



高校音乐教育核心课程多元化 理论与实践研究

孙芳 著

“国家一级出版社”



中国纺织出版社

“全国百佳图书出版单位”

高校音乐教育核心课程多元化 理论与实践研究

孙芳 著



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书是一本关于音乐教学理论和实践研究的著作,该书重点围绕音乐教育的有关内容以及教育实践展开论述。其中,主要包括多元文化对音乐教育核心课程构建的呼唤、音乐教育学原理、教学与音乐教育理论实践、课程与音乐教育理论实践、技能与音乐教育理论实践、研究与音乐教育理论实践六个方面的内容。同时,书中重点对音乐课程设置与内容以及音乐制作做了论述。总体来看,本书结构合理,条理清晰,内容详细、全面,可读性强,是一本值得学习研究的理论著作。

图书在版编目(CIP)数据

高校音乐教育核心课程多元化理论与实践研究 / 孙芳著. — 北京:中国纺织出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5180-3928-9

I. ①高… II. ①孙… III. ①音乐教育—教学研究—高等学校 IV. ①J60—059

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 204786 号

责任编辑:姚 君

责任印制:储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址:北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码:100124

销售电话:010-67004422 传真:010-87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 <http://www.weibo.com/2119887771>

虎彩印艺股份有限公司印刷 各地新华书店经销

2018 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本:710×1000 1/16 印张:14.75

字数:264 千字 定价:65.50 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

序

教育是民族的基石,也是民族的未来,音乐教育对文化的建设与发展有着不容忽视的重要影响。《高校音乐教育核心课程多元化理论与实践研究》一书,是作者在多年从事音乐教学工作中不断积累经验,且倾注了大量时间和心血撰写而成的专业学术结晶与成果。

音乐教育作为一门边缘性的学科,直到 20 世纪才具有了一定的学术研究规模。本书主要内容对音乐教育多元化核心课程的理论与实践进行了研究,作者在写作中借鉴了多年音乐教学工作中的实践经验,一些学术研究观点具有一定的独到见解。全书一共六章,内容较为系统全面,对国内外专家和学者的相关论著进行了充分借鉴,涉及到音乐教育的方方面面,可以说既有深度也有广度。其中难能可贵的是把几乎所有音乐教学课程的主要内容都融于书中,在课程的教学安排上具有一些新意,能够有效地指导读者建立起科学的、系统的音乐教育观。

书中对教学原理也作了较为详细的论述,内容涉及到哲学、美学、社会学、心理学和音乐学,可以看出作者试图从人类社会各个层面来全面探求音乐教学的本质。长期以来,音乐综合理论教材开发一直是专业音乐教育中的一个弱项,因此针对音乐教材编写方面所能参考的书籍很少,而本书在这一方面的探索与研究,代表了作者独立的专业学术认知与见解。

进入 21 世纪以来,我们对教学的认识已不再专指教师教学生的单纯过程,更多则是教师和学生之间的互动练习、教师和教育者之间的相互交流。音乐教学是音乐教师的专业领域,本书在此方面也进行了较为详尽的、科学的论述,一定程度上丰富了高校音乐教育的基本理论,拓宽了实践研究的相关内容。

本书作者孙芳老师在教学中执着追求,凭着对音乐教育事业的热爱和不懈努力,以培养优秀学生为目标,在教学岗位上刻苦钻研,通过长期严谨深入的学习研究,取得了较为丰硕的学术成果。在本书正式出版之际,我向她表示衷心的祝贺,并愿将本书推荐给广大的音乐教育工作者一读。同时也祝愿孙芳老师在今后的工作中不断取得新成果,继续为祖国的音乐教育事业添砖加瓦。

朱易

2017 年 6 月

前 言

自古以来,教育都是中国培养人才的一个重要手段,教育的发展在中国漫长的发展历史中占据了十分显著的地位。中国是一个礼仪大邦,音乐在人们的交往中占有较大比例,由此便促使音乐教育在中国的历史长河中不断发展、进步,不断适应时代的发展趋势和发展方向。

进入新时期,中国的音乐教育发展呈现出新的发展趋势。随着中国对高等教育的重视,各大高等院校开设了很多音乐教育的相关课程,这些音乐教育课程的开设不仅结合了中外相关的理论研究,同时也与各学科的知识要点结合起来,对中国音乐教育在新时期的创新发展打下了基础。

