

华乐论坛暨“新绎杯”经典民族管弦乐作品
评奖获奖作品系列丛书

顾冠仁

岁寒三友
——松、竹、梅 音诗

 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

华乐论坛暨“新绎杯”经典民族管弦乐作品
评奖获奖作品系列丛书

顾冠仁

岁寒三友
——松、竹、梅 音 诗

人民音乐出版社 · 北京

SUIHAN SANYOU:SONG ZHU MEI

图书在版编目(CIP)数据

岁寒三友:松、竹、梅/顾冠仁曲. —北京:人民音乐出版社,2017.6

(华乐论坛暨“新绎杯”经典民族管弦乐作品评奖获奖作品系列丛书)

ISBN 978-7-103-05358-4

I. ①岁… II. ①顾… III. ①管弦乐-民族器乐曲-中国-现代 IV. ①J648.61

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第141354号

选题策划:张 辉

责任编辑:陈 皓

责任校对:张 斌

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码:100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092毫米 8开 9印张

2017年6月北京第1版 2017年6月北京第1次印刷

印数:1—1,000册 定价:68.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,请与读者服务部联系。电话:(010)58110591

网上售书电话:(010)58110654

如有缺页、倒装等质量问题,请与出版部联系调换。电话:(010)58110533

中国民族管弦乐学会简介

中国民族管弦乐学会 (China Nationalities Orchestra Society) 成立于 1986 年 8 月 8 日, 是具有独立法人资格的国家一级社团。首任会长是我国已故著名的民乐指挥家、作曲家彭修文先生, 第二、三、四任会长是我国著名指挥家、作曲家、理论家、社会活动家朴东生先生, 现任会长是我国著名作曲家刘锡津先生。学会的宗旨是: 团结全体会员以及全国从事中国民族管弦乐艺术的同人, 振兴和发展中国民族管弦乐艺术, 弘扬民族文化, 振奋民族精神, 为我国的精神文明建设贡献力量; 联络和团结海内外从事中国民族管弦乐艺术的音乐家, 为推动中国民族管弦乐艺术的发展而努力。学会内设十八个专业委员会, 会员分布在全国各地。

学会自成立以来, 协助文化部为第一届中国艺术节组织演出了《千人中华大乐》; 连续举办了六届以繁荣发展中国民族管弦乐艺术为主题内容的“全国学术讨论会”; 与中国中央人民广播电台、中央电视台等单位共同举办了三届“全国民族管弦乐展播”; 经文化部、外交部批准, 举办了“1995 华夏国际中国民族乐器演奏大赛”; 经文化部批准, 从 1997 年夏季开始, 连续举办全国民族乐器演奏艺术水平考级活动; 2001 年举办了第一届全国少儿民族乐队邀请赛; 2002 年承办了中国青少年艺术大赛第一届民族乐器独奏比赛; 2005 年、2009 年承办文化部主办的第二届和第三届“文华艺术院校奖——民族乐器演奏比赛”; 2010 年组织专家花费 10 年苦功编纂《华乐大典》(二胡卷), 已由上海音乐出版社出版, 同时其他乐器(打击乐、竹笛、扬琴、古筝、琵琶)分卷亦在推进过程当中; 2010 年开始与北京市教委共同主办了三届民族管弦乐(青少年题材)新作品征集评选活动; 2012 年开始与文化部艺术司共同主办、新绎文化发展有限公司协办了三届“华乐论坛”。这些影响广泛的大型活动, 在全国乃至国际上都产生了良好的社会影响, 对我国民族管弦乐艺术的弘扬和发展、精神文明建设、和谐社会构建都起到了积极的促进作用。

学会将更加努力, 以坚定的信心与决心, 为弘扬民族文化和民族管弦乐艺术, 为文化大发展、大繁荣做出积极的贡献。

前 言

20世纪70年代末以来，改革开放的春风拂煦着神州大地。经过三十年来的巨大变革，中国民族音乐特别是民族管弦乐事业获得了前所未有的繁荣与发展。广大民族音乐工作者在继承中华民族传统文化的同时，学习、吸取外来优秀艺术成果，大胆探索和创新，涌现出一大批优秀作曲家及经典作品，以及优秀演奏家、指挥家和理论家。中国民族管弦乐事业，迎来了百花盛开的春天。

