



英伦风格室内设计

[澳] 汉娜·詹金斯 编著

齐梦涵 译



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

images
Publishing

英伦风格室内设计

[澳] 汉娜·詹金斯 编著
齐梦涵 译

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

images
Publishing

图书在版编目(CIP)数据

英伦风格室内设计 / (澳)汉娜·詹金斯编著;齐梦涵译. —桂林: 广西师范大学出版社, 2018.5
ISBN 978-7-5598-0723-6

I. ①英… II. ①汉… ②齐… III. ①住宅—室内装饰设计
IV. ①TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 052077 号

出品人: 刘广汉
责任编辑: 肖莉
助理编辑: 齐梦涵
版式设计: 吴迪

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市五里店路9号 邮政编码:541004)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

销售热线: 021-65200318 021-31260822-898

恒美印务(广州)有限公司印刷

(广州市南沙区环市大道南路334号 邮政编码:511458)

开本: 787mm × 1092mm 1/12

印张: 21 $\frac{2}{3}$ 字数: 30千字

2018年5月第1版 2018年5月第1次印刷

定价: 268.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷单位联系调换。

目录

- 8 前言
作者: 玛姬·托伊
- 10 南街142号
桑迪·伦德尔建筑事务所
- 16 安斯蒂·普拉姆住宅工作室
科平·多克雷建筑事务所
- 22 阿耳特弥斯谷仓
奇利斯·埃文斯+凯尔建筑事务所
- 28 奥斯丁住宅
亚当·尼布建筑事务所
- 34 回水别墅
第五站台建筑事务所
- 42 BALLYMAGARRY公路住宅
2020建筑事务所
- 48 贝克特别墅
亚当·尼布建筑事务所
- 54 布拉肯伯里住宅
尼尔·达什艾柯建筑事务所
- 60 庭院住宅
达拉斯-皮尔斯-坤脱罗事务所
- 66 拖拽别墅
阿什顿·波特建筑事务所
- 72 逃至屋顶住宅
小工作室设计公司
- 78 折叠住宅
外币兑换所建筑事务所
- 84 画廊住宅
尼尔·达什艾柯建筑事务所
- 92 哈特罗别墅
电流建筑事务所
- 98 黑兹尔巷马厩住宅
都柏林设计工作室
- 104 19号住宅
Jestico + Whiles建筑事务所
- 110 艺术爱好者住宅
shedkm建筑事务所
- 116 痕迹之屋
鹤田建筑事务所
- 122 赫德尔住宅
亚当·尼布建筑事务所
- 128 无限住宅
迷幻设计公司
- 134 诺尔住宅
奇利斯·埃文斯+凯尔建筑事务所
- 140 小堡别墅
哈德森建筑事务所
- 146 狮门花园
3S建筑设计公司
- 152 MAP住宅
SAM建筑事务所
- 158 橡树巷别墅
凯松·卡斯尔建筑事务所
- 166 奥克兰斯住宅
布莱德斯通建筑事务所
- 172 旧水塔住宅
格雷克福德建筑事务所
- 178 一上二下住宅
麦卡洛·姆尔文建筑事务所
- 184 页面巷住宅
柯克伍德·麦卡锡
- 190 佩妮克罗夫特别墅
内皮尔·克拉克建筑事务所
- 198 探寻别墅
电流建筑事务所
- 204 玫瑰园住宅
特里亚那·斯塔克建筑事务所
- 210 场景住宅
场景建筑事务所
- 216 斯普林菲尔德农场
安德鲁·伍德公司和Designscape建筑事务所
- 222 圣约翰-赖伊住宅
玛尔塔·诺威卡
- 230 茅草小屋
re|form建筑与城市规划公司
- 236 泰瑞特·卡恩别墅
布莱德斯通建筑事务所
- 242 温克利作坊住宅
柯克伍德·麦卡锡
- 250 啄木鸟别墅
电流建筑事务所
- 256 建筑事务所索引



英伦风格室内设计

[澳] 汉娜·詹金斯 编著

齐梦涵 译



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

images
Publishing

这本设计精美的图书重点突出了新旧建筑间的关系，探索了英国和爱尔兰的建筑师是如何通过将传统与现代的结构和谐而美丽地并置，进而创造出新型乡土建筑的。

本书也以精美的摄影作品展示了一系列令人惊叹的老房改建项目，表现出当今英国和爱尔兰的建筑和室内设计理念，以及独特的创意、高超的设计水平、对材料的创新应用和谨慎但是巧妙的资源运用。



