



中国古典文学丛书

李璟李煜词校注

〔南唐〕李璟 李煜 / 著

詹安泰 / 校注



非外借

上海古籍出版社



中国古典文学丛书

李璟李煜词校注

〔南唐〕李璟 李煜 / 著

詹安泰 / 校注



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

李璟李煜词校注 / (南唐) 李璟, (南唐) 李煜著;
詹安泰校注. —上海: 上海古籍出版社, 2017. 8
(中国古典文学丛书[简体版])
ISBN 978-7-5325-8551-9

I. ①李… II. ①李… ②李… ③詹… III. ①词(文学)—作品集—中国—南唐 IV. ①I222.843.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 186485 号

中国古典文学丛书[简体版]

李璟李煜词校注

[南唐] 李璟 李煜 著

詹安泰 校注

上海古籍出版社 出版

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

江阴金马印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 4.75 插页 2 字数 94,000

2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—5,100

ISBN 978-7-5325-8551-9

I·3194 定价: 30.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系

前 言

十世纪前半期，我国历史上又出现了一次大分裂的局面，这就是“五代十国”时代。

“五代”是指后梁、后唐、后晋、后汉、后周五个朝代。其中除后梁朱氏、后周郭氏外，后唐李氏、后晋石氏、后汉刘氏都不是汉族。自农民起义军的叛徒朱全忠起，他们在唐帝国的统治政权被农民起义军摧毁后，相继统治了北中国五十三年。这五十三年中，他们经常进行大混战，到处焚掠屠杀，弄到整个北中国都给战争与死亡的气氛笼罩着，农业生产和工商业城市都受到极其惨重的破坏。

这时南方割据的九国（吴、吴越、前蜀、楚、闽、南汉、荆南、后蜀、南唐，连沙陀人刘旻在太原所建立的北汉计算，就是“十国”）都是汉人建立

的国家,未受西北各落后部族的侵扰,诸国间的战争也少,因而人民生活得到相对的安定,仍能继续生产。特别是西蜀和南唐两个国家,既收纳了关中一带和中原一带的逃亡人口,使劳动力不断增加,且当时个别的统治者还积极提倡生产,务农桑,兴水利等。因此,这两国的生产力尤其发展,呈现出经济繁荣的景象,成为当时的两个经济中心地区。

词是隋、唐以来的一种新兴的配合音乐的文学体制,每首词各有调名,每调各有定式,一般说,每字的平仄都有规定,后来有些调子中的某些字还规定四声(平、上、去、入)。它所配合的音乐,主要是从西北各族输入的“燕乐”。它是在我国民歌和诗体的基本句式上加以变化的一种新形式。它的产生和发展都和都市经济、商业发达分不开。西蜀和南唐既然是当时的经济中心地区,因而词人的创作也集中在这两个国度里。

西蜀的词,备见于赵崇祚所编的《花间集》(集中作者除温庭筠、皇甫松外,几乎全为西蜀人或流寓西蜀者)。南唐词的集子,流传下来的只有冯延巳的《阳春集》和这本李璟、李煜父子的《南唐二主词》。

二

李璟(九一六——九六一),字伯玉,初名景通,徐州人,或说湖州人。本姓不明^①,父亲李昇曾为徐温的养子,名徐知诰,后来才改姓李,名昇。

^① 陆游《南唐书》、《江南野史》、《唐余纪传》均认为李昇是唐宪宗(李纯)第八子李恪的玄孙。《旧五代史》、《周世宗实录》均认为李昇是唐玄宗(李隆基)第六子李璘的后裔。《新五代史》、《十国纪年》、《十国春秋》均认为李昇出身微贱,先世不是唐代的宗室。《吴越备史》则以李昇本是湖州人,姓潘。夏承焘《南唐二主年谱》引《江南别录》所载李昇(转下页)