当前,市场上有很多关于高校音乐教育的书籍资料,其中不乏优秀的作品。但是,大多数书籍资料仍然是单一地对音乐教育理论进行论述,有些甚至没有与新世纪、新技术等理论结合起来,知识更新落后于时代发展。基于此,作者撰写了这本《高校音乐教育核心课程多元化理论与实践研究》,希望能进一步丰富相关的理论知识。

《高校音乐教育核心课程多元化理论与实践研究》一书总共分为六章。第一章:多元文化对音乐教育核心课程构建的呼唤;第二章:音乐教育学原理;第三章:课程与音乐教育理论实践;第四章:教学与音乐教育理论实践;第五章:技能与音乐教育理论实践;第六章:研究与音乐教育理论实践。每一章都有针对性地做了相关理论的阐述,涵盖了丰富的知识要点。

本书在撰写过程中力求突出以下优势:首先,通过对教学、课程、技能、研究等与音乐教育理论实践的论述,结合多元化对教育教学和音乐教育学原理等知识,丰富其内容;其次,采用总分结构构建内容框架,使布局合理有序;最后,将专业术语通俗化,便于读者阅读和理解。

作者在撰写本书时,得到了国内外很多专家学者的大力支持,同时也参考借鉴了一些国内外学者的有关理论、材料等,在这里一并表示感谢,书中所引用的部分未能一一注明的,敬请谅解。由于作者水平所限,书中难免会有不妥之处,还望读者不吝指正,以便后续修改。

编 者

2017年4月

目 录

第一章 多元文化对音乐教育核心课程构建的呼唤.....	1
第一节 多元文化对现实音乐教学的挑战.....	1
第二节 音乐教育核心课程实践纲要.....	3
第三节 音乐教育核心课程多元化研究的意义与价值.....	6
第二章 音乐教育学原理	11
第一节 音乐教育的哲学原理	11
第二节 音乐教育的音乐、美学原理.....	20
第三节 音乐教育的社会学原理	30
第四节 音乐教育的心理学原理	38
第三章 课程与音乐教育理论实践	50
第一节 音乐课程的内容	50
第二节 音乐课程教材开发	91
第四章 教学与音乐教育理论实践.....	102
第一节 教学的领域与原则.....	102
第二节 教学的组织工作.....	124
第三节 教学能力的培养.....	126
第五章 技能与音乐教育理论实践.....	142
第一节 声乐.....	142
第二节 钢琴.....	172
第三节 钢琴即兴伴奏.....	177
第四节 合唱指挥.....	191
第六章 研究与音乐教育理论实践.....	198
第一节 常用音乐教育研究方法.....	198

▲ 高校音乐教育核心课程多元化理论与实践研究

第二节 音乐教育实验报告、调查报告的写作	200
第三节 音乐教育论文写作	212
参考文献	226

第一章 多元文化对音乐教育核心课程构建的呼唤

教育对文化的建设与发展有着不容忽视的重要影响,就狭义范畴而言,教育与文化是相互依存、相互制约的关系。当文化的概念突破民族、地域、国家的限制向各个方面延伸时,多元文化教育也引发了一系列变革。多元文化音乐教育作为多元文化教育的一个分支,同样需要构建科学的多元文化音乐教育体系。

第一节 多元文化对现实音乐教学的挑战

近百年来,中国的音乐教育由于没有形成较为健全完善的音乐理论体系,几乎全部以西方音乐教育的模式为主进行教学,从理论课到专业技术课无一例外。由于受“欧洲音乐中心论”“中国音乐落后论”的严重影响,我国的音乐教育长期以来形成了以西方为师、以西方为本、重西轻中、以西否中的错误格局,不仅极大地阻碍了民族传统音乐的发展,更严重的助长了盲目崇拜、妄自菲薄之风,丧失了民族自尊、自信、自强的精神力量。所以在学校的音乐教育中,学生对介绍民族音乐的内容不感兴趣,不加重视,只为考试而学,加上中国音乐大量史料本身很庞杂,导致学生对本国音乐历史脉络模糊,对民间小调、民间戏曲、说唱音乐不喜欢较轻视,对古曲精华更是一知半解,无法领会其中的深刻内涵。专业技术课中,声乐偏重于美声唱法。师范生在声乐必修学制内几乎全部学美声唱法,选修时间内更是崇尚美声唱法,以民族唱法考进学校的学生甚至被人看不起。相对而言民乐比声乐的情况好一些,在师生心目中尚有一席之地,但选修民乐的学生不多,民族乐器种类少、教师资源短缺。基本乐理课所用的几种教材,基本上是建立在西欧音乐理论基础上的“斯波索宾”《基本乐理》教材的不同翻版。视唱练耳课也是按照西洋音乐的音高标准、节奏节拍规律进行训练。若继续按此模式教学,中国传统音乐在教学中就会失去其应有的主导地位。民族音乐的传承、传播的主要渠道便是学校教育,因此,提高民族传统音乐在国民音乐教育中的地位是刻不容缓、非常重要的研究课题。

