

芥子園畫傳

二集

兰竹梅菊（下）

王概 王蓍 王臬 编

巢勋临本

山东美术出版社

山东美术出版社

芥子園畫傳

二集

兰竹梅菊（下）

王概 王蓍 王臬 编

巢勋临本

青在堂畫梅淺說

畫法源流

唐人以寫花卉名者多矣。尚未有專以寫梅稱者。于錫有雪梅野雉圖。乃用於翎毛上。梁廣作四季花圖。而梅又雜於海棠荷菊間。李約始稱善畫梅。其名亦不大著。至五代滕昌祐。徐熙畫梅皆鈎勒着色。徐崇嗣獨出己意。不用描寫。以丹粉點染。為沒骨畫。陳常變其法。以飛白寫梗。用色點花。崔白專用水墨。李正臣不作桃李浮艷。壹意寫梅。深得水邊林下之致。故獨擅專長。釋仲仁以墨漬作梅。釋惠洪又用皂子膠。寫於生絹扇上。照之儼然梅影。後人因之。盛作墨梅。米元章晁補之湯叔雅蕭鵬搏張德珙俱專工寫墨。獨楊補之不用墨漬。創以圈法。鐵梢丁櫪清淡勝於傳粉。嗣之者徐禹功趙子固王元章吳仲圭湯仲正釋仁濟仁濟自謂用心四十年。作花圈始圓耳。外此則茅汝元丁野堂周密沈雪坡趙天澤謝佑之為宋元間之寫梅著名者。汝元世稱專家。佑之但傳色濃厚。學趙昌而不臻其妙也。明代諸公尤多善此。未分厥派。各擅一長。不暇標舉。唐宋以來畫梅之派有四。惟鈎勒着色者最先。其法創於于錫。至滕昌祐而推

廣之。徐熙始極其妙也。用色點染者為沒骨畫。創於徐崇嗣。繼之者代不乏人。至陳常一又變其法。點墨者。創於崔白。演其法於釋仲仁米芾諸君。相效成風。極一時之盛。園白花頭不用著色。創於楊補之。吳仲圭王元章推其法真橫絕一世。考畫梅之法。其源流亦不外乎是矣。

楊補之畫梅法總論

木清而花瘦。梢嫩而花肥。交枝而花繁。纍纍分梢而萼疎。蕊疎立幹須曲如龍。勁如鐵。發梢須長如箭。短如戟。上有餘則結頂。地若窄而無盡。若作臨崖傍水。枝怪花疎。要含苞半開。若作梳風洗雨。枝閒花茂。要離披爛熳。若作披烟帶霧。枝嫩花嬌。要含笑盈枝。若作臨風帶雪。低回偃折。要幹老花稀。若作停霜映日。森空峭直。要花細香舒。學者須先審此梅有數家之格。或疎而嬌。或繁而勁。或老而媚。或清而健。豈可言盡哉。

湯叔雅畫梅法

梅有幹有條。有根有節。有刺有蘚。或植園亭。或生山巖。或傍水邊。或在籬落。生處既殊。枝體亦異。又花有五出。四出。六出之不同。大抵以五出為正。其四出六

出者名為棘梅。是稟造化過與不及之偏氣耳。其為根也。有老嫩。有曲直。有疎密。有停勻。有古怪。其為梢也。有如斗柄者。有如鐵鞭者。有如鶴膝者。有如龍角者。有如鹿角者。有如弓梢者。有如釣竿者。其為形也。有大有小。有背有覆。有偏有正。有彎有直。其為花也。有椒子。有蠅眼。有含笑。有開有謝。有落英。其形不一。其變無窮。欲以管筆寸墨。寫其精神。然在合乎道理。以為師承。演筆法於常時。凝神氣於胸臆。思花之形勢。想體之奇崛。筆墨顛狂。根柄旋播。發枝梢如羽飛。疊花頭似品字。枝分老嫩。花按陰陽。蕊依上下。梢度長短。花必粘一丁。丁必綴枝上。枝必抱枯木。枯木必塗龍鱗。龍鱗必向古節。兩枝不並齊。三花須鼎足。發丁長。點鬚短。高梢小花勁。萼尖處不冗。九分墨為枝梢。十分墨為蒂。枝枯處令其意閒。枝曲處令其意靜。呈剪瓊鏤玉之花。現蟠龍舞鳳之幹。如是方寸即孤山也。瘦嶺也。虬枝瘦影。皆自吾揮毫濡墨中出矣。何慮其形之衆。何畏其變之多也耶。