璟是昇的长子,有四弟:景迁、景遂、景达和景遯。长子在传统上是应该继承父位的,因为景迁是吴王的女婿,得李昇的钟爱,又有权臣宋齐丘派拥护他^①;景迁死后,李昇又器重景达,欲传位于他,病危时,还有密信召景达,医官吴庭绍把此事告知李璟,才使人追回密信。他们兄弟之间是矛盾重重的。所以当立他为太子时,他再三谦逊;将嗣位时,又要让给景遂;既即位了,还宣称兄弟继立^②;即位之初,就改元“保大”,希望不动干戈,保持太平^③。就这些情况看来,一方面可以看出李璟在统治集团内部的处境是相当困难的,另一方面也可以看出他的性情毕竟比较温厚,和一般做了帝王就任意杀戮者有所不同。

李璟于九四三年(二十八岁)继李昇做南唐的小皇帝。九五八年因受周威胁,遣使上表,愿以国为附庸,才去帝号,称南唐国主(史称中主或嗣主)。九六一年卒,在位凡十九年。在这十九年中,初时还有他父亲的余威,将士用命,扩地很广,在原有的二十八州外,更攻取了建、汀、漳、泉、剑等州,共三十五州,号为大国,声势很壮^④。九五五年以后就不同了,他奉表称臣于周,周世宗(柴荣)下诏数南唐罪状,一再亲征南唐;久在酝酿着的以宋齐丘为首和以钟谟为首的党争又达到尖锐化的境地,太弟景遂为太子弘冀所毒杀,不久弘冀也死,家庭的变化也更加复杂。在这样的内外矛盾都在急剧转化的时候,南唐国势之所以日就削弱以至于

(接上页)第四子景达先娶李德诚女事,证明李昇如果本来姓李,必不和李德诚通婚。从这许多不同的说法看来,李昇本姓什么还是一个疑问。

① 见《江南录》。

② 据马令《南唐书》、陆游《南唐书》和《五国故事》。

③ 见《钓矶立谈》。

④ 据马令《南唐书·建国谱》。

萎靡不振,就完全可以理解的了。因此,李璟自九五五年以后的六年中实处于相当危苦的境地。

李璟本来就是一个“天性儒儒,素昧威武”的人^①,在政治上的失败是毫无足怪的。可是,他“多才艺,好读书”^②,“时时作为歌诗,皆出入风骚”^③,而当时南唐文士如韩熙载、冯延巳、李建勋、徐铉等又时在左右,相与讲论文学,因而在文学艺术上却有相当高的成就。遗憾的是,他没有什么集子(各书均无著录),流传下来的著作,在文章方面,只有后人辑录的书、表、小札等十七篇^④,也未必都是李璟自己写的;在诗词方面,诗,只有《全唐诗》录出的一首七律,一首不完整的七古和一些断句,词,只有《直斋书录解题·南唐二主词一卷》中所指出的开头四首——《应天长》、《望远行》和两首《浣溪沙》而已^⑤。

李煜(九三七——九七八),初名从嘉,字重光,号钟隐、莲峰居士等^⑥,系李璟第六子。他天资聪颖,好读书,“精究六经,旁综百氏”^⑦,又喜欢佛教^⑧。文章、诗、词样样通,还“洞晓音律,精别雅郑”^⑨,工书,善

① 见《江南野史》二。

② 见陆游《南唐书》二。

③ 见《钓矶立谈》。

④ 《全唐文》录十二篇,管效先《南唐中主文集》增入简短小札、书、表五篇,共十七篇。

⑤ 陈振孙《直斋书录解题》二十一,《南唐二主词》一卷,“中主李璟、后主李煜撰。卷首四阙:《应天长》、《望远行》各一,《浣溪沙》二,中主所作,重光尝书之,墨迹在盱江晁氏,题云‘先皇御制歌词’。余尝见之,于麦光纸上作拨镫书,有晁景迂题字。今不知何在矣。余词皆重光作”。

