

俗雨

Vulgar Beauty

壹周
yizhou

壹周作品

The Works of YIZHOU

俗丽

Vulgar Beauty

凤凰出版传媒集团



江苏文艺出版社

JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

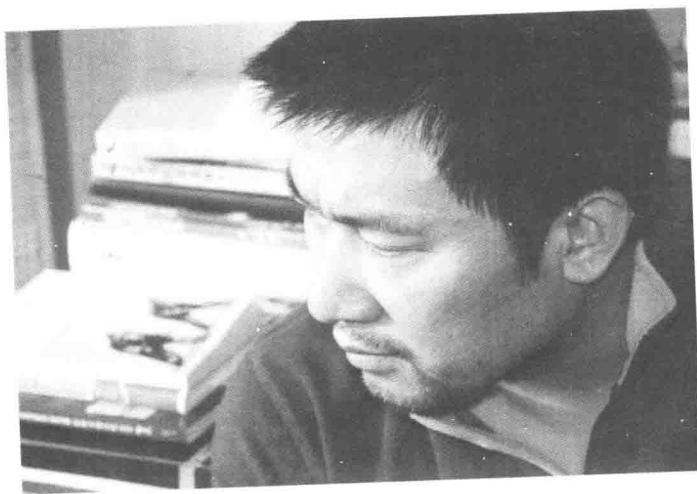
壹周作品 / 壹周著. —南京: 江苏文艺出版社, 2009.8
ISBN 978-7-5399-3284-2

I. 壹... II. 壹... III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 106164 号

书 名	壹周作品·俗丽
著 者	壹 周
责任编辑	于奎潮
特约编辑	米 宗 非 可
责任校对	蓝 潮
责任监制	卞宁坚 江伟明
出版发行	凤凰出版传媒集团 江苏文艺出版社 http://www.jswenyi.com
集团网址	凤凰出版传媒网 http://www.ppm.cn
照 排	江苏凤凰制版有限公司
印 刷	南京理工大学印刷厂
经 销	江苏省新华发行集团有限公司
开 本	787×1092 毫米 1/32
字 数	60 千
印 张	6
版 次	2009 年 8 月第 1 版, 2009 年 8 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5399-3284-2
定 价	75.00 元 (共三册)

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)



壹周

本名周亚平，曾用笔名故事马、米小等。中国语言诗派核心诗人，原样诗歌团体发起人。诗歌作品曾在国内及英国、美国出版与发表。现居北京，在国家某电影机构任职。

在中国致 J·H·蒲龄恩先生

可以说,最初的青春岁月对我们来讲是没有的。我生于六十年代,这是一个非常年代。文化大革命对我们的剥夺同样是刻薄的,但那些丧失掉一点点物质财富的人,只相信他们不幸得很。就我本人而言,我至少没有了一个生动、可视的十年。不过,它差不多也剥夺了我的无知与将来可能会焕发的政治热情。我选择了艺术、写作。

我已经拒绝那些浮躁与虚妄了。我们的激越，极端与不妥协，也如同一场革命，却不是对人的革命。当然，我知道，对艺术的虔诚服务，也将损害国家利益并使我们犯下罪过，然而，真正的艺术精神为我辩护。

在中国，通常对我们的指责是：把思想与艺术割裂。那些早熟而练达的政治批评家，一旦他们找不到有限的思想来确定我们诗歌中文字及语词的意义，他们就认定它是晦涩的、游戏的、玩的。这又仿佛他们所要求的线条，在克利或米罗那里没有达到目的，便批评他们简单、幼稚，而且无谓。我国的诗歌史已被官方大致规定了一条“晦涩”与“游戏”的传统，它包括宋代。于是，就抹煞了对诗歌文体本身即形式进行尝试所做的