音乐教育体系的完善是一个不断发展的过程,需要吸收外来的一切优

秀成果和积极因素,但必须坚持洋为中用的“民族化”原则,只有植根于传统、又大气度地吸收融化外来的优秀成果,创建具有中国特色的音乐教育体系,才能将音乐教育精髓世代传承。

如果说,高等教育的本质具有社会性、生产性、育人性、国际性等特征,那么它最重要的本质就是育人、开发人力资源。因此在高等教育的实践活动中,就要掌握人的发展规律,使学生的德、智、体、美得到全面发展。而在德育的丰富内涵之中,有一个重要内容及目的,就是使受教育者树立起民族自信心和民族自豪感,振奋民族精神。因此,优秀的传统民族文化、优秀的传统民族音乐,在增强民族情感、增强民族心理凝聚力方面,具有非常重要的作用。

中华民族的传统文化和传统音乐有着悠久的历史、丰富的遗产和优良的传统。千百年以来,中华民族文化及其传统始终是维系国家统一、民族团结的精神支柱。特别是当代,弘扬民族文化的优良传统,无论是对中华民族屹立于世界民族之林,还是对社会主义精神文明建设,都具有重大的现实意义和深远的历史影响。

回顾近百年来中国学校音乐教育的发展历程,不难发现,我们在对待民族文化中的传统音乐方面,既有得又有失。

民族传统音乐的“得”包括四个方面:一是引进欧洲近现代音乐教育体系,促使中国音乐教育走上系统化、规范化的道路;二是提高了全民族的音乐水准,培养了大批优秀音乐人才,为祖国争得了荣誉;三是引进西洋近现代音乐及其理论,开拓了中国音乐文化的视野,促进了东西方音乐文化交流;四是促进某些新音乐形式的诞生,一定程度上推动了中国音乐的发展。

民族传统音乐的“失”则在于:“欧洲音乐中心论”对中国学校音乐教育的严重影响,即建立在欧洲音乐理论体系这一基础上的中国学校音乐教育,忽视了对中国音乐理论体系的深入探讨和重建,助长了妄自菲薄、盲目崇洋的思想,阻碍、抑制了民族优秀音乐文化的弘扬和发展。其主要表现有:在专业音乐教育的学制方面,采用了以德奥为中心的欧洲音乐体制;在音乐理论方面,以欧洲音乐理论为普遍真理,并以此取代中国音乐理论;在音乐创作方面,以欧洲音乐体裁为效仿楷模;在价值取向方面,重西轻中,以西否中。长此以往造成了恶性循环的学术氛围,中国的音乐学子越学越觉得自己国家传统的民族音乐不行,越学越拜倒在“洋学问”膝下。

改变上述“失”的状况,已成为每一个有良知的中国音乐教育工作者的神圣使命。为此,我们必须在学校音乐教育中加强民族优秀传统文化的教育,使学生从一开始就能在接受人类音乐文化优秀成果的同时,牢固地掌握本民族的优秀音乐文化,就像在语言上熟悉“母语”那样地熟悉本国的音乐

文化。在这一变革中,高师音乐教育专业必须探索出与之相适应的民族化、规范化、系统化的改革方案与措施。

第二节 音乐教育核心课程实践纲要

一、音乐教学法课程教学纲要

音乐教学法课程实施,是通过学习国内外各种在音乐教学实践中被证明有成效的、值得借鉴的音乐课程教学方法,结合相关的设计、评价、研讨活动进行演练。要求掌握进行音乐课堂教学的基本方法,能够编创出新的、符合要求的教学案例,获得从事音乐教学的基本能力。通过对教学案例的实际操作,并参与其中的评价,提高音乐教学的整体水平。实践中,教师应当组织学生开展有序的教学活动。既可选择一些有代表性的教学案例或学生设计的教学案例进行,也可以通过观摩教学课堂进行教学研究。帮助学生学会从具体教学案例编创,到教学活动组织,再到教学评价的方法。在这些活动中,也可以运用学到的课程与教学理论知识随机展开研讨,以巩固已学到的理论知识。