⑥ 李煜的别号很多,有钟山隐士、钟峰隐居、钟峰隐者、钟峰白莲居士、莲峰居士等,考详夏承焘的《南唐二主年谱》。

⑦ 见徐铉《骑省集》二十九《大宋左千牛卫上将军追封吴王陇西公墓志铭》。

⑧ 见陆书十八《浮屠传》、《江南余载》下等。

⑨ 见徐铉《骑省集》二十九《大宋左千牛卫上将军追封吴王陇西公墓志铭》。

画,尤精鉴赏^①:可以说是一个发展相当全面的文学艺术家。他十八岁时,和周宗的女儿娥皇结了婚(即昭惠后、大周后)。娥皇长得很漂亮,通书史,善音律,兼擅歌舞,因此李煜夫妇间的感情很好。娥皇死时,李煜曾亲撰诔文,里面对她的容貌、体态、才能,以及两人之间的恩爱生活都有生动具体的描写;李煜有不少诗歌都是为了娥皇作的^②。娥皇死时,李煜二十八岁,过了三年,立娥皇的妹妹为小周后。其实,小周后当她姊姊抱病时已经入宫和李煜私通了,煜词中三首《菩萨蛮》都可能为小周后作^③。

李煜本是一个爱好文学艺术的人,又过着这样的生活,于是就凭着他的特殊条件从各方面来制造美丽的气氛:如以销金红罗罩壁,以绿钿刷隔眼,糊以红罗,种梅花其外;梁栋、窗壁、柱拱、阶砌并作隔筒,密插杂花;又于宫中悬大宝珠之类^④,充分表露出帝王家里的豪奢生活的面貌。

尽管李煜做了小皇帝,过着豪奢的生活,他对待家内人的性情还是很真挚、仁厚的。不过他和他父亲的具体情况却有不同:他父亲的兄弟之间存在着许多矛盾,处境相当困难;他呢,几个哥哥都早卒,对他继承父位方面根本没有什么矛盾。因此,在年青时和做小皇帝后若干年还可以过着美满、愉快的生活。他对待妻子兄弟都很好,看来都有相当深厚的感情。当然,他这种感情的建立,也可能受了他的诸父间的深刻矛盾

① 考详夏承焘《南唐二主年谱》。

② 马书六《女宪传·昭惠周后》。

③ 马书六《女宪传·继室周后》指出“花明月暗笼轻雾”首;《古今词话》更指出“铜簧韵脆锵寒竹”首(《古今词话》引《南唐书》提出两首,实则《南唐书》仅指出“衩袜步香阶”两句);夏承焘认为“蓬莱院闭天台女”首也可能是为小周后作,我同意这种看法。

④ 据《五国故事》上、《清异录》、《默记》中。

和他长兄弘冀毒死叔父景遂后不久自己也死去(弘冀在毒死景遂之后一个月也死,恐非善终,史迹已无可考)这些客观事实的影响。他除写挽辞和悼诗伤痛他的儿子仲宣的夭折和自称鰥夫为长文悲悼大周后之死以外,他的八弟从益出镇宣州时,他率带一些臣子饯别绮霞阁,赋诗并作《送邓王二十六弟牧宣城序》送他^①;他的七弟从善朝宋,给宋太祖(赵匡胤)留在汴京时,他上表请求让从善归国,宋太祖不许,他很难堪,罢掉四时的宴会,并作《却登高文》以见意,其中有这样的句子:“怆家艰之如毁,萦离绪之郁陶。陟彼岗兮企予足,望复关兮睇予目。原有鹄兮相从飞,嗟予季兮不来归!空苍苍兮风凄凄,心踟躅兮泪涟洏!无一欢之可乐,有万绪以缠悲。”凄惻酸楚,不堪卒读。这就不是没有深厚感情的人写得出来的了。他这时期,还写了不少伤离惜别的小词。这种种的表现,求之过去的封建帝王是很不易得的。

