

明月印清潭

醉墨轩诗词

韦松／著



安徽师范大学出版社

明月印清潭

醉墨轩诗词

韦松／著

 安徽师范大学出版社
· 芜湖 ·

图书在版编目(CIP)数据

明月印清潭:醉墨轩诗词/韦松著. — 芜湖:
安徽师范大学出版社, 2017.1
ISBN 978-7-5676-2680-5

I. ①明… II. ①韦… III. ①诗词-作品集-
中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第253685号

明月印清潭:醉墨轩诗词 韦松 著
MINGYUE YIN QINGTAN ZUIMOXUAN SHICI

责任编辑:胡志立

装帧设计:任 彤

出版发行:安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区

网 址:<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部:0553-3883578 5910327 5910310(传真)

印 刷:杭州新华数码印务有限公司

版 次:2017年1月第1版

2017年1月第1次印刷

规 格:700 mm × 1000 mm 1/16

印 张:13.75

字 数:195千

书 号:ISBN 978-7-5676-2680-5

定 价:34.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与发行部联系调换。

不俗即仙骨，多情乃佛心

几天前，韦松很高兴地对我说，他写的第二本书《明月印清潭——醉墨轩诗词》即将付梓，想请我替他写一篇序言。我一愣神，小女子才疏学浅，何德何能？真怕我的文字有所欠缺，把那么好的诗词糟蹋了，给韦松难堪。再说，我是一个不爱舞文弄墨的人，对诗词更没什么深入研究，一篇好的序言是能够引导读者尽快进入作者的诗情诗境的，可我行吗？后转念一想，觉得朋友心意一片赤诚，不可推辞，还是欣然应承下来。

知文当先知人，我想，还是先说说韦松这个人吧。

认识韦松是一个很偶然的機會。以前虽然同在医疗系统，却从没见过面。还记得很多年前，无意中发现韦松的QQ名叫“洗心斋”，个人签名是“人是熬出来的”，就觉得这家伙背后肯定有故事。一时的“八卦”，就想了解一下这人到底是啥样的。没想到的是，因了这样的好奇心，让我认识了一位好同行、好朋友。

韦松是一个憨直可爱的人，有时候不免执着。但是，这个其貌不扬的男子，却满溢着温文尔雅的古典气息。有时兴致上来，他会把自己的诗词得意地递给我看。仔细读来，他的诗词真是风格迥异，五味俱全，竟然不太像是同一个人所写。山水田园诗章笔触自然，清新灵动；咏物诗词常有借物喻人，托物言志之意；对自己身世遭遇的感叹质朴苍凉，沉郁厚重，微露稼轩风味。他的诗词感情充沛，文字细腻，有时虽微露伤感，然而却从不消沉低落，这也正是他诗词的显著特点，相信读者会随诗入境，感受

着他的哀伤、他的欢愉，更感受着他的乐观心态。

韦松的诗词写得风流蕴藉、细腻多情，却又明白如话、自有韵味，可见他有着很好的文字驾驭能力。我以为，比起现如今那些哼哼唧唧、无病呻吟或者搬弄典故、故作高深的所谓诗词，强了不少。

韦松的个性是那么的倔强、执着和坚韧，情感历程虽坎坷，但他依然保持着开朗、明快、直率的性格，在诗词中经常流露出他对人生的深刻感悟，表达了一种从容、自信、达观的情怀。我曾经多次善意调侃他是一只打不死的蟑螂，他竟也坦然接受，真乃性情中人。他的坚韧是藏在内心深处的，总是能在现实生活中给我一些启发与鼓励。那一组《鹧鸪天》，“四十年来幻亦真”，“万事随缘懒问因”，沉郁悲凉，让人觉得内心酸楚却又敬佩不已，也恰恰道出了他对生活的感慨和笑对人生风雨的个性。

他的感情还有另一个侧面，那就是细腻温柔，充满诗人情怀。偷得浮生半日闲，一盏茶、一本书，以侍弄花草为乐，“常伴茶香与墨香”。在他的诗词里，相当一部分的笔墨是留给深夜读书和各种花花草草的。“掩书轻叹思今古，独倚栏杆夜似冰”，“谁有闲心如我，归卧，雪夜读书时”，很有一股难得的书生气息，而娇羞如昙花，素净如紫藤花，淡泊如蒲公英，傲骨如梅花，幽雅如荷花等花草，都在他笔下静静地开放着，可谓是“花痴”了。

我们更可以看到，韦松的骨子里是善良的、温情的、执着的，他对文字知交、心灵知己的情谊是那么的看重。在他的心目中，真挚深厚的友情是那样的温暖人心。这其实也反映出他纯净、明澈、执拗、耿直的性格。知韦松者，一定要懂得他的这些心性，真正地欣赏他、理解他，才能成为真正意义上的好知己、好朋友。这么多年过去了，我自认也算是韦松的知己了。在和他的每一次交流中，都可以真切地感受到他对友情的珍视，而且在诗词中也确实读出了他的重情义。他在给每一位知己好友的赠诗

