出现了黑色幽默、荒诞派小说、反现实主义小说、存在主义小说等。20 世纪末，美国的小说创作步入发展期，新现实主义小说、科幻小说成为主流。

20 世纪的美小说所折射的当时美国社会的方方面面，在很多方面正是当下中国的写照，对今天的社会和读者都具有更深刻的阅读意义。20 世纪美国的社会、政治、经济、精神、道德等方面的点点滴滴都记录在了那些小说作品中，是今天我们英语学习者深刻了解美国社会和文化的最好阅读资料。通过阅读 20 世纪的美小说，读者能更好地理解自身所生活的时代和社会特点。

本书按照时间顺序和文学发展的阶段性分别论述与探讨了 20 世纪的美小说发展状况，主要对那些极具代表性的小说进行个人性的阐释。全书分四个章节：第一章首先简要论述了 20 世纪初美小说的发展状况，并重点选取了这一时期最具代表性的五本小说加以论述；第二章首先简要论述了两次世界大战之间美小说的发展状况，并重点选取了这一时期最具代表性的五本小说加以论述；第三章首先简要论述了“二战”至 20 世纪 60 年代美小说的发展状况，并重点选取了这一时期最具代表性的五本小说加以论述；第四章首先简要论述了 20 世纪 70 年代以后美小说的发展状况，并重点选取了这一时期最具代表性的五本小说加以论述。需要说明的一点是这些作家都是本人根据自己的理解选定的。

本书可供大学生和广大英美文学爱好者学习英美 20 世纪小说历史、提高文化品位和审美修养之用。

## 前 言

1914年7月，第一次世界大战爆发，战争由两个帝国主义集团进行，一方是由英、法、俄组成的协约国，另一方是由德国与奥匈帝国组成的同盟国。战火燃起后，美国国内的反战情绪高涨。美国人是听信威尔逊总统充满理想主义色彩的宣传而加入到战争中的。他们并不理解为何而战。为了动员全国人民投入战争，威尔逊总统试图赋予美国参战以道义的和利他主义的含义，用强烈而真纯的民主政治的字眼来描绘干涉。他将美国参战说成是“为和平而战”，将战争描绘成“为结束一切战争而进行的战争”，许多美国青年怀着满腔的爱国热情走上前线，这就是为什么他们在认清这场帝国主义战争的本质之后会感到精神幻灭的原因。他们并非冲动好战，而且战争与他们切身利益的关系也不像欧洲人民那样直接，可以说他们更多的是在为信念而战，所以当他们发现自己受了欺骗，无论他们在物质上的损失与他人相比多么微不足道，但这种心灵上的创伤是极其深刻的。

第一次世界大战是美国自1861年以来参与的第一次大规模战争。这场战争对美国产生的巨大影响与美国的参战时间和所付出的代价是不成比例的。战后，对于战争极端憎恶的情绪在美国十分普遍。参战的青年人在看到巴黎和会上玩世不恭的各国政客们争吵不休和讨价还价时，产生了深深的被出卖的感觉。他们通过自身的经历发现，这场战争并不像威尔逊在参战演说中所鼓吹的那样，是“为了捍卫民主、为各国带来和平和安全、在这个世界上确保民主的生存”，他们在战争中见到的只是屠杀和死亡。作为美国人，他们的厌战情绪又比别国人民多了一层内容，那就是他们觉得自己受到了欺骗而被卷入了一场本来不属于他们的战争。他们认为，这场战

争是欧洲各国的一场混战，美国被卷入其中仅是替欧洲做了一件它不论从道德持久力，还是从人力物力方面都无法完成的肮脏事情。为这样的战争而牺牲一批最优秀的年轻人的生命是毫无意义的，甚至是可耻的。战争对知识分子造成了更为深刻和持久的精神创伤。这场战争使他们看到了曾令他们引以为荣的欧洲文明的破产，战争暴露出来的资本主义文明的虚妄本质使他们产生了欧洲文明该往何处去的困惑。曾为他们的父辈所珍视、所恪守的一些传统价值观念在这场战争中被无情地摧毁了，他们感到个人与社会之间出现了无法弥合的缝隙。旧的体制已经被摧毁，而新的体制又尚未建立，他们处于一种孤立的境地。于是，迷茫、失望便成了笼罩整个 20 年代的情绪。