纵观三十余年的辉煌成就，许多民族音乐艺术家都深深感悟到：到了应该对我们从事的民族器乐创作、演奏、理论研究及乐器改革与制作等方方面面的成败得失，进行深刻总结成功经验、反思失败教训的重要节点了。我们应该从中国民族管弦乐在世界音乐发展历史中的地位与成就这一层面上，寻找正确的发展方向。一个民族音乐发展的核心标志，是独创的经典作品。通过对一部部大家公认的优秀作品进行深入的研讨，理清模糊认识，明确发展方向，更全面地继承传统，更开放地学习吸收世界优秀音乐文化精华，才能创作出真正代表中华民族人文精神的经典作品，才能建设、完善自立于世界音乐之林的优秀中国民族管弦乐艺术。

为此，由文化部艺术司和中国民族管弦乐学会共同主办，新绎文化发展有限公司协办的首届和第二届“华乐论坛”暨“新绎杯”经典民族管弦乐作品评奖活动，应运而生。通过征集、评选改革开放三十年来经常上演、活跃在舞台上，深受群众欢迎的民族管弦乐合奏（协奏）作品，展开了实事求是、客观深入的评论与研讨。参加论坛的中国民族音乐精英与有识之士，通过宏观评价、细致研讨，总结改革开放三十年来民族管弦乐艺术创作的发展现状；探讨民族管弦乐创作的发展趋势，正确处理继承、借鉴与创新的关系，进一步推动民族管弦乐作品的创新与交流，为促进中国民族音乐事业的大发展、大繁荣，做出积极的贡献。

两届论坛共评选出二十余部公认的优秀作品，在海内外引起强烈反响。要求得到获奖作品总谱的声音也从未间断。为满足广大民族音乐爱好者和音乐学子的强烈要求，中国民族管弦乐学会和人民音乐出版社决定共同出版“华乐论坛”暨“新绎杯”经典民族管弦乐作品评奖获奖作品系列图书，以飨知音。

因部分获奖作品已先期出版（有的作品是交响乐协奏版），本系列图书将把未出版的13部获奖作品全部以民族管弦乐版出齐，满足广大民族音乐爱好者的热诚愿望。



顾冠仁

顾冠仁 作曲家，国家一级作曲。历任上海民族乐团团长、艺术总监，中国民族管弦乐学会副会长，中国音乐家协会理事、民族音乐委员会副主任，中国民族管弦乐学会荣誉会长。享受中国国务院颁发的政府特殊津贴。

主要作品有：琵琶协奏曲《花木兰》（获2013年第二届“华乐论坛”民族管弦乐协奏曲经典作品奖）、合奏《东海渔歌》（与马圣龙合作）、音诗《岁寒三友——松、竹、梅》（获2012年首届“华乐论坛”民族管弦乐经典作品奖）、《可爱的玫瑰花——西部民歌主题组曲2》、二胡协奏曲《望月》、古筝与弦乐队《山水》、三弦协奏曲《草原》、曲笛和古筝双协奏曲《牡丹亭》、弹拨乐合奏《三六》、江南丝竹《春晖曲》、小合奏《京调》等。

主要著作有：《顾冠仁弹拨乐合奏曲选》《顾冠仁弹拨乐作品集》《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集》。先后在《人民音乐》上发表《努力发展民族乐队交响性功能及交响性创作手法》《谈大型民族乐队的音响问题》《传统民间音乐素材在创作中的运用》等论文。

从2005年起，先后由新加坡华乐团、山东民族乐团、江苏演艺集团民族乐团、上海民族乐团、中央音乐学院青年民族乐团、广东民族乐团、中国台北市立国乐团、中国香港中乐团、加拿大庇诗中乐团等举办了“顾冠仁作品音乐会”。

乐队编制

梆笛 (2支)	2Bangdi
曲笛 (2支)	2Qudi
低音大笛	Diyindadi
新笛 (2支)	2Xindi
高音笙	Gaoyinsheng
中音笙	Zhongyinsheng
低音笙	Diyinsheng
高音唢呐 (2支)	2Gaoyinsuona
中音唢呐	Zhongyinsuona
次中音唢呐	Cizhongyinsuona
柳琴	Liuqin
扬琴	Yangqin
琵琶	Pipa
中阮	Zhongruan
大阮	Daruan
箜篌	Konghou
定音鼓	Timpani
铝板琴	Lübanqin
小军鼓	Tamburo
吊钹	Suspended cymbal
大钹	Dabo
大军鼓	Gran cassa
大筛锣	Dashailuo
排鼓	Paigu
木琴	Xilofono
木鱼	Muyu
铃鼓	Tamburino
三角铁	Triangolo
高胡	Gaohu
二胡	Erhu
中胡	Zhonghu
大提琴	Violoncelli
低音提琴	Contrabassi

