

田满说文解字

封面题词 陈至立

〔卷四·享受朗读〕

陈田满 遗著
陈前 整理



广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

田满说文解字

封面题词 陈至立

【卷四·享受朗读】

陈田满
陈前

（著）
（整理）

 广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

·广州·





内容简介

陈田满老师一生用科学严谨的态度培养学生，专心研究解决教学实际问题，创造了“语言→思想→语言”的语文“三角模式”教学法，取得显著教学效果。他笔耕不辍37载，留下400多万字手稿。他病逝后，后人遵从其遗愿将其手稿陆续整理出版。本丛书正是由陈田满老师的教学心得、教研笔记和已发表的教研论文结集而成，丛书第一辑分为四卷，分别是：《卷一·精析语法》《卷二·品味语言》《卷三·探究文章》《卷四·享受朗读》。尽管随着时间流逝，语文教学方法不断地改进，语文教材不断地更新完善，以致陈田满老师在手稿中谈及的一些教学存疑、高考难点，都已经发生了变化。但是，陈田满老师对教学敬业无私的师者风范、对教研严谨求真的工匠精神、对语文教学深厚的教研积淀和丰富有效的教学指导方法，仍然值得广大教师学习和借鉴。

TIANMAN SHUOWEN JIEZI · JUANSI · XIANGSHOU LANGDU

图书在版编目(CIP)数据

田满说文解字. 卷四, 享受朗读 / 陈田满遗著; 陈前整理. —广州: 广东高等教育出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5361-6068-2

I. ①田… II. ①陈… ②陈… III.

①汉语-阅读教学-教学研究 IV. ①H193

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)
第286597号

出版发行: 广东高等教育出版社

地址: 广州市天河区林和西横路

邮政编码: 510500

电话: (020) 87554152 87552797

http: //www.gdgjs.com.cn

印 刷: 湛江日报社印刷厂
开 本: 787毫米×1092毫米 1/16
印 张: 12
字 数: 170千
版 次: 2018年1月第1版
印 次: 2018年1月第1次印刷
印 数: 1~5000册
定 价: 47.00元

中国文化可以救家庭， 救社会，救全人类！

——陈田满



陈田满（1937—2011），男，广东省湛江市人，1960年在湛江第一中学以文科高考状元的优异成绩，考取北京国际关系大学（现北京外交学院）。改革开放后，他积极投身于教育事业，曾任教于湛江市麻章中学、湛江第七中学。他用科学严谨的态度来培养学生，专心研究解决教学实际问题，创造了“语言→思想→语言”的语文“三角模式”教学法，取得显著教学效果。他在国家、省、市各级刊物发表了多篇教学论文，1993年发表的《论高三语文教学“高消耗、低效率”的结症与出路》，获得国家级一等奖、全国语文教师征文大赛一等奖；1994年2月撰写的《运用“三角模式”教语文大有可为》获国家级优秀论文奖并载入《全国中学教育论文集萃》一书。陈田满的师德、人品获得广泛肯定，多次被评为先进教育工作者、优秀教师。他笔耕不辍37载，留下400多万字手稿，有积淀深厚的教学心得，也有对中国文化的真知灼见。他病逝后，后人遵从其遗愿将其手稿陆续整理出版。其中，《中学语文知识答疑解惑》已被国家图书馆、清华大学图书馆、外交学院图书馆、北京师范大学图书馆等多家图书馆收藏。



编委会

主 任：陈 前（原名陈恨钱）

副 主 任：郑 军 林秋朔 白 亮 宇 牧 子 红 莫鲁杰
黄康生 冯燕峰 黄锦华 赵树强 马伟强 梁保国
王晓航 陈树海 容华坤 孙胜韬 陈光裕 苏华才
钟凌翊 陆洪兵 刘景宜

编 委：刘 兵 庄小泉 陈华轩 梁国娟 林妙春 莫兆梅
叶翠玲 罗晓彦 朱秋霞 梁 韵 陈 东 丰培华
冯红爱 陈萍萍 伍绮航 黄 超 黄 挺 蔡伟强
彭德强 熊亚梅 江晓歌

文字编辑：孔蓉蓉 张佩鸿 梁 丹 陈玛凤 叶红梅 马小妍
劳丽英 戴彩明 陈万红 陈林梅 刘如铁 杨志刚
李素亭 吴 莹 罗琼珍 谢成燕 刘 倩 孔祥敏
苏观凤 李正阳 符月明 黄 励 黄锦荣 苏丹美
周元华 柯胜智 易 轩 陈华怀 莫笑梅 梁 丽
林宗衡 康文利 陈梁艳 潘金妮 凌 玲 黄文君
梁日成 徐伙珍 林 琳 陈观子 吴 常 李泽强
黄育松 刘 青 欧春慧 谢小敏 陈娟玲 丘晓坚
谭 英 张 静 曾晓敏 姚春玲 卢亚菲 林阳彪
黄丹琦 李昌桢 薛泰平