李煜二十五岁(九六一)继承父业做南唐国主,那时正当宋太祖建隆二年,南唐已奉宋正朔称臣了。就当时南唐的情势看,已处在一个属国的地位,即使李煜是一个具有政治长才的君主,也还不易挽救国家的颓势,何况他只是一个既不能任用贤能又不能整军经武的文学艺术家?这样,他对于北方强大的宋,就只有年年纳贡(甚至有一年中就遣使至宋进贡三次的^②),委曲求全;吟咏宴游,苟且偷安;同时,崇奉佛教,“以无为之心,示好生之德”^③,来求得精神上的安慰。南唐之不能复兴,我想,他应

① 按,从益系李璟第八子,序称“二十六弟”,诗称“二十弟”,均不符合。(序和诗自相矛盾,必有一误。)这种称谓,或系连堂、从兄弟合计以夸示家门的昌盛,不是同父之子的行次。

② 见《十国春秋》十七。

③ 韩熙载上表中语。

该是看到的,(徐锴临死时,对家人说:“吾今乃免为俘虏矣!”李煜很器重徐锴,怕不会没有这种认识的。)他最大的希望,不过是不吃眼前亏,拖延些时间,不要自己做亡国的俘虏而已。因此,他在位十五年中,宋怎样挟制和压迫,他完全接受(如迫使南唐后主降称江南国主、贬损仪制、改变朝服、降封子弟等,都是有辱国体的大事,他都忍受下去),只有诏他入朝一事,他就不敢冒险。等到宋遣曹翰带兵出江陵,曹彬、李汉琼、田兴祚带水军相继进发,潘美、刘遇、梁迥带水军浩浩荡荡地攻打南唐了,他才感到受严重的威胁,一面叫他弟弟和潘慎修大量进贡,一面筑城聚粮,准备固守;宋兵已夺取池州了,他才下令戒严,不奉宋的正朔,表示不臣事于宋;直至宋和吴越会师围金陵,他才命陈大雅突围召朱令赉带十五万兵和宋兵交锋(可以说自李煜在位以来,真正和宋以兵锋相见于战场上的这是第一次,但也是最后的一次)。这一切,都可以看出他如何企图苟全生命,如何惧怕战争,他保全南唐的信心是如何的低落。朱令赉既然战死,他命张洎作蜡丸帛书求救于契丹又不能抵达,眼见亡国俘虏的命运已经逃不掉了,他想到囚徒生活的痛苦,也曾意图自杀,但他又怎能有自杀的勇气?等到金陵城陷,他就带领殷崇义(即汤悦)等肉袒出降,并子弟等四十五人随宋兵北上。第二年正月到达汴京,白衣纱帽待罪于明德楼下,受宋封为右千牛卫上将军违命侯。时九七六年(宋开宝九年),他刚好是四十岁。

从此以后,李煜在汴京过着俘虏的生活了。在他过着二年多的俘虏生活中,曾上表宋太宗(赵光义。赵匡胤于李煜到汴京那年的十月死去,弟光义继立,改元太平兴国),请派他的旧臣潘慎修做他的书记,其中说:

“臣亡国残骸，死亡无日，岂敢别生侥觊，干挠天聪？只虑章奏之间，有失恭慎。”^①又在寄给金陵旧宫人的信中说：“此中日夕只以眼泪洗面。”^②又徐铉见他时，他相持大哭，默不作声，忽然长叹：“当时悔杀了潘佑、李平！”^③可以看出他当时是怀着多么悲苦和悔恨的心情！他这种心情，很真实地刻志在他这时期的小词中，因而他这时期的小词最具有感染人的力量。

九七八年即太平兴国三年，七月七日，李煜四十二岁生日的时候，赵光义就叫弟弟赵廷美赐牵机药毒死他。七夕赐药，服后毒发，死时已是八日的时辰了。他死的原因，一般都认为他人宋后还写《虞美人》、《浪淘沙》等词。真的，李煜是一个最忠实于文学艺术创作的人，文学艺术在他整个生命中占着很重要的地位，特别是词，他把词作为抒发真情实感的工具，他写这些词可能是速死的原因之一。不过，李煜既然有悲苦和悔恨的心情，即使没有写这些词，怕也是很难得到善终的。