上架建议: 建筑设计

ISBN 978-7-5598-0723-6



9 787559 807236 >

定价: 268.00元

封面图片: © DAVID BUTLER, 页面巷住宅

封底图片: © QUINTIN LAKE, 旧水塔住宅 (背景图片)

© ALAN WILLIAMS, 回水别墅 (左)、© KITCHEN ARCHITECTURE,

茅草小屋 (中)、© TIM CROCKER, 布拉肯伯里住宅 (右)

英伦风格室内设计

[澳] 汉娜·詹金斯 编著
齐梦涵 译

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

images
Publishing

图书在版编目(CIP)数据

英伦风格室内设计 / (澳)汉娜·詹金斯编著;齐梦涵译. —桂林:广西师范大学出版社, 2018.5

ISBN 978 - 7 - 5598 - 0723 - 6

I. ①英… II. ①汉… ②齐… III. ①住宅—室内装饰设计
IV. ①TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 052077 号

出品人:刘广汉

责任编辑:肖莉

助理编辑:齐梦涵

版式设计:吴迪

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市五里店路9号 邮政编码:541004)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人:张艺兵

全国新华书店经销

销售热线:021-65200318 021-31260822-898

恒美印务(广州)有限公司印刷

(广州市南沙区环市大道南路334号 邮政编码:511458)