華光長老畫梅指迷

凡作花萼。必須丁點端楷。丁欲長而點欲短。鬚欲勁而萼欲尖。丁正則花正。丁

偏則花偏。枝不可對發。花不可並生。多而不繁。少而不虧。枝枯則欲其意稠。枝曲則欲其意舒。花須相合。枝須相依。心欲緩而手欲速。墨須淡而筆欲乾。花須圓而不類杏。枝欲瘦而不類柳。似竹之清。如松之實。斯成梅矣。

畫梅體格法

疊花如品字。交枝如又字。交木如桎字。結梢如父字。花分多少。則花不繁。枝有細嫩。而枝不怪。枝多而花少。言其氣之全也。枝老而花大。言其氣之壯也。枝嫩而花細。言其氣之微也。有高下尊卑之別。有大小貴賤之辨。有疎密輕重之象。有間闊動靜之用。枝不得並發。花不得並生。眼不得並點。木不得並接。枝有文武。剛柔相合。花有大小。君臣相對。條有父子。長短不同。蕊有夫妻。陰陽相應。其致不一。當以類推之。

畫梅取象說

梅之有象。由制氣也。花屬陽而象天。木屬陰而象地。而其故各有五。所以別奇偶而成變化。蒂者花之所自出。象以太極。故有一丁。房者華之所自彰。象以三才。故有三點。萼者花之所自起。象以五行。故有五葉。鬚者花之所自成。象以七

政。故有七莖。謝者花之所自究。復以極數。故有九變。此花之所自出。皆陽而成。數皆奇也。根者梅之所自始。象以二儀。故有二體。木者梅之所自放。象以四時。故有四向。枝者梅之所自成。象以六爻。故有六成。梢者梅之所自備。象以八卦。故有八結。樹者梅之所自全。象以足數。故有十種。此木之所自出。皆陰而成。數皆偶也。不惟如此。花正開者。其形規。有至圓之象。花背開者。其形矩。有至方之象。枝之向下。其形俯。有覆器之象。枝之向上。其形仰。有載物之象。於鬚亦然。正開者。有老陽之象。其鬚七。謝者。有老陰之象。其鬚六。半開者。有少陽之象。其鬚三。半謝者。有少陰之象。其鬚四。蓓蕾者。有天地未分之象。體鬚未形。其理已著。故有一丁二點。而不加三點者。天地未分。而人極未立也。花萼者。天地始定之象。陰陽既分。盛衰相替。包含衆象。皆有所自。故有八結九變。以及十種。而取象莫非自然而然也。

