

文化东莞

专项资金资助出版·文艺类丛书

喧嚣的 宁静

「美术作品集」

谢永标◎著

南方出版传媒
花城出版社

喧嚣的 宁静

谢永标◎著

南方出版传媒
花城出版社
中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

喧嚣的宁静 / 谢永标著. — 广州 : 花城出版社,
2015. 3

(“文化东莞”专项资金资助出版文艺类丛书)

ISBN 978-7-5360-7418-7

I. ①喧… II. ①谢… III. ①版画—作品集—中国—
现代 IV. ①J227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第008824号

出 版 人: 詹秀敏

责任编辑: 张 懿 李珊珊 张 旬

技术编辑: 薛伟民 凌春梅

封面设计: 刘红刚

书 名 喧嚣的宁静

XUANXIAO DE NINGJING

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路11号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广东新华印刷有限公司

(广东省佛山市南海区盐步河东中心路23号)

开 本 880毫米×1230毫米 16开

印 张 8.25

字 数 20,000字

版 次 2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷

定 价 30.00元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

《文化东莞专项资金资助出版文艺类丛书（2013年）》

编委会

主 任：潘新潮

副主任：叶泽驹 刘锦明

委 员：曹永阳 林玉秀 张淑玲

曾小春 柳冬妩 朱莲红

东莞为文学艺术创作提供了无限的可能性

(总序)

潘新潮

这套《文化东莞专项资金资助出版文艺类丛书(2013年)》的出版,可以说是近年来东莞文学创作优秀成果的一次集中展示。为深入贯彻落实《东莞市建设文化名城规划纲要(2011—2020年)》和《东莞市建设岭南文化精品名城实施意见(2011—2020年)》,根据《东莞市文化精品专项资金管理暂行办法》的相关规定,2012年底我市开展了东莞市文化精品专项资金申报评审工作。经评审公示,我市共有九部文学艺术作品入选首批出版补贴类项目,当中有长篇小说、中短篇小说集、散文集、戏剧作品集、文学评论集、纪实文学、版画作品集。

东莞作为“中国改革开放精彩而生动的缩影”,为文学艺术创作提供了无限的可能性。特别是最近几年,随着东莞文化名城建设的推进,东莞的文学艺术创作与之呼应,东莞作家、艺术家出现了群体性崛起。“东莞作家群”中有中国作协会员二十余人,省作协会员近百人,他们写出了一大批浓厚凝重、意蕴深远的精品佳作,在当代中国文坛筑起了一道独具特色的文学风景线。2013年,东莞作家荣获了“三个一百”国家原创图书奖、广东省鲁迅文学艺术奖、台湾第四届桐花文学奖、在场主义散文奖、广东省“九江龙”散文奖、2013年度华文最佳散文奖等众多奖项,东莞文学作品还频频登上2013年当代中国文学最新作品排行榜、2013年中国报告文学排行榜、2013年中国散文排行榜、2013年中国随笔排行榜等。东莞文学作品如此密集地获奖和荣登各类文学排行榜,在此以前从未出现过。在旗帜林立的当代文坛,“文学莞军”成为一支不打旗帜的文学劲旅,成为中国文坛上一支令人瞩目的生力军。文学是历史发展的语言镜像,也是现实真实的心灵回声。阅读这套丛书,我们可以触摸历史,触摸时代,触摸这里的山川河流、人文气息。

“阳春召我以烟景,大块假我以文章。”希望东莞的作家、艺术家秉持高度的社会责任感,创作出更多优秀文学艺术作品,抒写东莞情,传递正能量,激励人们为实现中国梦不懈奋斗。

(作者系中共东莞市委常委、宣传部部长)

序

王文明

谢永标是个老实人。乍一眼看去，他无疑是一位来自乡村的通过刻苦好学而造就的艺术家。

2009年他考上广美版画系研究生，从此，木版画工作室就多了一位拼命三郎的身影。三年后，他的木刻作品得到很大提升，不仅木刻味很足，而且艺术观念的转换也落到实地。总而言之，他的作品有如下两个主要特点：

作品朴实，有现代感，此其一。从内容上看，作品所描绘的东西很多，信息量很大。有各种建筑物、各种车辆、各种人物、各种家禽等等。就如他自己所言“加减乘除，熔为一炉”。这些人与物，是包括自己在内的草根民众们的鲜活的生活状态。他的刀痕密



图1 天空有只愤怒小鸟



图2 清明出行

集而干脆，显得轻松自在。虽然大量的东西不厌其烦地出现，但是可以看到那是一个萝卜一个坑地挖、一刀一刀地刻出来的。“城市拆迁”的主题是往返广州与东莞之间求学途中之所见所闻，触动了其内心深处之灵感，也带动了木刻语言的成熟。

其二，作品富有趣味性，并能发人深思。

首先，谢永标给作品取的题目显得有点意思。比如《鸡走路》《鸭散步》《猴子捡香蕉》《五一N天乐》等，题目表面上远离主题，实际上是在讽刺性地回避那无法回避的现状：一些草根民众对家园的失落。再如《灰太狼来啦》，这条“灰太狼”，想必是交通工具上的安全隐患。