李煜著有文集三十卷，杂说百篇^④。“文有汉魏风”^⑤，“杂说百篇，时人以为可继《典论》”^⑥。但书多散失^⑦。文章可考见的有《大周后诔》、《却登高文》、《送邓王二十六弟牧宣城序》、《上宋太宗乞潘慎修掌记室手

① 见王铎《四六话》。

② 见王铎《默记》、《乐府纪闻》。

③ 见王铎《默记》上。

④ 据徐铉的李煜墓志铭。

⑤ 见《江南别录》。

⑥ 见马书五《后主书》。

⑦ 宋时已不全。王尧臣等《崇文总目》别集类二有《李煜集》十卷，别集类五有《江南李王诗》一卷。尤袤《遂初堂书目》有《李氏杂说》，又乐曲类有《李后主词》。郑樵《通志略·艺文六》有《杂说》六卷，注：李后主撰；《艺文八》有《李后主集》十卷、《李后主集略》十卷。元脱脱等《宋史·艺文志四》有南唐后主李煜《杂说》二卷（夏承焘谓应从《通志》作六卷），《艺文志七》有《李煜集》十卷，又《集略》十卷、诗一卷。明陈第《世善堂藏书目录》下尚有《李后主集》十卷。到清康熙时编纂《全唐诗》，于后主煜下就说“集十卷，诗一卷失传”了。

表》、《即位上宋太祖表》、《乞缓师表》、《书述》、《书评》、《南唐金铜蟾蜍砚滴铭》、《答张泌谏手批》、《遗吴越王书》和《批韩熙载奏》。有人认为其中《即位上宋太祖表》、《乞缓师表》是当时的词臣写的，《南唐金铜蟾蜍砚滴铭》真伪尚难判定^①。诗可考见的，有《全唐诗》所录十八首，并断句三十二句。其中《渡江望石城》一首，与事实不甚符合，有人认为是吴王杨溥作^②。流行最广远，影响最大的是他的词。李煜词专集始见于宋尤袤《遂初堂书目·乐曲类》，是否即徐铉在李煜墓志铭中所称的“文集三十卷”之内，已不可考。和他父亲的词合编的《南唐二主词》，始见于宋陈振孙《直斋书录解題》二十一。王国维校补南词本作《南唐二主词跋尾》，认为南词本《南唐二主词》，即是《直斋书录解題》所著录、宋长沙书肆所刊行的本子。由于封建文人认为词是小道，辑录不很认真，往往真伪淆杂，而后来的人，又意在辑佚，宁滥毋缺，因而里面也羼入了一些别人的词。可是李璟、李煜父子的词的真实面貌却从这个集子里可以清楚地看出来，我们要欣赏它、研究它、评价它乃至批判地接受它，这个集子还是替我们提供了应有的材料的。

三

李璟现存的四首词中的具体表现是：《应天长》写孤零无依的苦闷，

^① 说见夏承焘《南唐二主年谱》。

^② 《江南余载》、《江表志》、《五国故事》均以为是杨溥作，李调元《全五代诗》以此诗归入杨溥诗中。

《望远行》写所怀未遂的心愿,《浣溪沙》两首写无比深长的愁恨。而这些思想感情的表现,都是以男女之间的情事作为抒写的内容的。这种不是直截了当地表现作者的思想感情,是艺术创作的特点之一,尤其在小词里更普遍地使用着这种间接的表现方法。尽管作品里所描绘的生活现象不一定是实际的情况,然而从它里面所体现出来的思想感情和作者所要表达的思想感情应该是一致的。