(一)学习目标

- (1)通过学习,学生能够理解音乐教学法的性质,掌握课程的基本概念,领会课程教学理论学习的目的和意义。
- (2)能够结合课程学习进行问题的思考,掌握课程学习的基本方法。
- (3)能够以积极、主动的态度进行课程学习。

(二)重点与难点

- (1)对课程的基本概念、基本理论进行理论概述。
- (2)掌握课程的基本概念和课程学习的基本方法。

(三)教学方法

- (1)采用理论讲授与讨论相结合的教学方式,结合实例逐一对课程的基本概念、基本理论等内容依次进行阐述和讲解。
- (2)以问题引入教学,吸引学生注意力,引发学生的学习兴趣。
- (3)以激发兴趣为主,培养学生主动学习意识。

(四) 教学内容与教学步骤

- (1) 音乐教学法课程的性质。
- (2) 音乐教学法课程学习的目的与意义。

(五) 课程的主要教学内容

- (1) 音乐教学法则；
- (2) 音乐知识和技能教学方法的一般模式；
- (3) 课程教学组织和课外活动辅导；
- (4) 国外著名音乐教育体系的介绍；
- (5) 音乐教学设备及其运用。

(六) 学习音乐教学法的方法

- (1) 要以教育学、心理学和美学作为基础理论；
- (2) 要以国家颁发的有关教育文件作为指导性依据；
- (3) 要和教学实际相结合；
- (4) 要和学习外国的先进音乐教育体系相结合。

阅读内容：

- (1) 金亚文《小学音乐新课程教学法》，高等教育出版社 2003 年版。
- (2) 曹理《中学音乐教学论新编》，高等教育出版社 1996 年版。

问题与思考：

- (1) 音乐教学法课程学习的目的与意义是什么？
- (2) 音乐教学法课程的主要教学内容有哪些？

二、音乐课程与教学论课程体系教学

(一) 音乐课程

课程的定义有很多，学界对此至今没有统一的界定。顾明远主编的《教育大辞典》将课程理解为“为学校教育目标而选择的教育内容的称谓”^①；联合国教科文组织在《教育技术用语词汇》中指出“课程即指在某一特定学科或层次的学习的组织”^②；世界经合组织则把课程定义为“囊括儿童在校学习期间应具备的全部经验，并包含教育目标、教育目的、课程、教学活动、师

① 郑钢. 教育美学论稿[M]. 长沙: 湖南教育出版社, 1996.

② 王敏勤. 和谐教学法[M]. 沈阳: 辽宁人民出版社, 1998.

生关系、人力物力资源以及所有影响学校师生关系的调查”^①。

将各种课程的定义归纳起来,我们大致可从广义和狭义两个方面来理解课程。

从广义上来说,课程是指学生在学校获得的全部经验,其中包括有目的、有计划的学科设置,教学活动,教学进程,课外活动以及学习环境和氛围的影响。广义的课程除了学校的课程表所呈列的正式课程之外,还包括学生的课外活动及对学生产生潜移默化影响的校园文化,不仅包含书本的知识内容,还应该对学生的课内外活动做出明确安排,不断地促进学生做到知识与经验的结合。从狭义上来说,课程是指各级学校为了实现培养目标而开设的学科及其目的、内容、范围、活动、进程等的总和,它主要体现在教学计划、教学大纲和教科书中。^② 本章所涉及的课程概念是就广义的角度而言的。

(二)教学论课程体系

呈现在研究者面前的课程不是单一的元素,而是一个知识体系、一个整体的结构框架,进行课程改革是一项系统工程,其对象应该是这一体系中的各个元素。因此,我们需要了解课程体系的构成。完整的课程内涵应该体现在以下几个方面:

(1)课程目标:这是课程研究需解决的首要问题,概括地说就是课程要培养什么样的人才。

(2)课程标准(教学大纲):课程标准是教材编写、教学评估和考试命题的依据,是管理和评价课程的基础。它体现了学校对不同阶段的学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面的基本要求,规定了各门课程的性质、目标、内容、框架,并提出了教学建议和评价建议。

(3)课程结构:即各种课程类型在学校课程体系中的价值、地位、作用和相互关系。

(4)课程设置:是课程结构的具体化,即每一具体科目在课程体系中的安排。

(5)课程内容(教科书):即“课程教给学生什么”。

(6)教学过程:即“如何将课程内容传递给学生”。

(7)课程评价:即对教学过程的效果进行的评估。

教学的要求,一是培养学生的理解和思维能力,而不是对知识、原理的

① 沈旋.西方音乐史简编[M].上海:上海音乐出版社,1999.