一丁

其法須是丁香之狀。貼枝而生。一左一右。不可相並。丁點須要端掇有力。無令其偏。丁偏即花偏矣。

二體

謂梅根也。其法根不獨生。須分為二。一大一小。以別陰陽。一左一右。以分向背。陰不可加陽。小不可加大。然後為得體。

三點

其法貴如丁字。上闊下狹。兩邊者連丁之狀。向兩角中間者。據中而起。蒂萼不可不相接。亦不可斷續也。

四向

其法有自上而下者。有自下而上者。有自右而左者。有自左而右者。須布左右上下取焉。

五出

其法須是不尖不圓。隨筆而偏分折。如花開七分。則全露。如半開。則見其半。正開者。則見其全。不可無分別也。

六枝

其法有偃枝仰枝。覆枝從枝。分枝折枝。凡作枝之際。須是遠近上下相間而發。

庶有生意也。

七鬚

其法須是勁。其中勁長而無英。側六莖短而不齊。長者乃結子之鬚。故不加英。噉之味酸。短者乃從者之鬚。故加英點。噉之味苦。

八結

其法有長梢短梢。嫩梢疊梢。交梢孤梢。分梢怪梢。須是取勢而成。隨枝而結。若任意而成。無體格也。

九變

其法一丁而蔭蕾。蔭蕾而萼。萼而漸開。漸開而半折。半折而正放。正放而爛熳。爛熳而半謝。半謝而荐酸。

十種

其法有枯梅。新梅。繁梅。山梅。疎梅。野梅。官梅。江梅。園梅。盆梅。其木不同。不可無別也。

畫梅全訣

畫梅有訣。立意為先。起筆捷疾。如狂如顛。手如飛電。切莫停延。枝柯旋行。或直或彎。蘸墨濃淡。不許再填。根無重折。花梢忌繁。新枝似柳。舊枝類鞭。弓梢鹿角。要直如絃。仰成弓體。覆號釣竿。氣條無萼。根直指天。枯宜突眼。助條莫穿。枝不十字。花不全兼。左枝易布。右去為難。全藉小指。送陣引班。枝留空眼。花着其間。添增其半。花神自完。枝嫩花獨。枝老花慳。不嫩不老。花意纏綿。老嫩依法。分新舊年。鶴膝屈揭。龍鱗老斑。枝宜抱體。梢欲渾全。萼有三點。當與蒂聯。正萼五點。背萼圓圈。枯無重眼。屈莫太圓。花分八面。有正有偏。仰覆開謝。含笑將殘。傾側諸瓣。風梅棄捐。開處莫冗。疎處莫閒。花中特異。幽馥玉顏。二花悖獨。高頂上安。梢鞭如刺。梨梢似馬。花中錢眼。畫花發端。花鬚排七。健如虎髯。中長邊短。碎點綴粘。椒珠蠅眼。映趁花妍。聿分輕重。墨用多般。蒂萼深墨。蘚喜濃烟。嫩枝梢淡。宿枝輕刪。枯樹古體。半墨半乾。刺填缺庭。鱗向節攤。苞有多名。花品亦然。身莫失女。彎曲折旋。遵此模範。應作奇觀。造無盡意。只在精嚴。斯為標格。不可輕傳。

畫梅枝幹訣

先把梅根分女字。大枝小梗節虛招。花頭各樣填虛處。淡墨行根焦墨梢。幹少

花頭生幹出。缺花枝上再添描。氣條直上冲天長。切莫添花意自饒。

畫梅四貴訣

貴稀不貴繁。貴瘦不貴肥。貴老不貴嫩。貴含不貴開。

畫梅宜忌訣

寫梅五要。發幹在先。一要體古。屈曲多年。二要幹怪。麤細盤旋。三要枝清。最戒連綿。四要梢健。貴其道堅。五要花奇。必須媚妍。梅有所忌。起筆不顛。先輩定論。着花不粘。枯枝無眼。交枝無潛。樹嫩多刺。枝空花攢。枝無鹿角。身無體端。蟠曲無情。花枝冗繁。嫩枝生蘚。梢條一般。老不見古。嫩不見鮮。外不分明。內不顯然。筆停竹節。助條上穿。氣條生蕩。蠅眼重聯。枯重眼輕。體無女安。枝梢散亂。不抱體彎。風不落英。聚花如拳。花不具名。稀亂勻填。其病犯之。皆不足觀。

畫梅三十六病訣

枝成指撚。落筆再填。停筆作節。起筆不顛。枝無生意。枝無後先。枝老無刺。枝嫩刺連。落花多片。畫月取圓。樹老花繁。曲枝重疊。花無向背。枝無南北。雪花全露。參差積雪。寫景無景。有烟有月。老幹墨濃。新枝墨輕。過枝無花。枯枝無蘚。挑處