20 世纪堪称美国文学史上的“黄金时期”，同时也可以说是又一次“文艺复兴”。这一时期，现实主义、自然主义和现代主义形成了多元并存的局面，促进了现代美国文学的空前繁荣。这一时期的小说创作主旨虽然是现实主义，但不同的作家在创作实践中却呈现出各自的特色。

这一时期的小说创作呈现出以下几种倾向。首先是两种现实主义小说。这方面的主要代表是亨利·詹姆斯，他的创作继承了 19 世纪的高雅“现实主义”传统，擅长描写美国东部有闲阶级男女的心理。他的作品描写的民主思想浓厚、独立性强、天真无邪、不拘虚礼但又有些我行我素的美国上层妇女形象，始终被视为美国文化产物的典型。与这种创作倾向截然相反的是乡土小说和反映农民心声的作品。其次是乡土作家和幽默小说。这方面的代表作家是欧·亨利。他的短篇小说篇幅精练，以情节取胜，一般以写小市民生活为主，充满了蕴含同情的幽默和诙谐之特色。尤其是那些出人意料的结尾和“情理之中、意料之外”的谋篇布局手法更是频频令读者拍案叫绝。再次是“黑幕揭发者”与厄普顿·辛克莱。从 19 世纪 90 年代开始，一批以揭露资本家穷奢极欲和政府丑闻为主要内容的暴露文学曾一度发展到高峰。其中以厄普顿·辛克莱的《屠场》最有影响力。最后是自然主义和现实主义的交织。这一时期美国文学的一个重要成就在于出现了一批既具有现实主义倾向同时又受到欧洲自然主义哲学和文学思潮影响的作家。他们所描写的往往是一些没有文化、出身贫寒的下层人民和社会

渣滓。

第一部显示出决定论哲学倾向的作品是斯蒂芬·克莱斯的中篇小说《街头郎梅季》。杰克·伦敦同时受到马克思主义、尼采的超人哲学和斯宾塞的社会达尔文主义的影响，这些均反映在他的主要长短篇小说中。他的写作风格粗犷而刚劲有力，人物性格常常在激烈的矛盾冲突中得到展示。西奥多·德莱赛运用巴尔扎克写典型、写细节的手法，成功地再现了他那个时代大城市中的社会生活和典型人物，场面比较广阔，含义比较深刻。他虽然揭露了资产阶级社会尔虞我诈、弱肉强食的现象，但又塑造了一批随波逐流、任性纵欲的主人公。辛克莱·刘易斯是美国第一个获得诺贝尔文学奖的小说家。他的小说多以讽刺手法揭露美国资产阶级社会的丑恶现象和矛盾。作为美国中产阶级的代言人，虽然他的作品从某些侧面揭露展示了资产阶级社会的矛盾和黑暗，但他的视野从未超越中产阶级。约翰·斯坦贝克的创作继承了现实主义传统，力求真实地反映出现实生活的本质。他的作品大多以描写加州下层劳动人民的生活为主，充满了对小人物的深切同情，洋溢着浓厚的乡土气息。代表作《愤怒的葡萄》同时也是20世纪30年代美国文学界最重要的作品。斯坦贝克十分重视写作技巧，无论是从情节安排到人物刻画，还是从遣词造句到人物语言，他都精心筹划，独具匠心。他尤其重视从下层人民的口语中汲取营养，加以提炼，形成了个性化的、富有乡土气息的、色彩明亮的文学语言。





# 目 录

第一章	20 世纪初的美国小说 .....	1
第一节	一次对传统道德的挑战——《嘉莉妹妹》中的消费主义分析 .....	5
第二节	杰克·伦敦的旷世野恋——《野性的呼唤》中的人生哲学与叙事 .....	18
第三节	一个典型的美国商人——《巴比特》人物形象分析 .....	34
第四节	爵士时代的画卷——《了不起的盖茨比》的象征意韵解读 .....	41
第五节	人生的荒谬和困惑——《太阳照常升起》的存在主义解读 .....	48
第二章	两次世界大战之间的美国小说 .....	55
第一节	一部现代主义的杰作——《喧哗与骚动》的写作特征解析 .....	59
第二节	一部美国群像小说——浅析《美国》的多重创作风格 .....	68
第三节	巧妙的隐喻世界——《人鼠之间》的隐喻分析 .....	75
第四节	人生是一场孤独的旅行——《心是孤独的猎手》主题探析 .....	83