中，都深深体现了他对真挚友情的无比珍惜。

诗词的灵魂应该是一个“真”字。在这本书里，情词占了很大的比重。若在唐宋，他应该是一个注重内心感受、执着情深的婉约派词人吧？在他的诗词中有一组《玉人词·十二首》，不同的词牌，一样的缠绵悱恻。层次递进，喷薄而出，只觉得真实、温暖、柔情满怀。熟悉他的人会发现，在他的心底里永远住着一位让他只能心痛莫名、唏嘘不已的姑娘。在众多的情词中，除了深情绵密的《钗头凤》，还有余恨悠悠的《洞仙歌》《菩萨蛮》《贺新郎》等很多篇，都深深道出了他对那位姑娘的思念，也表达出了他对现实生活的无奈。想来，无论是他心里的姑娘也好，还是读者也罢，在读到这样的诗篇以后，都会被他的深情所感动，不觉有所共鸣。

这本书起名《明月印清潭》是很见禅心的。潭水就是心境，只有潭水是清亮平静的，一轮明月才能安然投影在波心。可见他的性情，渴望着在日后的历练中，悲喜在心而不起波澜。

拜读他的诗词，会不知不觉被他引领到诗词的意境之中，享受着无限美好的文字魅力。希望我的同行、我的朋友韦松的努力，可以得到一个满意的回报，也愿他在以后的生活中安然、恬静、健康！

张彩琴

【医务工作者，护士。作者同行，知己好友】

目 录

第一辑 多情执笔不成行

- 钗头凤 夜来无寐 / 002
定风波 闲坐冬阳 / 004
七 律 枕上得 / 005
五 绝 静夜思 / 007
洞仙歌 重来故地 / 008
七 律 感怀 / 010
菩萨蛮 晚来独坐 / 012
念奴娇 一念成痴 / 013
贺新郎 心债难还 / 014
贺新郎 问烛 / 016
七 绝 忆故知 两首 / 018
南乡子 忆故人 / 020
七 律 忆故人 / 022
七 绝 醉卧春风 / 024
水龙吟 晚来逢雨 / 025
伤春怨 别情 / 027
伤春怨 雨荷 / 029
五 绝 眉黛隐春山 四首 / 030
卜算子 替宝玉祭黛玉 / 034



第二辑 性灵文字成知己

- 贺新郎 与绿茶一盏同赏樱花,花雨缤纷,心境
怡然。赋长调赠之 / 038
念奴娇 赋樱花 赠绿茶一盏 / 040
七 绝 赋樱花 赠绿茶一盏 / 042
卜算子 八章 / 044
貂裘换酒 惊闻绿茶一盏车祸住院,探望之 / 051
七 绝 题绿茶一盏“赤阑桥红叶”照片 / 053
七 绝 题绿茶一盏“雪中黄山行”照片 / 054
西江月 为一拂烟云题照 / 055
五 律 赠一拂烟云 / 057
调笑令 赠阿黛 二首 / 059
水龙吟 赠狗尾草 / 061
临江仙 寄狗尾草 / 063
七 律 赠风景旧曾谙 / 065

第三辑 天风万里少年游

- 满庭芳 春 / 068
调笑令 春景 二首 / 070
七 绝 春郊闲走 / 072
贺新郎 忘尘谷 / 073
卜算子 舟行江南 / 075
好事近 人在江南 / 077
清平乐 富春江上 / 079
七 绝 江南归来 / 080
南歌子 乡下,闲听春雨 / 082
七 律 春过赤阑桥 / 083
浪淘沙 黄山行 三首 / 085
七 绝 镇江金山寺 二首 / 088



行香子 游三河镇 / 090
 菩萨蛮 巢湖,遇渔家荡舟捕鱼 / 092
 七 绝 姑苏行,友人问是否赋诗? 戏答之 / 093
 卜算子 赴葡萄园 二首 / 094
 南乡子 夏日即景 / 096
 七 律 植物园偶题 / 098
 五 律 游园 / 099

第四辑 缤纷花雨已沾衣

七 律 迎春花 / 102
 贺新郎 迎春花 / 104
 南歌子 蒲公英 / 106
 五 绝 紫藤花 / 107
 七 绝 桃花 / 109
 忆秦娥 茉莉花 / 110
 七 绝 昙花 / 111
 七 绝 蔷薇 / 112
 卜算子 荷 二首 / 113
 五 律 荷 / 115
 蝶恋花 踏雪探梅 / 117
 卜算子 春雪,植物园寻梅 / 118
 腊前梅 独赏腊梅 / 119
 七 绝 月夜赏梅 / 121
 踏莎行 梅 / 123
 七 绝 植物园赏雪中梅花,代雪赋 / 125