我们知道,李璟虽然做了小皇帝,他在未即位以前和已即位以后,有不少时候的处境是很困难的。假如当心里很不好过而又不便把事体明白说出的时候,就会运用小词这种文学形式具象地而又曲折地表露出来。这几首小词可能是在这些情况之下产生出来的,因为里面包蕴着这样的思想感情。我们如果从他困难的处境特别是周对他的胁迫这些历史事实联系起来看,就可以摸出一些线索(仅仅是作为产生这些思想感情的线索看,穿凿附会地比附历史事实,那是不妥当的)。四首都具有很充实的生活内容,《浣溪沙》两首更渗透悲愤的情调,应该可是他后期的作品。这两首小词已明显地标志着作者特有的艺术风格:第一,词句间很少修饰,已摆脱了“镂玉雕琼”的习气;第二,层次转折多,又能灵活跳荡,没有晦涩或呆滞的毛病;第三,意境阔大,概括力强,拆开来看,各个句子都有独立的意境,合起来看,却从各种各样的意境中来表现同一的主题;第四,感慨很深,接触到自己的感受时,都倾泻出无可抑遏的热情。这一切,在和他同时的词的歌集——《花间集》^①里是找不到的。《花间

^① 赵崇祚编《花间集》,欧阳炯为作序,在后蜀广政三年(九四〇)四月,时李璟二十五岁。

集》里,像韦庄的作品,也少修饰,但意境不很阔大;像温庭筠的作品,也有层次转折较多的,但词句雕琢修饰,陷于晦涩呆滞,很不好懂;像鹿虔哀的《临江仙》,感慨也深,但色彩很浓,也多修饰,而且他的四首作品中只有这一首有较深的感慨,此外都是旖旎风流之作。李璟词这种特有的风格,可以说是他的艺术的独创性的表现,因此他流传的词虽很少,而历来对它们的评价却相当高。例如王安石对“细雨梦回鸡塞远,小楼吹彻玉笙寒”的评价,甚至认为高于李煜的“恰似一江春水向东流”(《雪浪斋日记》)。这当然是王安石个人主观的看法,但总可以看出后人对李璟词抬到怎样高的地位。王国维在《人间词话》里说:“词至李后主而眼界始大,感慨遂深,遂变伶工之词而为士大夫之词。”我认为李煜词这种特征,有部分是受他父亲的影响,继承他父亲的传统而加以发扬光大的。当然,他们父子的小词所以有这样卓越的成就,和他们的具体环境、文学素养以及内外矛盾斗争的种种现实生活是分不开的。他们父子具有同样的特殊条件,而李煜过了两年多的俘虏生活,这又是李璟所没有的遭遇,因而李煜词的成就更突过了李璟。我们当然不能以一个人的生活情况来规定他的艺术成就,但如果在其他的一切条件大致相同的情况下作比较的说明,生活实践便有极其重要的意义。

以上略谈李璟词的具体表现及其特殊风格。

李煜的词,流传下来比较可靠的有三十多首。这三十多首词中,跟着他的实际环境、生活方式、思想感情的转变,相应地体现出几种不同的面貌:

一、写豪华生活和艳情生活的。这是他过着很愉快的生活的时候的

写作,声色豪奢,风情旖旎,爱和美支配他整个的人生观。他这类作品仍有几种不同的类型:

一种是着重生活现象的刻画,在活跃明靓的形象中显示出妩媚的情态,散布着芳香的气味,给读者以丰富多姿、鲜明突出的画面的。例如《玉楼春》:

晚妆初了明肌雪,春殿嫔娥鱼贯列。笙箫吹断水云间,重按霓裳歌遍彻。
临春谁更飘香屑?醉拍阑干情味切。归时休放烛光红,待踏马蹄清夜月。

无数装扮得很美丽的宫人,在宫廷里,成行成列地在奏乐,在歌唱,直至踏月归去,这是多么鲜明突出的画面!又如《浣溪沙》:

红日已高三丈透,金炉次第添香兽。红锦地衣随步皱。佳
人舞点金钗溜,酒恶时拈花蕊颤。别殿遥闻箫鼓奏。

对舞厅的豪华的布置,舞女的紧密活跃的步伐和婉转翻腾的姿态,以及舞后欢饮、饮醉撒娇的情况,都很细致生动地刻画出来了。而开首从“红日已高三丈透”说起,说明这是通宵达旦的情况;结尾以“别殿遥闻箫鼓奏”收束,说明这是帝王家里的普遍的生活方式,更使人可以从中联想到其他许多类似的生活现象。这类描写生活现象的艺术手法,应该说是相当成功的。