第五节	黑人文学的里程碑——解析《土生子》的新黑人形象	91
第三章	“二战”后至 60 年代的美国小说	99
第一节	找寻存在的价值——《看不见的人》的存在主义解读	103
第二节	“色情”还是“唯美”——解析对《洛丽塔》的两种误读	111
第三节	一场自我的精神救赎——《雨王亨德森》的人物形象分析	118
第四节	喜中见悲——解析《第二十二条军规》中的黑色幽默	124
第五节	一部反战力作——分析《五号屠场》的反战技法	132
第四章	70 年代以后的美国小说	141
第一节	觉醒与反抗——《紫颜色》的成长主题分析	145
第二节	白人文化殖民下的黑人悲剧——《最蓝的眼睛》	154
第三节	华裔女性文学的经典——《女勇士》的主题探析	161
第四节	战争中的彩虹——分析《万有引力之虹》的多重主题	170
第五节	新现实主义的代表作——《美国牧歌》的主题分析	178
	参考文献	185
	后 记	189

# 第一章

## 20世纪初的美国小说





19 世纪末到 20 世纪初，是美国资本主义向垄断资本主义发展的时期。具有 19 世纪优秀的浪漫主义和现实主义传统的美国小说，伴随着美国社会的这一演变踏进了 20 世纪的门槛，在丰富的民族传统和社会土壤的培育下，形成了 20 世纪初期绚丽多彩的创作盛景，不但产生了一大批杰出的小说家和优秀的作品，而且在形成美国民族文学独特的风格和众多的流派上起了巨大的作用。从整个美国文学发展历程看，它是继 19 世纪 30~50 年代的浪漫主义高潮和 70~90 年代的现实主义高潮之后的第三个高潮。

20 世纪初首先涌现了一批优秀的现实主义作家，其中有西奥多·德莱赛、杰克·伦敦，随后又现出舍伍德·安德森、辛克莱·刘易斯、欧内斯特·海明威、司各特·菲茨杰拉德、威廉·福克纳、约翰·斯坦贝克、多斯·帕索斯等。他们当中的好几位获得过诺贝尔文学奖，使美国小说一跃成为世界文坛的一支劲旅。

第一次世界大战以后，美国新一代的青年对社会和世界产生了一种茫然的失望情绪，新的社会意识和人们思维的复杂化，加上从欧洲大陆传播过来的“意识流”、“象征主义”、“未来主义”、“超现实主义”等新思想的直接影响，一股新的文学潮流开始在美国形成。以海明威为代表的“迷惘的一代”和以福克纳为代表的“南方文学”是其中最主要的流派。此外，还有以厄普顿·辛克莱为代表的“黑幕揭发运动”。

司各特·菲茨杰拉德被誉为 20 世纪 20 年代的代表人物，“爵士时代”的“桂冠诗人”。他既站在 20 年代之中，又站在 20 年代以外，描述了“迷惘的一代”青年的雄心、成功、失败和痛苦。其代表作《了不起的盖茨比》形象地刻画了美国青年在“美国梦”破产时的心理。欧内斯特·海明威和多斯·帕索斯参加战地救护队，亲身经历了第一次世界大战。他们关于战争的小说反映了士兵对战争的厌恶以及幻想的破灭。托马斯·沃尔夫并没



有参军作战，他的小说反映出一种孤立感和世纪末的病态及愤怒。在“黑幕揭发者”集团成员中，最有名的是新闻工作者林肯·斯蒂芬斯和小说家厄普顿·辛克莱。南方小说具有鲜明的地方色彩，呈现出一幅美国南方社会兴亡盛衰的通俗历史画卷。尽管是描写过去的时代，尽管不无神秘、虚幻、痛苦的感情色彩，但南方小说自从 30 年代福克纳创建以来一直拥有广泛的社会影响。

现代美国小说是世界文学的后起之秀，西奥多·德莱赛等作家以丰富的创造力，继承过去的传统，照亮了未来的道路。他们的作品所勾勒的社会画面的广度和深度，以及创作手法上的创新与成熟，使现代美国小说成为美国文学的一个高峰。《嘉莉妹妹》是美国小说史上一部划时代的作品。它突破了维多利亚式的、豪威尔斯式的胆怯与高雅传统，打开了通向忠实、大胆和生活激情的天地。《美国的悲剧》是德莱赛最著名的长篇小说。他用自己毕生的努力使美国的现实主义在继承 19 世纪以马克·吐温为代表的优秀传统的基础上，形成了更加深刻、更加完备、更具有强烈的时代色彩的体系，在 30 年代终于把美国新现实主义文学推向了一个空前未有的高潮。