② 修海林,罗小平.音乐美学通论[M].上海:上海音乐出版社,1999.

死记硬背,考核应遵循这一原则。二是结合我国学校音乐、艺术教育课程改革中存在的问题,进行分析研究。对音乐课程标准的基本理念和相关的课程与教学理论,有一个较为全面的了解和把握。运用所掌握的课程与教学理论知识,能够分析、评价和认识课程教学实践中的各类问题,培养一定的理论思维和分析能力。

三、音乐教育学理论课程教学纲要

音乐教育学理论课程的讲授,主要通过专题研究成果的学习和研讨,掌握音乐教育学理论基本知识和重要原理、中外音乐教育历史发展的基本脉络和规律,以及主要的音乐教育体系和流派等。同时通过对音乐教育学学科理论知识的探究性学习,帮助学生树立从事音乐教育工作的信心和理想。不断提高音乐教育理论思维能力、表达能力和教学能力。在教学方法上,主要采用系统知识的讲授与研讨等方式,使学生了解到丰富的、有代表性的音乐教育理论以及美育理论。对中外音乐教育史、音乐教育心理学、音乐教育主要体系和流派有一定的认识。通过专题研究成果的讲授与研讨,帮助学生了解音乐教育的基本状况,总结音乐教育的历史经验,并选择其中主要的问题,组织课堂讨论。

第三节 音乐教育核心课程多元化研究的意义与价值

一、音乐教育核心课程多元化研究的意义

教育建设应该有重点工程。那么“教育建设的重点工程之一,应当是课程建设,尤其是作为基础教育的中小学校的课程革新。因为,课程问题在任何教育体系中,总是居于中心地位”。作为音乐教育学科与课程建设中的重点工程,音乐教育核心课程,是普通高校音乐教育专业区别于专业音乐院校的特色课程。“过去由于培养目标的模糊,致使在许多高等师范院校的音乐教育专业课程设置中,对此都显得薄弱。实践证明,以往忽视音乐教育课程的设置,既无益于学生对教育思想、教育观念、教学方法的理解,也不利于端正培养目标。”音乐教育学校核心课程建设,就是立足于音乐教师人才培养目标要求,从音乐教师人才培养的角度进行课程改革,以改变音乐教师人才培养的薄弱环节。因此可以说,音乐教育学核心课程在音乐教师人才培养

中起到关键性的作用,决定着音乐教师人才培养的方向、质量和层次,是音乐教育学课程体系和人才培养模式构建的根本体现。这是因为“师资培养的规格、学校各种设施的标准乃至行政管理的方略,都要围绕着如何实现课程来制定”。核心课程的设置不仅影响到师资培养的规格、就业意识和专业竞争力,同时也影响到学生的知识结构和质量,并且在突破音乐教育专业发展“瓶颈”、改善音乐教育学学科与课程建设方面起到了积极的促进作用和独特的价值体现。

(一)突破音乐教育专业发展瓶颈

为什么要在音乐教师教育专业课程中创设音乐教育学核心课程体系,并进行教学实践研究?其意义何在?这是首先需要我们回答的问题。音乐教育学核心课程的构建,其意义首先表现在加强音乐教育学学科建设,突破音乐教育专业发展“瓶颈”方面。所谓“瓶颈”,一般而言指的是“整体中的关键因素和系统中的薄弱环节”。音乐教育专业发展的瓶颈,就是制约专业发展的限制性因素。