开本:787mm×1092mm 1/12

印张:21 $\frac{2}{3}$ 字数:30千字

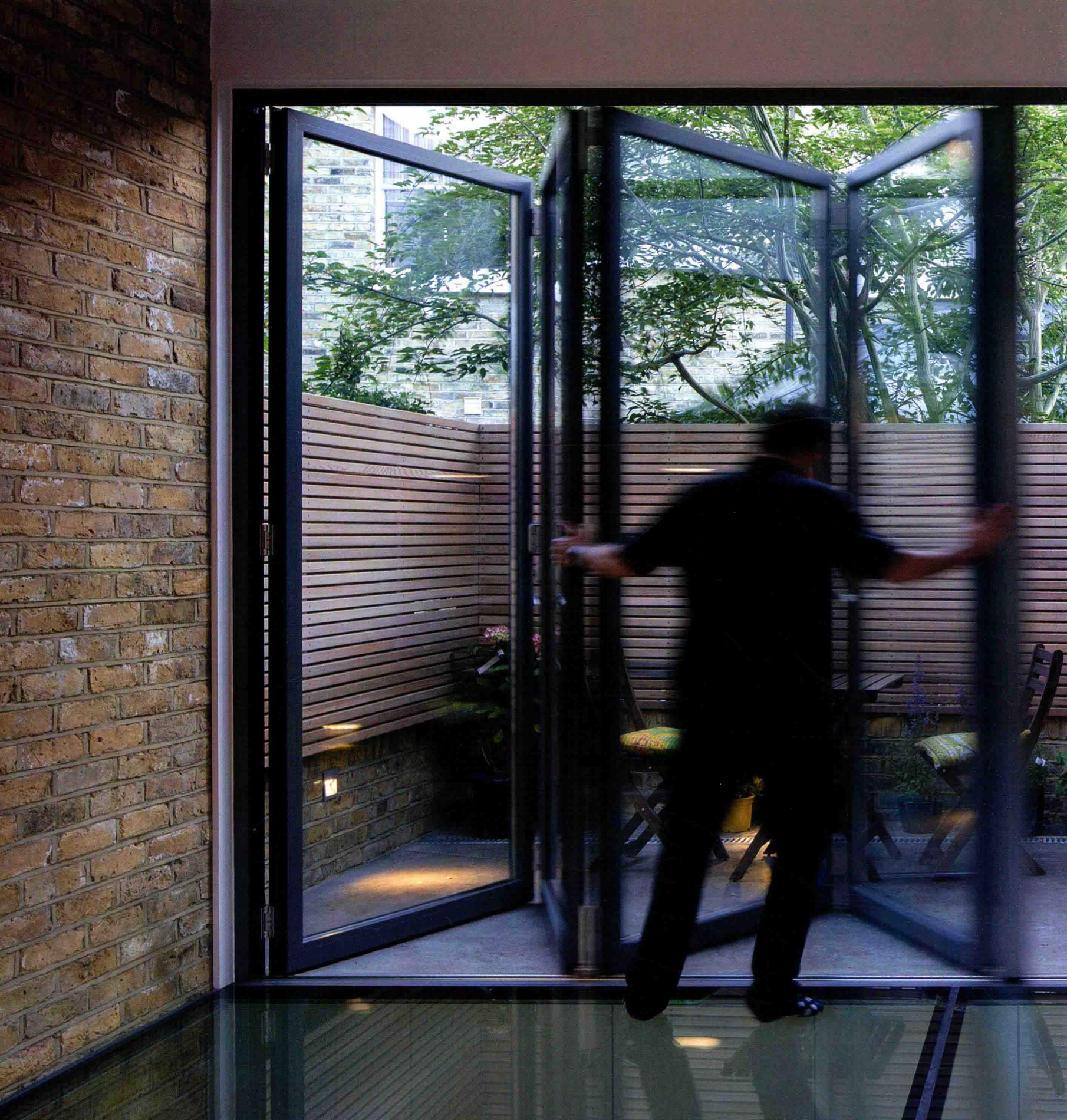
2018年5月第1版 2018年5月第1次印刷

定价:268.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷单位联系调换。

目录

- 8 前言
作者: 玛姬·托伊
- 10 南街142号
桑迪·伦德尔建筑事务所
- 16 安斯蒂·普拉姆住宅工作室
科平·多克雷建筑事务所
- 22 阿耳特弥斯谷仓
奇利斯·埃文斯+凯尔建筑事务所
- 28 奥斯丁住宅
亚当·尼布建筑事务所
- 34 回水别墅
第五站台建筑事务所
- 42 BALLYMAGARRY公路住宅
2020建筑事务所
- 48 贝克特别墅
亚当·尼布建筑事务所
- 54 布拉肯伯里住宅
尼尔·达什艾柯建筑事务所
- 60 庭院住宅
达拉斯-皮尔斯-坤脱罗事务所
- 66 拖拽别墅
阿什顿·波特建筑事务所
- 72 逃至屋顶住宅
小工作室设计公司
- 78 折叠住宅
外币兑换所建筑事务所
- 84 画廊住宅
尼尔·达什艾柯建筑事务所
- 92 哈特罗别墅
电流建筑事务所
- 98 黑兹尔巷马厩住宅
都柏林设计工作室
- 104 19号住宅
Jestico + Whiles建筑事务所
- 110 艺术爱好者住宅
shedkm建筑事务所
- 116 痕迹之屋
鹤田建筑事务所
- 122 赫德尔住宅
亚当·尼布建筑事务所
- 128 无限住宅
迷幻设计公司
- 134 诺尔住宅
奇利斯·埃文斯+凯尔建筑事务所
- 140 小堡别墅
哈德森建筑事务所
- 146 狮门花园
3S建筑设计公司
- 152 MAP住宅
SAM建筑事务所
- 158 橡树巷别墅
凯松·卡斯尔建筑事务所
- 166 奥克兰斯住宅
布莱德斯通建筑事务所
- 172 旧水塔住宅
格雷克福德建筑事务所
- 178 一上二下住宅
麦卡洛·姆尔文建筑事务所
- 184 页面巷住宅
柯克伍德·麦卡锡
- 190 佩妮克罗夫特别墅
内皮尔·克拉克建筑事务所
- 198 探寻别墅
电流建筑事务所
- 204 玫瑰园住宅
特里亚那·斯塔克建筑事务所
- 210 场景住宅
场景建筑事务所
- 216 斯普林菲尔德农场
安德鲁·伍德公司和Designscape建筑事务所
- 222 圣约翰-赖伊住宅
玛尔塔·诺威卡
- 230 茅草小屋
re|form建筑与城市规划公司
- 236 泰瑞特·卡恩别墅
布莱德斯通建筑事务所
- 242 温克利作坊住宅
柯克伍德·麦卡锡
- 250 啄木鸟别墅
电流建筑事务所
- 256 建筑事务所索引





前言

玛姬·托伊

想象自己在一个平静轻松的避风港，一个舒缓宁静的地方，这里也许是五光十色的，也许是有宝石装饰的，还充满了家庭的回忆。再试着想象一下你对家的感觉，它是什么样的？是复杂的、开放的，还是简单的？无论它是什么样子的，它都是专门为你设计的，即展现了你选择怎样与这个世界互动。这里是通过住宅设计实现的乌托邦，在这本精致的作品集中，你会看到新建的住宅，也会看到那些改建的住宅。