舍伍德·安德森在美国 20 世纪文学史上树立声誉的则是 1919 年出版的短篇小说集《俄亥俄州瓦恩斯堡镇》（又译《小城畸人》）。维拉·凯瑟（1873-1974）是美国 20 世纪前半期一位有才华的女作家，她的作品以富有浓郁的中西部边疆乡村气息和刻画深邃的精神世界著称于世。1900 年，杰克的第一部短篇小说集《狼的儿子》出版。杰克在这部作品中所表现出的现实主义和粗犷有力的风格，确实为现代美国短篇小说揭开了一个新纪元。

20 世纪初，由于美国社会日益腐败，政府与大财团勾结，徇私舞弊事件不断发生，政治丑闻、经济丑闻和生活丑闻成了人们极为关心的问题。一批小资产阶级出身的正直、进步的新闻记者和作家就担负起揭发这些丑闻的责任。这场专事暴露社会黑暗内幕的文学运动被称为“黑幕揭发运动”，而从事这方面写作活动的作家被称为“黑幕揭发者”。其中最有名的是林肯·斯蒂芬斯（Lincoln Steffens, 1866-1936）和小说家厄普顿·辛克莱（Upton Sinclair, 1876-1968）。辛克莱的第六部长篇小说《屠场》出版，才使他真正成为“黑幕揭发者”集团的代表作家。

## | 第一节 |

一次对传统道德的挑战——《嘉莉妹妹》中的  
消费主义分析

## 一、作品概述

西奥多·德莱赛（1871-1945）是 20 世纪美国文学史上第一位杰出的作家，也是美国现代小说的先驱，更是美国杰出的自然主义作家之一。在 19 世纪的美国社会，一股强劲的“自然主义”之风冲击了文坛。作为注重环境描写的文学流派，自然主义文学特别强调客观环境对人物性格命运的决定作用，强调环境决定人物，决定人性善恶，决定人的本质属性。1900 年，德莱赛发表了他的第一部长篇小说《嘉莉妹妹》，这也是他自然主义思想最具代表性的作品。

故事发生在 19 世纪 80 年代末和 90 年代初的芝加哥和纽约。小说主要围绕女主人公嘉罗琳·米贝（嘉莉）和赫斯特伍德展开。嘉莉出生在芝加哥附近的农村。她家境贫寒，但她虚荣心很强，向往城市的富裕生活，较为典型地代表了当时一心想往上爬的美国下层人民。然而，她到了芝加哥后马上就成了失业大军中的一员，陷入贫困和疾病的泥潭。这时，嘉莉意识到贫富的极大差异性：一方面是贫困潦倒，另一方面是朱门酒肉臭。依靠做工获得她幻想的幸福是不可能的了。于是她先后成了青年推销员杜洛埃和酒店经理赫斯特伍德的情人。后来，她在纽约偶然成了一位名演员，挤入了资产阶级的“上流”社会。这时的嘉莉发现她原来梦想的生活并不是那么诱人了，相反，她觉得自己非常空虚和无聊。德莱赛在小说中还刻意描写了赫斯特伍德。他是美国上层社会的一员。在物质上，他过着充裕富足的生活，但在精神上，他却是个十足的贫困儿。他与妻子和子女缺乏



交流，没有感情。因此，他遇到嘉莉后立即“感觉到她的青春与朝气……感到神清气爽，好像在烈日炎炎的夏季突然吹过一阵清凉的春风”，并对她倾心相爱。与嘉莉的性关系被发现后，他受到舆论的指责，因此而身败名裂。