第五辑 飘然入梦花一朵

玉人词 十二首 / 128
 五 律 夜来无眠 / 141
 临江仙 雪夜 / 143





五 绝 对月 / 145
蝶恋花 惊鸿春梦 / 146
唐多令 伊人入梦 / 148
浣溪沙 夜来偶得 / 149

第六辑 书生气足终难弃

七 律 书生气 / 152
五 绝 寄慨 / 154
七 律 雨后闲坐 / 155
七 律 夜读 / 156
鹧鸪天 夜读《稼轩集》 / 158
七 绝 秋夜读诗 / 159
七 绝 秋吟 二首 / 160
荷叶杯 雪夜读书 / 162
七 律 诗意吾庐 / 163
鹧鸪天 三十九岁生日,恰是风雨天气 / 165
鹧鸪天 四十岁生日 / 166
鹧鸪天 四十不惑 / 168
鹧鸪天 吾不善饮酒,戏作 / 170
鹧鸪天 叹世情 四首 / 172
七 律 感怀 / 177
卜算子 病中戏作 / 178
念奴娇 辛弃疾 / 179
七 律 端午怀屈原 / 181
虞美人 岳飞 / 183
浪淘沙 神舟七号飞天 / 185
忆秦娥 神舟九号飞天 / 186

第七辑 天上人间未了情

南歌子 春节回乡,亲友诸事细细问询,甚是难
答 / 188

七 律	乡思 二首 / 189
鹧鸪天	二十年后再返乡 / 192
七 律	春节回乡 / 194
七 绝	七夕 / 196
唐多令	中秋 / 197
七 律	中秋 / 198
七 绝	时近中秋,偶得 / 200
水调歌头	时近中秋,步稼轩韵 / 201
七 绝	邻翁种菊 / 203
七 律	惊闻同事离世 / 204
南乡子	梦外公 / 206
跋	/ 207

第一輯

多情執筆不成行

钗头凤 夜来无寐

秋容淡，春光绚，岁华如水人间换。情深厚，心依旧。可曾梦得，携君纤手？有！有！有！

音尘绝，伤离别，夜来无寐愁肠结。哀回首，沉吟久。倩谁忘却，楚腰如柳？酒！酒！酒！

【品赏】

说到《钗头凤》这个词牌，自然就要提一下陆游和唐婉的名篇《钗头凤》，两首词凄婉感人，真实记录了陆唐两人的爱情悲剧。这两首词，可谓是千古绝唱，令后人为之唏嘘叹息。陆游的一生坎坷艰辛，北望中原终成空，是抱负上的慨叹；山盟虽在，锦书难托，又是感情上的悲凉。难道他不想光复中原，不想两情缱绻？只是他所生活的时代、所处的形势不容他抒情展意。陆游晚年罢官，恃酒放旷，自号放翁，其实，这只是发自心底的自嘲而已，又何尝真的一日放旷！

回头再来看看这首《钗头凤》，是作者写在一个无眠的夜晚。那朵在他生命里的最初绽放的女人花，如昙花灿烂绽放，却又转眼凋谢，所以才有“夜来无寐愁肠结”。首句说到韶华飞逝，岁月更替。思念是非常美的，虽然这份感情已经过去很多年了，但作者还是常常会在一个人独处的时候，想起那段难忘的往事，所以作者说“情深厚，心依旧”。自从那年分离到现在人在天涯的日子里，可曾梦到心仪的她，梦境里可曾牵着她的小手呢？三个“有”字，显得情深意长。可是，爱却是令人疼痛的，相思终究会瘦了容颜，苍白了岁月。再爱，咫尺天涯，再念，心事难眠，一片相思心上。一怀思绪，唯有借酒浇愁愁更愁。三个“酒”字，迸发而出，可见作者的执着，心中相思之深。

心中的青春时光值得怀念，却不可重来。初恋的人儿，如果真的

见面了，也许反而破坏了留在彼此心中那份无比珍贵的美好印象。有人认为得不到的就是好的，心中的痛、顾虑与渴望是心中感性的表白，潜意识里其实是害怕再次遇到。其实，在成长的过程中，初恋是美好的，它可以支撑起心灵与情感的大厦。追随岁月，有些东西可能只是回忆与保留，所以相见不如怀念，既然剪不断，那就耐心理顺。不管是什么情，都能够理得顺、过得去。