此外，谢永标会偶尔写点打油诗，有时还把词句寓于画中，这成为其人其画有趣的一面。其作品以打油诗入画（包括国画），读者看后会心一笑，轻轻松松地进入作品的意境里，难能可贵。国画《回乡耕田》题有长长的落款：“儿女长高我下海，初干搬运再保安；人过中年不值钱，叶子渐黄恋树根；上有老来下添孙，重操旧业耕祖田。”再看所绘，是一位

穿着保安制服的农民正在驾驶着一辆农用车在耕耘土地。农民工大批返乡，原因很多，其中不少人就如此画所述类似。《天空有只愤怒小鸟》（图1）画着一辆行驶中的载有一群学童的三轮车，其中一人在放飞着一个愤怒小鸟气球。画上诗曰：“这帮孩子蜗镇郊，上学返家路迢迢；探得今日无交警，安心放我愤怒鸟。”版画《后天下之乐而乐》亦有配诗：“破烂王呼法不时髦，高价回收更为高；青楼野草已烧尽，失足女子吹又生；逮鼠之猫若好猫，取之有道财神笑；东边日出西边雨，绝处逢生永不out。”画《清明出行》（图2）时也打了一番油：“来莞务工十余年，每逢清明返拜仙；跨上电动三轮车，一路鞭炮一路歌；长途挤车谁甘愿，而今疲惫忘山间；割罢先人坟上草，了却游子思乡情。”《泰安桥下》的落款是：“中国有个樟木头，大兴地产重旅游；世界扬起金融暴，小香港美誉挂羊头。泰安桥本喻泰安，国泰民安促发展；省外频传桥命案，泰安桥封留查看。”经济全球化的今天，世界经济不景气，就连桥下的高价回收也受到牵连。



图3 五一N天乐 之一



图4 国庆N天乐 之三

新作《五一N天乐 之一》《国庆N天乐 之一》和《国庆N天乐 之三》的题诗也很能点明作品的内涵。前者是：“爷孙休假各不同，公司亦放一日工。趁闲遛我工务车，人犬共座趣未穷。”（图3）《国庆N天乐 之一》是：“国庆村中喜事多，酒店又摆十八桌。新娘是个广东妹，不掀头盖没见过。”《国庆N天乐 之三》是：“堂妹做新娘，尾随摄影枪。矗立天窗顶，风物尽兴量。”（图4）

到我此文准备划上句号时，他又拿来一幅国画作品《接新娘》。此画新娘是没有的，只有乘车去迎接新娘的舞麒麟的少儿，也不妨读读其附诗：“刘屋上午接新娘，天色微亮已起床。祖传文化从早学，少年麒麟派用场。出场有赏还玩乐，儿逢喜事分外爽。”

看来，谢永标的精神世界和他刀笔下的民众生活一样，酸甜苦辣咸，五味俱全。是为甜，与共享；是为苦，与共勉。

天道酬勤，人道酬诚，我期待他的艺术之路越走越远。

谢永标艺术年表

- 2014年 广东省第二届岭南美术大展
- 2013年 第五届广东省“东莞风情”画展，获银奖
- 2013年 广东省第五届版画展
- 2012年 广东省廉政书画比赛，获金奖
- 2012年 东莞市群众艺术展，获银奖
- 2012年 第14届全国藏书票艺术展
- 2011年 中国首届高校插图艺术展
- 2011年 第二届全国青年小版画展
- 2010年 首届广州小版画暨藏书票国际双年展
- 2009年 广东省东莞市禁毒绘画比赛，获二等奖
- 2004年 广东省美术书法摄影大展