平凡的教师，不平凡的教魂

广东省湛江第一中学校长 郑 军

这是一位普通的中学教师，同时也是一位极其不平凡的湛江贤哲。他冰魂雪魄，培育桃李数十载；他握瑾怀瑜，笔耕不辍百万字。他传奇的一生铸就了人格丰碑，他等身的著作彰显了师者典范。他，就是陈田满老师。

陈田满老师是湛江第一中学1960届高中毕业生，湛江市人，初、高中均在湛江第一中学就读，1960年以高考文科状元的优异成绩考入北京国际关系大学（现北京外交学院）。他的一生，可以用“四个一”予以概括：一支笔、一套中山装、一个承诺、一生的教育情怀。

“一支笔”是指陈田满老师学识渊博，五车腹笥。他竭尽毕生的心血与精力创造了自己独特的教学思想和模式，首创“语言→思想→语言”的“三角模式”教学法，从语文教学的“生命之源”解决实际问题。国家、省、市各级刊物都发表了他多篇教育教学论文。不仅如此，他37年如一日，手写了400多万字的语文教研手稿，震惊学界。

“一套中山装”是指陈田满老师无论夏秋寒暑，都身着中山装。他淡泊名利，勤俭修身，“不以物喜，不以己悲”。除了沉浸在语言文字的美妙世界里浑然忘我之外，他最大的



乐趣就是看着孩子们一天天成长、成熟，成为栋梁之材。

“一个承诺”是指陈田满老师爱生如子，言传身教。他对待学生，在学习上指导，在生活上关心，既是良师，更是益友，既传授学业，又哺育心灵，以至于他的学生在毕业30余年后提到恩师的昔日点滴，仍禁不住泣不成声。他在湛江市第七中学任教期间，曾带着他第一届高中学生同游阳春。自此之后，每年的阳春之游，便成了全班同学共同的约定与承诺，一直持续了30多年。只是，后来移居北京的陈老师无法与弟子同游。天不假年，陈田满老师在弥留之际，念念不忘的竟然是“我们去阳春”这样一个永远割舍不下的师生承诺。这个承诺也是陈老师人格的体现。他坚持真理，执着追求卓越，对学生言行一致，对学生全面成长高度负责。

“一生的教育情怀”指的是陈田满老师的一生毫无保留地奉献给了他挚爱的教育事业和学生。他终身不离教育：身在校园时，他诲人不倦；退居书斋时，他笔耕不辍。他有着兼济苍生社稷的理想情怀，更有着“传道授业解惑”的儒师担当。他把一个教师的社会责任和知识分子的学术良知完美结合，传承人文，守望师道，堪称“百世之师”。

陈田满老师一生不忘母校，情系家乡。他的女儿整理出版其遗著，并将其赠送给家长和莘莘学子，这正是陈田满老师浓厚的母校情结、家乡情结的最真实体现。家乡父老不会忘记他，桑梓子弟将深深铭记他。高山仰止，景行行止，陈田满老师的精神将永远激励着我们奋然前行，陈田满老师的风范将永远记载于“身正为师，学高为范”的光辉史册！

2016 年秋

生命的痕迹

林秋朔

陈田满老先生，一位不曾谋面的长者，看着那厚重的遗作，听着他女儿无尽的追思与悲戚的诉说，再看看书中印有的遗照，令人遐思不已。

一个问号浮现在我的脑际：一个 20 世纪 60 年代被北京国际关系大学（现北京外交学院）录取的文科高考状元，毕业后返回家乡湛江，做中学语文教师 37 载，他内心究竟会有一个怎样的心路历程？

然而，照片中的老人家，已经在告诉人们，这是一位彻悟人生，但不失自己价值底线，质地如水、刚柔并济的前辈，其明亮而深邃的目光，透出一种常人难有的性情，不能不让人浮想联翩。

在他 37 年风霜雨雪的中学校园时光里，朝霞映着一块块黑板，不知他写出了多少孩子美好的未来，落日的余晖，映衬袖口飘逸的粉笔的尘埃，不知化作了多少孩子成真的美梦。一次次出现在孩群里的北京毕业的大学生，对那个年代的孩子们来说是多么的神秘和鼓舞人心；一次次砥砺耕耘，终使青丝变白发的背影，又成了多少孩子心中挥之不去的校园一景。在那方园丁的舞台上，他总是身着一套中山装，谦和文雅，勤俭修身，诲人不倦，言传身教，叱咤着弘扬国学的理