艰难努力,致使当代诗歌毫无陌生、惊奇与趣味可言。严辞拒绝健康向上的生命的形式。

八五年左右,我和我的朋友(尤其是车前子)便开始了对普遍事物的关注,它区别于当年对中国另一批诗人影响较大的美国式的:仅仅对于事实的兴趣。后者带来了生存方式的平庸和写作的平庸。应当说,那是一条歧途。而对普遍事物的关注,致使我们特别注重研究对于事物有着绝对制约力的语言事件与文字本身。汉语诗歌,由于它具体的文字,它便与英语诗歌(或其它表音语言系统)有了本质上的差异,也决定了它从来便是神奇的,图画形态的。如《诗经》。汉字音节简洁,相对于表音文字,它缺乏丰富与变化。然而,它提供了充分的视觉可能。在我眼中,它并

不局限于符号特征，而是包含着某种先天的游戏法则，它从一开始便期待着与纸的结合。这种结合在当今由于我们的坚持，因而能在原来的方向上得以继续。一个字，或者说一个字的具体形状，正如一张纸，或者说一张纸的具体形状，我想它们永远承受着重要性。我这样说时，表达的并非是对绝对诗歌的愿望，而是具体的、形而下的态度。目前，准确说在汉语诗歌中，最为真实的危机或许不是来自于政治或政治反动，反倒是来自于一部分精神史诗的模仿者，空洞，造作，现代精神的贫乏必然直接造成纸的贫乏，使其失去重量。而我们的努力，它甚至是首先必须把一张纸竭力搞脏，而不是设法留下空白，目的就是唤醒深刻的、有关文字的确认与联想能力。这种能力

在较长一段的诗歌史中被种性的隐私品格所
削灭。

必须指出，我们所进行的语言实验，在充满
激情的劳动之后，已经获得相当范围的欢迎。它
绝非来自权威，相反只是那些比我们还要年轻的
朋友们的自由选择。我们，迅速纷乱的变形与变
形过程中的欢欣原则，他们给予了足够的信任。
我们的实干与毅力被一部分真正的欺诈者视为
愚弄时，这些朋友从来没有由于在我们的诗中找
不到批评家们确信诗人需要模仿的部分，而感到
犹豫和深深失望。一种不妥协的艺术形式将不
断变得丰满和精湛，它的革命的彻底性并不是政
治和与它相关的其它所能达到的，一切仍需通过
诗人之手。

目录

001 在中国致J·H·蒲龄恩先生

001 玉米师傅

019 俗丽

026 吉姬小姐与香

041 故事马·红木柴

041 堕地·小钱

043 文字·甲和乙

045 故事马·红木柴

047 寓言·山上的轨道

052 大机器

052 清明

054 装饰店

055	假肢厂
057	煤场
059	大学
060	钟
062	塔
064	垃圾场
066	在公众
086	艺六十九章
112	在器皿中的天鹅
118	情迷
125	水边鸚鵡
136	故事马·红木柴(实验文本)
165	原样:1988年春季宣言
170	影子:带走的札记
185	后记

玉米师傅

玉米人行进在床沿。玉米师傅首先。

玉米，藤黄的侧影。
行进。白牙。她。她把她的
双耳，
她，为首。她把她的双耳
直立在朱红中。像兔耳。
尖利的温柔。圆形
温暖。

豆瓣。椰树上。

她的眼睛。鱼。

鱼眼。悬挂着褐色的枝条。

又像。一根鱼骨支持着绿叶。

她。会飞。

会游。

会吃。

她的手。

像鼓手。

蓬，蓬，蓬，卡蓬

牛舌头。舔着火苗。
她的眼睛。又即，
牛眼。

梦中的枝叶，被钢丝
拧紧的果实。
震动。

玉米。行进。
珊瑚样的发饰。包围住
人。脸。白色，
白色。洁白到玉米。
行和进。

椰树的树根。简练。

像鸡爪。

椰树。耶书

向。

至像。

玉米。绿色中的鸭子

也和梨。鸭梨。

梨核中躲藏着你的才智

“离”。她的轮廓

又像“犁”。

她。会种

会收。

会歌。歌的大半

已被吃去。

冷食，冷食

羊照亮：

“你们真冷、真冷啊”！

一只日本鞋

在蛋青之中

玉米。行进。

她惘然着。手臂

仿佛松散的发辫。披散