另一种是在精刻细致地描写人物活动的同时更多地表达出他的心理活动的情态的,这类的写法,更具有感染人的力量。例如《菩萨蛮》:

花明月暗笼轻雾,今宵好向郎边去。划袜步香阶,手提金缕鞋。

画堂南畔见，一向偎人颤。奴为出来难，教郎恣意怜。

在一个娇艳的花正开在朦胧淡月、迷蒙轻雾之中的环境里，一个女子决定向一个男子求欢，双袜踏地，一手提鞋，带着慌张的神情而又轻轻地朝着一定的方向跑，到了画堂的南边，偎着她心爱的人微微地发抖，然后从火热般的爱情里说出自己的心里话。这样地描写男女幽会的情景，是具有多么强大的吸引力！这简直是冲破了抒情小词的界域而兼有戏剧、小说的情节和趣味了。又如同一个调子的“蓬莱院闭天台女”首，“铜簧韵脆锵寒竹”首，虽然场合不同，表现手法也微有区别，但如前首的“潜来珠琐动，惊觉银屏梦。脸慢笑盈盈，相看无限情”，后首的“眼色暗相钩，秋波横欲流”等句，由于作者有深入的体会和精刻的描写，使人觉得这一切的活动都是合情合理的，因而也能给人以比较深刻的印象。

又一种是从眷恋所欢爱的人出发，写自己离开那人以后的内心活动，即依据这种内心活动来塑造人物形象、描绘周遭景物的。这类写法，是作者从自己的深刻体验中、仔细观察中，经过形象思维的作用，把握了人们情感中最本质的东西，通过艺术形象集中地表现出来的。所写的虽是个人的感受，内心的活动，由于题材是经过选择和提炼的，具有一般意义的，因而也就增强了它的动人的力量，成为抒情小词最普遍的写作方法。（因为后人普遍地采用这种方法写小词，有的就变成一种空套——公式。但这是后来的情况，我们总不能把李煜词也看成由公式出发。）例如《喜迁莺》：

晓月堕，宿云微，无语枕凭（频）欹。梦回芳草思依依。天远雁声稀。啼莺散，余花乱，寂寞画堂深院。片红休扫尽从伊，留待

舞人归。

许多景物、形象和活动,总是为了表达自己苦忆离人和急待归来的心情。

李煜在这期的作品中,由仅仅描写客观的现象到着重心理的刻画,其间虽然也有浅深之分,高下之分,虽然也标志着作者创作活动的过程,可是,一般说来,内容充实而意味不够深厚,描写精细而笔触未能沉着,这和他在这时期的生活实践是有密切关系的。

二、写别离怀抱和其他的伤感情调的。李煜在作俘虏以前,尽管可以获得一切的物质享受,由于家愁国难日渐深重,现实生活的本身对他有不同程度的威胁,他在文学上也累积了更深的修养,因而他表现在作品里的感情就比较深厚,而在艺术成就上也达到了更高的境界。例如《捣练子令》:

深院静,小庭空,断续寒砧断续风。无奈夜长人不寐,数声和月到帘栊!

这词是写离怀别感的,自始至终没有一句不从这样的感情出发,拆开来看,句句都是可以独立抒发这种感情的境界。然而通首总共只有二十七个字,接触到人物本身的只有“无奈夜长人不寐”七个字。作者把其他许多足以引动离怀别感的情景——院静、庭空、寒风阵阵,砧声断续,月照帘栊都集中起来,向这不寐人侵袭,使这不寐人的离怀别感的深度和强度都突现在读者的眼前。这样地运用深刻的艺术构思,这样地运用高度概括的艺术手法,应该说是李煜在小词的创作上一种异常杰出的成就。古典作家在极短小的篇幅中能够表达出很深厚的感情,往往是在真实的