(二)完善音乐教育专业课程结构

通过完善音乐教育学核心课程结构,改善音乐教育专业课程课时比严重不足的现状,提高音乐教师专业化水平。专业,“含有一种专门知识和技能的掌握并有一种对其控制的意思”。卡·桑德斯对这个概念进行了界定:专业“是指一群人在从事某一种需要专门技术的职业,这种职业需要特殊的智力来培养和完成,其目的在于提供专门性的社会服务”。钟祖荣指出:“教师专业化是指教师个体专业水平提高的过程和结果,以及社会为实现教师职业的专业水平而努力的过程。它包括两个方面,一是指教师个体的专业化,另一个是指教师职业的专业化”。所谓音乐教师专业化,它的基本含义是:“强调教师的实际教学能力,从职业的角度来评价教师所具备的条件,并不是仅仅指教师所掌握的学科专业知识技能,而是指在这个专业领域内,作为教师的职业能力。”教师专业化,既包括学科专业知识,也包括教育专业技能,也有必要的教育知识、教育能力和职业道德要求。

教师教育专业发展,包括“专业知识和专业能力的双重发展”。这就要求,在课程构建上,需要充分展现教师教育的特点和体现学科性与师范性。课程构建“在注重学科知识系统性的同时,应当突出音乐教师教育的特点,注意师范性的要求”。为学生积极投身于音乐教育的改革实践奠定基础。

由于“教学什么”和“怎样教学”是教育领域本体性问题,因而课程开发与教学实践技能是教师专业能力的核心。为什么选择音乐教育学核心课程

进行理论与实践研究?其意义何在?作者认为,选择音乐教育学核心课程进行理论研究的意义,一是因为音乐教育学核心课程在音乐教师人才培养中起到关键性的作用,是区别于其他课程的典型性课程。二是通过加强音乐教育类课程在课程体系中的比重,改善音乐教师教育专业课程课时比严重不足的现状,提高音乐教育专业化水平。音乐教育学核心课程理论研究以及核心概念的提出,是与高校培养适应中小学音乐教育需要的高素质人才这一任务紧密联系在一起。

(三)提高音乐教师培养质量

通过核心课程体系开发,提高音乐教师人才培养质量,是当前音乐教育改革的一项重要内容。

音乐教育学核心课程体系,反映的是音乐教育学学科理论和实践基本相关的几个不同层面,在音乐教育学的学科与课程建设方面,呈现出一个最基本的框架。在课程呈现形式上,本身具有一种综合性,即传统学科课程、活动课程、综合课程在课程实施呈现中的互渗相关、共构一体。

理论知识传授与教学实践相结合的方式,对音乐教师人才培养起到积极的促进作用。值得注意的是,音乐教育学核心课程建设与研究,是一个长期、复杂的工程,需要进行长期的经验总结。另外,课程研究应当达到一个什么样的目标,这一目标的达成情况如何,其中产生了哪些问题,有什么好的解决方法等等,都需要在这种跟踪式的研究过程中加以解决。

二、音乐教育核心课程多元化研究的价值

长期以来,音乐教育学核心课程理论研究,因受专业音乐院校人才培养观念影响,在课程体系构建和人才培养方案上,一直没有形成音乐教育专业应有的学科课程体系和人才培养方案。课题的研究价值,主要体现在理论价值和应用价值两方面。其理论价值主要体现在三方面:一是有助于课程理念的确立和课程体系的构建,二是有利于推动课程教学方式方法的探索与研究,三是有益于教师专业意识的觉醒。在应用价值方面,又分为宏观和微观两个方面。在宏观方面,主要通过核心课程体系的构建,使之与音乐理论、音乐技能等专业必修课和选修课一起,共同构成一个完整的音乐教育专业课程体系。在微观方面,主要体现在从整体上深入研究音乐教师成长的规律和途径,以及由此产生的课程构建和教学改革。下面依次从课题研究的理论价值、应用价值、宏观价值和微观价值方面进行论述。