想风云，举手投足，展现着自己别样的人生！

37年的呕心沥血，终成洋洋洒洒上百万字的巨著《中学语文知识答疑解惑》。拿起它，沉甸甸的。翻开它，一股执着、严谨、精细，把小事做大的精神扑面而来，字里行间，无不渗透着他对汉语言的精深理解，无不涌动着他对孩子们倾注的衷情。读着它，惊愕地发现，这不是一般的教学体会，而是陈田满老先生以特有的聪慧，用毕生的精力创造出自己独特的“语言→思想→语言”的“三角模式”教学法，用语文学科的生命力研究来解决教学中的实际问题，用大量的词、句、篇、章、语法、修辞、叠词，以及逻辑性极强的思维，严谨、科学的态度来打好学生的语文基础。这，正是当下我们民族需要的创新精神！

常言道，雁过留声，人过留名。而陈田满老先生留下的，是一道深深的生命痕迹。悠悠时空，有儿女们深深的怀念；追忆过去，有学生们失声的悲恸。2016年出版的《中学语文知识答疑解惑》，让无数中学语文教师受到感动，无数未曾谋面的学人，都给予了一份发自内心的敬重；即将付梓的“田满说文解字”系列丛书，相信将给学界带来更大的震撼，推动中国文化的传播。陈田满老先生的成果，虽与那些彪炳史册的伟大成果不可类比，但陈田满老先生给这个世界留下重要的一句话：“中国文化可以救家庭，救社会，救全人类！”这是不凡的智慧，是陈田满老先生对中华文明发出的一声睿智的催醒！

让我们记住这位远去的前辈，但愿他在天国能看到他挚爱的祖国昌盛繁荣，能看到有这么多人人为他点赞，为他送行！

2017年夏



目 录

第一讲

001

朗读基础

第二讲

017

现代文朗读

第三讲

029

怎样朗读现代诗歌

第四讲

047

古文朗读



第五讲

061 古代诗歌朗读

第六讲

067 怎样速读

177 后 记

179 鸣 谢

第一讲
朗读基础





为何要朗读

朗读，是学习语文的重要手段之一。恰当地运用朗读不仅有助于普通话学习，而且有助于领会课文、增强学习的效果。

有许多作品思想性和艺术性都比较好，朗读这些作品，朗读者和听者都会受到很大的教育，从而培养高尚的思想情操。

有的作者对于语言的运用极为熟练，写出的作品准确、鲜明、生动，有极强的表现力。朗读这些作品，可以具体地感受到用修辞手法所收到的表达效果，从而提高运用祖国语言的能力。

通过朗读，可以把普通话语音学得更好，提高运用普通话交流思想的能力。

总而言之，朗读在语文教学和宣传工作中有着重要的作用。对语文工作者（尤其是中学语文老师）和中学生来说，朗读是必须掌握的基本功，一定要把基本功练好。



朗读前的注意事项

1. 要深入理解作品的思想内容

对作品的理解是朗读的基础，理解不够，往往朗读不好。因此在朗读之前要对作品做深入的理解，先弄清作品的中心思想，然后再对作品的字词句篇仔细揣摩，激发自己的真挚感情，使朗读出来的词句有血有肉有感情，从而引起听者的共鸣。总之，作品的语言是表达思想的，要准确地掌握作品的思想内容，领会全文的主旨。要朗读的作品，如果是小说就要揣摩其中人物的形象、个性；如果是论文，就要抓住重要的论点、论据。文章是什么形式？全文的结构如何？分多少段？每段大意是什么？语言有什么特点？文章的逻辑关系如何？把这些问题都弄清楚了，朗读起来才有把握，才能有声有色，感动他人。

2. 朗读应该用普通话

朗读应用普通话。在朗读之前，要按普通话检查一下是否每个字都能把它的声、韵、调念准。

3. 要认清朗读和朗诵的界限

朗诵是指舞台上的朗诵表演，它不仅在语言表达的幅度上比朗读大，同时，还需要运用一定的表情和手势来强化它的表达效果；而朗读则指课堂上或者播音里的朗读，它越接近生活语言越会使听者感觉到亲切，也越会唤起听者的共鸣。同时，由于朗读场合不同于朗诵，一般不大运用表情和手势来强化表达的效果。