赫斯特伍德本是一个令人瞩目的上层人物，圈子广阔，朋友众多，因为自身的才华与魅力，很受人敬仰。按理说，他本该体体面面地享受着自己的人生，却毁在了情欲之上。嘉莉的出现，晕眩了他的眼睛，爱情是自私的，他不惜背叛朋友，迫不及待地要把朋友的情妇变成自己的情妇。但谁都不是省油的灯，他虽然做得精巧、隐蔽，却依然逃不过旁人的眼睛，他的暗度陈仓，注定了会有东窗事发的一天。妻子因为愤怒，封锁了他的财产，并通过律师提出离婚诉讼；杜洛埃因为气愤，揭了他已婚的老底；而嘉莉，因为知晓了他的虚伪，决定与他决裂。他几乎要被逼疯了，不惜铤而走险，卷走巨款；继而耍用手段，骗取嘉莉，与其一起私奔。被侦探找到，为了不被起诉，归还了绝大部分钱款。爱，竟然会让一个如此聪明的人这么疯狂。而疯狂，是注定了要付出巨大代价的。他带着心爱的人四处奔逃，如同丧家之犬，狼狈万分，往日的风光不再。他并不想沉沦，为了东山再起，他确曾十分努力，但生活是残酷的，好运不会一直对某一个人特别惠顾，尤其是像他这样丢了基业又有了一定年纪的人，他注定要失败。折腾了三年他破产了，几经碰壁之后，空想、抱怨、沉沦成了家常便饭，嘉莉离开了他。他成了寄生虫，凄凉地挣扎，苟延残喘。终于在一个寒冷的冬天，因为不堪忍受生存的折磨，在贫民窟里用煤气了结了大起大落的一生。

## 二、迷失于消费社会的虚假表象中

南北战争后，经过近半个世纪的发展，美国资本主义工业生产获得突飞猛进的发展，巨大的社会财富得以积累，过剩的工业产品急需最大限度地刺激消费，以便扩大再生产。于是到 19 世纪末 20 世纪初，美国社会那种与传统的农业生产相适应的倡导勤俭节约的生产型社会状况，逐渐向新型



的满足进一步扩大生产需要的消费型社会转变，进而鼓吹消费、刺激欲望。

在这种背景下，人们很容易被消费社会制造出来的虚假需求所欺骗。赫伯特·马尔库塞评论称虚假需求是社会某种利益施加给个体的。这种虚假需求包括社会普遍需求中的大部分，如对于休闲的需求、娱乐的需求、根据广告推荐进行的购物和肢体反应、随大溜来决定自己的喜好等。这样的需求“具有一种社会内容和功能，由外界力量所操控，而个人对此毫无掌控力”<sup>①</sup>。嘉莉妹妹在追求名气、地位和金钱的过程中也被这种虚假需求控制了。她把舞台上的掌声、金钱和绚丽的服装认定为成功的代名词。

在嘉莉妹妹对华服的向往中，服饰的两种功能表现出了激烈的冲突，同时也表现出了相互影响的趋势。服饰成了躯体的一个元件，一个进行价值交换的社会元件，这种价值交换里面包含了个体在社会等级机制中的地位。服饰的丧失或降级具有使人的价值迅速降低为零的危险性。彼得·斯塔利布拉斯在《马克思的外衣》一文中提出了物品的拜物性及商品拜物教两个概念，前者指的是个体或集体赋予了物品重要的甚至神圣的对于个人或者集体的意义，后者指的是从物品中抽象出来价值，并且在评估该抽象价值的过程中将其上升到了经济的层面<sup>②</sup>。从本质上讲，前者体现、物化个体，后者抹去个体的存在。其实，服饰首先传达的是其金钱价值和歧视性比较，其次传达了个体和主体性的概念。当人们拥有自己的大衣并穿在身上，就觉得可以把握自己的存在，即使自己对于过去和未来积虑重重。人们就是以诸如服饰、寝具、家具等物品为原材料加工了一个人生，它们都是辅助材料，一旦失去，个体就不复存在。德莱赛在该小说的开头部分介绍杜洛埃的时候就引入了一个没有华服就没有存在的逻辑：“让我来描述他这种人能讨人喜欢的举止和手段有哪些最突出的特点吧，以免我们错过了这一次，以后再也碰不到这种人了。首先当然是鲜亮的衣装，这是必不可

① Marcuse Herbert. *One-Dimensional Man: Studies in the Ideology of Advanced Industrial Society* [M]. 2nd ed. London: Routledge, 2002.

② Elahi Babak. *The Fabric of American Literary Realism: Readymade Clothing, Social Mobility and Assimilation* [M]. Jefferson: McFarland & Company, Inc., Publishers, 2009.