(一)理论价值

音乐教育学核心课程构建,是在我国教学改革研究进入新的历史阶段关键时期所进行的一项课程改革。本研究着眼于音乐教育学专业核心课程的构建与发展研究,其理论成果不仅能够为音乐教育课程体系的重建提供经验,也为进一步加强地方高校音乐教育师资人才培养提供理论参考。概括而言,本研究的理论价值主要体现在以下三个方面:一是有利于推动音乐教育学学科与课程建设从“技术兴趣”向“解放兴趣”的转变,涉及课程实施方式方法的探索与研究。学科与课程建设是人才培养的载体,是培养专门人才的主要阵地,任何一门学科的教学及其人才培养目标,都必须通过学科课程的设置和实施得到贯彻。音乐教育学核心课程实践研究,其成果将为课程实施与课堂教学提供理论指导,为音乐教师人才培养提供理论参照。二是有助于从“学术中心课程”到“实践性课程”理念的转变、确立路径的完善。课程理念的确立和课程体系的理论建构,需要有丰厚的理论基础和课程实践的支撑。因此,音乐教育学核心课程实践研究,就是要紧密结合理论与实践研究,从中提炼对课程实施具有指导意义的理论成果,不断完善课程体系。三是有益于音乐教师教育专业意识的觉醒。以上三个方面,借鉴哲学、心理学揭示社会现象、自然现象和历史规律的本质特性,科学完善和发展音乐教育学学科课程理论建构,对当前音乐教育理论研究具有一定的学术价值。所谓学术,“一是组织起来的知识领域,由基本概念、基本原理构成;二是该知识领域的探究方法”。所谓学术价值,是指某项研究成果“对本学科领域、本专业现有的科学理论的创造、深化和发展。主要表现在研究者经过周密的逻辑推理和论证,对学科建设提出了建设性的意见和建议”。在音乐教育学核心课程理论与实践研究中起到理论指导实践的作用。在音乐教育学专业与课程建设中,我们经常遇到类似这样的问题:该专业任课教师和学生,往往只知道以技能课来表达自己的专业领域,少有以“音乐教育”作为自己的专业和建立“音乐教育”的专业意识。这实际上与教育理念的缺失有着极为密切的关系。音乐教育专业教师的专业意识淡薄,或者说专业意识欠缺,必然会影响到学生。因此急需构建一个有利于音乐教师专业培养、关注教师专业意识培养,能够提高教师专业意识的课程体系。本课题研究所取得的成果,将在这方面起到积极的促进作用。

(二)应用价值

本课题研究的应用价值,从宏观层面来讲,主要体现在为地方音乐院校音乐教师教育,提供可供参照和借鉴的音乐教育理论成果和音乐教学实践

经验。这就是课题研究的应用价值。所谓应用价值“也称之为使用价值。是指能够满足人们某种需要的属性,是由劳动创造的,并且具有质的不可比较性。使用价值是物质基础,和价值一起构成了商品的二重性”。由于本课题的研究,其基础扎根于地方院校音乐课堂教学实践,所形成的理论成果和教学经验,具有较强的可操作性,便于在音乐教育改革中进行传播。因此,课题研究从一所院校扩展到诸多高校的音乐学(教师教育)专业的课程教学之中。这些经验来自不同的教学情境和不同的学校,致使获得的成果更具有普遍意义。由此,能够在高校音乐教育学专业的发展中形成合力,产生积极而具有扩展性的区域性影响。与此直接相关,这些学校音乐教育学专业人才的培养,也将对各级各类学校(包括城市和广大农村地区)的音乐教育产生积极而持久的影响。这也意味着本课题研究,不仅立足于高校音乐教育核心课程构建,其研究成果也可以对全国各省市的同行产生影响,因为这种自下而上的理论与实践教学经验,更加容易被广大地方音乐院校所接受。本课题的应用价值,主要体现在从整体上深入研究音乐教师成长的规律和途径,以及由此产生的课程建构和教学改革。其中涉及课程的开设、教学内容的重新组织、教学方法探索和音乐教学能力培养等等。通过课程重构,增加有利于音乐教师专业发展的核心课程和学时,改变地方院校长期存在的只有一门“中教法”课程、课时比严重不足的现状。通过音乐教育学核心课程的开设,音乐教育学课时比达到当前发达国家的学分比的标准,在较大程度上提高了教师教育的专业化水平。

总之,音乐教育学核心课程理论与实践研究,体现了学科知识的传授和讲解,学科知识逻辑统一和学科知识的关联与沟通。既有理论知识的传授,又有实际操作训练。既有学科的知识、教学理念的巩固与测试,又有教学案例的编创与设计,体现的是一种新型学科课程理念。所谓新型学科课程,指的是在课程呈现形式上,本身具有一种综合性,即传统学科课程、活动课程、综合课程在课程实施呈现中的互渗相关、共构一体。这类学科课程,并非是传统中只传授知识的学科课程,而是其中大量渗透有活动课程、综合课程的教学内容。在音乐教师人才培养上起到了关键性的核心作用。