捲強。圈花太圓。陰陽不分。賓主無情。花大如桃。花小如李。葉條寫花。當訝起蕊。
樹輕枝重。花併犯忌。陽花犯少。陰花過取。雙花並生。二本並舉。

畫梅起手式

二筆上發嫩梗

三筆下垂嫩梗

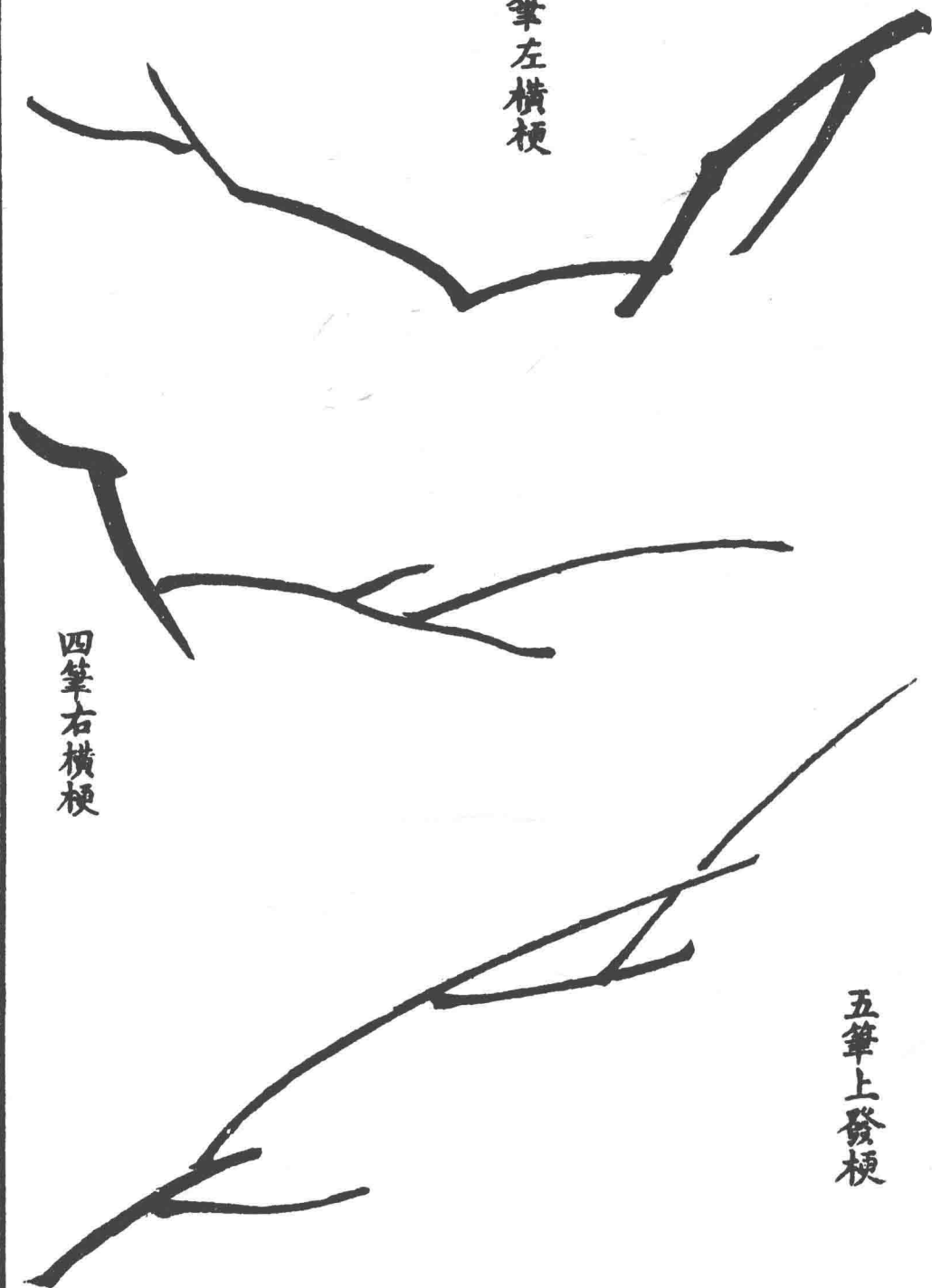
三筆上發嫩梗

一筆下垂嫩梗

五筆上發梗

四筆左橫梗

四筆右橫梗



畫梗生枝式

上發嫩梗生枝二法





下垂嫩梗生枝二法



又垂枝



折枝生梗



左横嫩梗生枝