4. 注意句中的停顿和声音的快慢、轻重及高低的变化

朗读的语言表达要生活化，但是却不能把朗读和日常谈话完全等同起来。朗读要求在生活语言的基础上进行必要的锤炼和加工，做到吐字清楚，分得出轻重缓急、抑扬顿挫，从而达到准确、鲜明、生动的要求，增强朗读的效果。在做准备的时候，可用一定的符号在朗读作品上标出来。



朗读时的注意事项

1. 朗读时要准确无误

具体地说就是做到“五不”：不错字、不减字、不增字、不重字、不倒字（即不错读、不漏读、不添读、不重读、不倒读）。朗读视界要宽，要以词组（短语）或语句为单位。把一个词或一个词组拆开来读，或一个完整的句子读得不连贯（读破词，读破句），都会影响朗读的效果。

2. 掌握朗读所需要的表达技巧

仅仅有了对作品的深入理解还是远远不够的，朗读时还必须善于表达。

3. 朗读语言必须在生活语言的基础上进行

这就要求我们在朗读时绝不要脱离生活语言的基础拿腔作调，学一套“朗诵腔”“播音腔”“舞台腔”，使人听了不自然、不亲切，这样非但不能引起听者的共鸣，反而使人觉得造作刺耳。

4. 要讲究语调

朗读时会有这样那样的问题，有的急急忙忙，像打机关枪；有的断断续续，读了破句（错句）；有的平淡呆板，使人昏昏欲睡；有的强调不当，造成误解……由此可见，朗读不仅牵涉音节的声韵调，还牵涉句子的个别音节的轻重、缓急，声音的抑扬顿挫。这些问题总称语调问题，包括：停顿、重音、句调和音色问题。



语调的四个问题

1. 停顿

停顿是生理的需要，也是表达的需要。谁也不能一口气把一篇文章读完，这就需要停顿。当然也不能想换气就停顿，而必须在句读、语言结构之间停顿。停顿的长短根据结构间关系紧密程度而分为段、句、逗、顿。听众在倾听朗读时，看不到文章的句、逗和段落，全凭着停顿的长短来领会，因此停顿就是朗读中的句与逗。由于停顿的长短与语句结构有关（结构越紧，停顿越短），听众就可以根据这个规律把朗诵者发出的一连串声音分割为几个部分，并且很快抓住句子的主干。

如果停顿不当，也就不能帮助听众正确地抓住主干，甚至会造成误解，这也是“破句”。

在说话和朗读中的停顿，大体都是出现在意群或节拍群后面的，处理错了，就会造成意义上的割裂现象。例如：“我看见他笑了。”如果在“他”后面停顿，那是“我笑了”；如果没有停顿，则是“他笑了”。两种不同的停顿表达出两种不同的语意。从意义上的联系来看，词与词可以结



合在一起，构成一个意义的整体，这就叫作“意群”。意群可大可小，在较大的意群里，还可以按照疏密不同的意义关系，和结构层次再划分成更小一些的意义整体，这就叫作“节拍群”（在诗歌中常把一个节拍群称作“音步”）。意群或节拍群在语法结构上往往和词、词组或句子直接联系起来，其中较显著的停顿在书面上一般都用标点符号来表示。句中的点号表示停顿，时间长短不一，顿号最短，逗号较长，分号又较逗号为长。句中的省略号和破折号也表示一定的停顿。句号、点号（包括句号、问号、感叹号）表示的停顿要较分号为长，章节、段落之间的停顿还要再长一点。冒号是一种运用比较灵活的点号，它所表示的停顿一般较分号为长，较句号为短。一般地说，根据标点符号采取不同的停顿，就能够使说话顿挫有度，语言层次分明。

除了表示句读的作用外，停顿在表达感情上也有作用。通常在生活中，为了强调某件事，我们说话时常常使用停顿。例如为了加重语气，一顿一顿地说：“别忘了，是/星/期/一！”因此，我们在朗读时，也往往在要强调的词语前后用一个停顿来提示，例如：

我们敬爱的周总理/带病/日夜/坚持工作。

是敬爱的周总理的/红心/在闪耀！

这里显然为了突出“带病”“日夜”“红心”而安排了停顿。

有时，因为一定感情的需要，也要使用停顿。如《大娘的话》：

大娘/收住笑

半晌/才回答

这里的停顿，是为了表现情况的变化（收住笑），启发听众领会大娘是在回忆往事，把听众引入回忆的意境中去。

眼看孩子/咽了气

你说是谁/害了她？

这里的停顿，是由于悲（不忍出口）和愤（讨还血债）。

除了掌握停顿的位置和长短而外，还必须注意停顿有不同的方式。有