岁寒三友——松、竹、梅

一、劲 松

顾冠仁

Largo (♩ = 58)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes the following parts:

- Woodwinds: Flute I & II, Clarinet I & II, Bass Clarinet, Alto Saxophone I & II, Tenor Saxophone I & II, Baritone Saxophone I & II, Trumpet I & II, Trombone I & II, Euphonium I & II, Tuba I & II.
- Strings: Violin I & II, Viola I & II, Violoncello I & II, Contrabass I & II.
- Percussion: Snare Drum, Bass Drum, Cymbals, Tom-toms, Gong, Triangle, Chimes, Suspended Cymbal, Small Drum, Large Drum, Gong, Triangle, Chimes, Suspended Cymbal.
- Other: Piano, Koto, Pipa, Guqin, Banhu, Erhu, Zhonghu, Dahu, Dihu.

The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics (mp, p), articulation (accents, slurs), and performance instructions (div., unis.).

注：高胡、二胡、中胡声部演奏时凡遇有双音均为分奏（div.），单音均为齐奏（unis.）。

19

柳笛 I
II

曲笛 I
II

低音大笛

新笛 I
II

高音笙

中音笙

低音笙

高音唢呐 I
II

中音唢呐
次中音唢呐

柳琴

扬琴

琵琶 *solo*
mf

中阮

大阮

箏
笙

定音鼓

铝板琴

小军鼓

吊钹

大钹

大军鼓
大镲

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

24

柳笛 I II

曲笛 I II

低音大笛

新笛 I II

高音笙

中音笙

低音笙

高音唢呐 I II

中音唢呐

次中音唢呐

柳琴

扬琴

琵琶

中阮

大阮

笙

定音鼓

铝板琴

小军鼓

吊钹

大钹

大军鼓

大镲

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

28

柳笛 I II

曲笛 I II

低音大笛

新笛 I II

高音笙

中音笙

低音笙

高音唢呐 I II

中音唢呐

次中音唢呐

柳琴

扬琴

琵琶

中阮

大阮

箜篌

定音鼓

铝板琴

小军鼓

吊钹

大钹

大军鼓

大镲

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

34

梆笛 I
II

曲笛 I
II

低音大笛

新笛 I
II

高音笙

中音笙

低音笙

高音唢呐 I
II

中音唢呐
次中音唢呐

柳琴

扬琴

琵琶

中阮

大阮

箏
篪

定音鼓

铝板琴

小军鼓

吊钹

大钹

大军鼓
大镗锣

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

38 *rit.* Allegro (♩ = 126)

柳笛 I II
 曲笛 I II
 低音大笛
 新笛 I II
 高音笙
 中音笙
 低音笙
 高音唢呐 I II
 中音唢呐
 次中音唢呐

柳琴
 扬琴
 琵琶
 中阮
 大阮

笙篥
 定音鼓
 铝板琴
 小军鼓
 吊钹
 大钹
 大军鼓
 大镲

39 *rit.* Allegro (♩ = 126)

高胡
 二胡
 中胡
 大提琴
 低音提琴

柳笛 I II

曲笛 I II

低音大笛

新笛 I II

高音笙

中音笙

低音笙

高音唢呐 I II

中音唢呐

次中音唢呐

柳琴

扬琴

琵琶

中阮

大阮

笙

定音鼓

铝板琴

小军鼓

吊钹

大钹

大军鼓

大镲

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

30

柳笛 I II

曲笛 I II

低音大笛

新笛 I II

高音笙

中音笙

低音笙

高音唢呐 I II

中音唢呐

次中音唢呐

柳琴

扬琴

琵琶

中阮

大阮

箏

笙

定音鼓

铝板琴

小军鼓

吊钹

大钹

大军鼓

大筛锣

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

p cresc.

mf

f

arco

div.