目 录 | Contents

序 / 王文明 1

五一N天乐 之一 1

五一N天乐 之一（局部） 3

五一N天乐 之二 5

国庆N天乐 之一 7

国庆N天乐 之二 9

国庆N天乐 之三 11

国庆N天乐 之四 13

天空有只愤怒小鸟 15

走亲戚 17

走亲戚（局部） 19

本地游客 21

灰太狼来啦 23

家春秋 之一 25

家春秋 之二 27

家春秋 之三 29

家春秋 之四 31

家春秋 之五 33

家春秋 之六 35

先天下之忧而忧 37

后天下之乐而乐 39

马路春秋 41

马路春秋 之一 43

鸭散步 45

高价回收 47

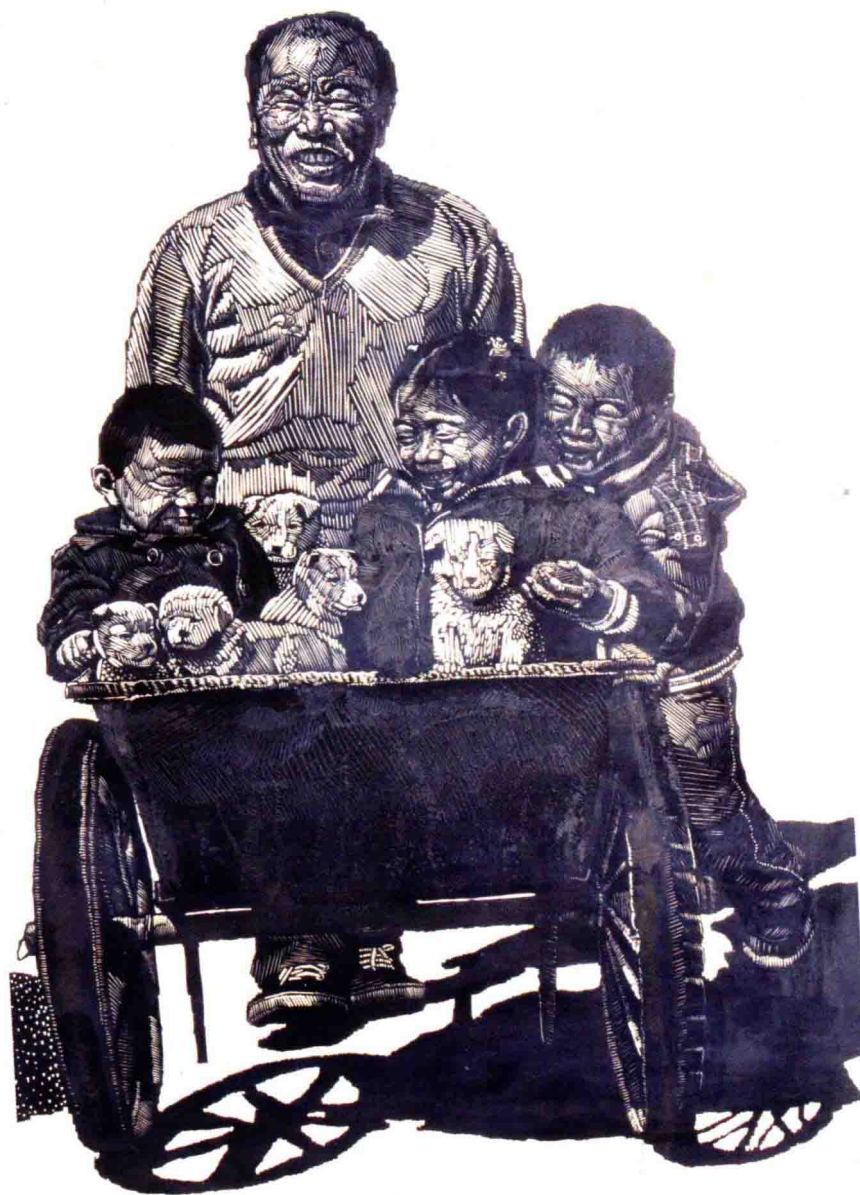
加法之猴子捡香蕉 49

加法之母鸡下蛋 51

路口 53

阿弥陀佛，善哉 之一 55

阿弥陀佛，善哉 之二	57	东边日出，西边雨 之四	89
阿弥陀佛，善哉 之三	59	东边日出，西边雨 之五	91
阿弥陀佛，善哉 之四	61	山不转，那水在转 之一	93
长亭外，古道边 之一	63	山不转，那水在转 之二	95
长亭外，古道边 之二	65	山不转，那水在转 之三	97
长亭外，古道边 之三	67	山不转，那水在转 之三（局部）	99
长亭外，古道边 之四	69	山不转，那水在转 之四	101
长亭外，古道边 之五	71	稻草人 之二	103
成也萧何，败也萧何 之一	73	稻草人 之二（局部）	105
成也萧何，败也萧何 之二	75	减法 之一	107
成也萧何，败也萧何 之三	77	减法 之一（局部）	109
成也萧何，败也萧何 之四	79	减法 之二	111
成也萧何，败也萧何 之五	81	减法 之三	113
东边日出，西边雨 之一	83	救援 之二	115
东边日出，西边雨 之二	85	救援 之三	117
东边日出，西边雨 之三	87	救援 之四	119



五一N天乐 之一

62cm × 93cm

2014年

五一N天乐

爷孙休假各不同，公司亦放一日工。

趁闲遛我工务车，人犬共座趣未穷。



五一N天乐 之一
局部
2014年

认识标哥五年了，每次欣赏他的作品都会有惊喜。他的作品信息含量很大，就像一名资深的小品演员，很善于在看似不经意的细节间抖包袱。画面中看似搞笑无厘头，实则处处透露出一种乐观向上的睿智，充满了正能量。不像时下很多艺术家那些所谓超然物外的精英主义作品，标哥不玩虚无的概念，不画媚俗的画面，更没有胡涂乱抹的应景之作。在他的作品中，通过刻刀去反映草根民众自己的生活状态，每一刀都充满了对生活满满的热爱。如果用三个字来形容标哥的作品，那就是“接地气”！

——左景武（北京师范大学珠海分校教师）



五一N天乐 之二

30cm × 31cm

2014年