人世间最美好的爱情，莫过于两情相悦长久时。冬天来了，春天也就不远了，遐想和怀念与一切美好的思念都在春天催生和发芽。春暖花开的日子，春在，爱也在，多好！

【一拂烟云】

定风波 闲坐冬阳

闲坐冬阳自在吟，书中袅袅绕梁音。闭目思君情缱绻，微叹，轻狂未减少年心。

五短身材人傲岸，休管，迎风独立散衣襟。莫似浮云悲聚散，经惯，笑看得失到如今。

【品赏】

人到中年，已经不是当年的激情少年，本应将世间的所谓得失看得淡然一点了，但作者有时候依然会想到以前的点点滴滴，触动温柔细腻的内心。然而这种感觉又不能随时表露出来，只好故作掩饰。

作者闲坐在冬日暖阳里，静静地看书，吟咏着前人的诗篇，品味着书中散发出来的墨香，颇具古风雅韵。在如今快节奏的生活环境下，这种状态是多么惬意啊。可是尽管年已不惑，还是难免一梦轻狂，不失少年之心，闭上眼睛不知不觉就会想起过去的美好时光。

下片抒发的是自己的心路历程。尽管自己其貌不扬，但这根本就不算什么。仰首笑看天外浮云，不禁劝慰自己，人心冷暖，本来和浮云一样，聚散本是常态，不必过于悲伤。从当年分离到现在，时日久矣，应该也可以笑看人间缘生缘灭了。当然，是不是真的可以内心平静而无忧，这就是诗外袅袅之意了。

作者看似逍遥自在，实则钟情之人，世间牵绊太多，故作潇洒罢了。这首词既写出了自己心路历程的坎坷，也写出了希望自己笑看得失的淡然与安然，正如《蕙风词话》所云：“词贵有寄托。所贵者流露于不自知，触发于弗克自己。身世之感，通于性灵。”

【丝路花雨】

七律 枕上得

漫展花笺别绪长，多情执笔不成行。
联翩好梦随飞絮，明灭寒星漏碧窗。
人在天涯量日月，爱到深处话悲凉。
灵犀若可通诗韵，谁为伊人拭泪裳？

【品赏】

说起相思，从古至今，不知道有多少人为之所苦。李白说：“入我相思门，知我相思苦，长相思兮长相忆，短相思兮无穷极”；晏殊云：“天涯地角有穷时，只有相思无尽处”；李清照更是把相思写到极致生动，“一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头”。

这首《七律·枕上得》写他对初恋的刻骨深情，把一腔相思写得缠绵悱恻。

首联“漫展花笺别绪长，多情执笔不成行”，直抒胸臆，写他与恋人相别后，欲写信给她，但千言万语，又不知从何说起。真个是君在日日好，君去万念空！此联叙事自然，感情真挚。

颌联“联翩好梦随飞絮，明灭寒星漏碧窗”，借景抒情，情在景中，把心头那份失落孤寂的形象再现出来。“联翩好梦”，可以猜想应是与他的恋人有关，但如今尽随“飞絮”而无着落，怎不叫人无限伤感？这里是写白日怅惘。“明灭寒星漏碧窗”，则写夜间孤单寂寞。夜深人静，但因为思念伊人，夜不能寐，斜依枕上，透过碧绿的纱窗，看到寒星几点，时隐时现，恰如伊人缥缈，相见无期。元人杨翥《诗法家数》说：“颌联或写意，或写景，或书事、用事、引证。此联要接破题，要如骊龙之珠，抱而不脱。”作者这一联写景破题，情景交融，昼夜相思，沉郁之极。

颈联“人在天涯量日月，爱到深处话悲凉”，平仄音韵虽不甚协调工整，但上承“颌联”，转折突起，避免了平铺直叙，正是律诗章法。“人在天涯量日月”，是说如今与伊人天各一方，不能共度光阴，念及过去和伊人的那些美好，岂不日夜盼望着与她重逢？但是伊人一去不复返，分离已成现实，再痴情也于事无补，只能“爱到深处话悲凉”。这一联把相思写得沉痛不已，催人泪下。

尾联“灵犀若可通诗韵，谁为伊人拭泪裳”，转换空间角度，假想对方感受来继续写相思之苦，也呼应开头“漫展花笺”，“多情执笔”，可谓此律诗之合。作者心里对伊人说：“唉！你呀，若是和我心有灵犀，读到我的诗，必定会泪流满面，知我相思之苦，与我一般感同身受。但这时我已不在你身边，谁又能为你擦拭眼泪呢？”正如李清照所言，“一种相思，两处闲愁”。

人们都说最美好的爱情是初恋，因为不掺杂一点人间烟火，不带有一丝世俗功利。一旦爱上了，眼里就只有彼此，但初恋又是青涩的、不成熟的，早开的花，很难成功结果。作者这一首七律，语浅情深，把初恋的相思别离，写得哀婉真切，痴绝感人。

【绿茶一盏】