设计住宅房屋可以说是最难令所有人都满意的挑战，因为这是一个非常私人化的场所，设计师必须非常了解客户的需求，还要能够解释并加强这些需求以便将其转化为设计。建筑史中充满了无法满足客户需求的错误案例，但是也有许许多多的设计师获得了这种完美的平衡。

一些住宅正是应这种极高的要求而建成的。加斯頓·巴什拉德认为“房屋是一种工具，人们用它来面对宇宙”，这句话简直就像是来自康斯坦丁·梅

尔尼科夫的嘴里说出来的，他很可能是在自己被建筑史行业拒之门外后说出这句话的，所以从那以后，他只能在自己家里释放他的创作热情。而这种创作的结果便是那座他的天才创意与宝石的优美曲线相结合的自宅。

维克多·霍塔下定决心创造出一种用钢铁的材质表现出的美感，这种风格后来成为他的作品的显著特征。他在布鲁塞尔的房子仅用正立面就能吸引住你的注意力，让人想对其后面的场所一探究竟。一旦进入其中，你便会看到那些在大楼中旋转的蜿蜒的表现形式，他，它们毫不费力地将来访者引入房屋的各个角落。“我的房子就是我的避难所，它对我来说不是一个方便的去处，而是一个能够寄托我的情感的地方。”路易斯·巴拉干这样说，他把清晰的线条和明亮的色彩混合在一起，从而为他的客户提供了许许多多这样的、能够满足他们需求的环境，他尤其擅长用水流塑造环境，其灵性的设计仿佛魔法一般。当面对过于陡峭的山坡时，许多人都会认为那里无法成为

建筑的选址，约翰·劳特纳则不这么认为，他想出了一种巧妙的解决方法，可以帮助他的客户在那样的地方建造房屋。他建造了被称为“臭氧层”的建筑，这座建筑由中央的圆柱支撑，仿佛可以旋转起来，只在一侧轻柔地与斜坡相连接，以便人们可以进入其中。

有时，那些我们认为无法战胜的挑战正是激发创造性灵感的触发物。

如今的现代主义是民主的、不拘一格的。它不拘泥于规则和设计约束，对各种色彩、线条和纹理也都敞开大门。本书中的每一个案例都展示了设计师在排列布局纹理、形状和体积方面的高超技巧，以及由此产生的一系列时尚、精巧，而又令人放松的灵性空间。除了能够处理好设计师和客户之间的沟通，本书介绍的建筑师们还具备能够媲美其优秀设计师前辈们的远见卓识和高超技巧。例如，埃德温·路特恩斯爵士本着坚持时代要求的精神，熟练地掌握了使传统适应现代的技术。

对于在现代建筑领域尊崇历史传承的不懈追求也反映在DOM住宿与生活的创始人玛尔塔·诺威卡的作品中，其为20世纪50年代建造的圣约翰救护站带来了21世纪的新功能，同时精心保留了该建筑的历史本质。2020建筑事务所的BALLYMAGARRY公路住宅受到了高度的赞誉，它既保留了历史悠久的爱尔兰乡土建筑的特色，也完美地融合了现代的设计理念。

大卫·奇普菲尔德曾说过：“你不能通过填补缺失的部分修复《最后的晚餐》，你要做的是保存它，接纳这些不知何故幸免于难的材料。”

这些住宅对于形式和材料的实验是开放的，但是它们依然能够提供适当程度的舒适，还包含一定的对传统和现代的建筑理念的富有戏剧效果的表达，同时要能够利用当地的气候条件。本书中的房屋设计包含室内空间及其临近的用于娱乐的庭院，设计目的则是获得适当的自然光线，并把极端天气屏蔽在房屋之外，同时也要关

注房屋的可持续性 & 客户对于建造成本的负担能力。

所以，本书中的建筑师们将现在和未来的理念放在心上，肩负着设计完美家园的重任。建筑师、客户和规划师之间为实现这些相互冲突的愿望进行着旷日持久的斗争，它对任何一方来说都是胜少败多的艰难战役。但是，这本书的每一页都向我们展示着建筑师们是怎样把“家”这个现代概念带到现实中来的，让我们强烈地感受到这个地区的建筑的耀眼未来。



南街142号

桑迪·伦德尔建筑事务所

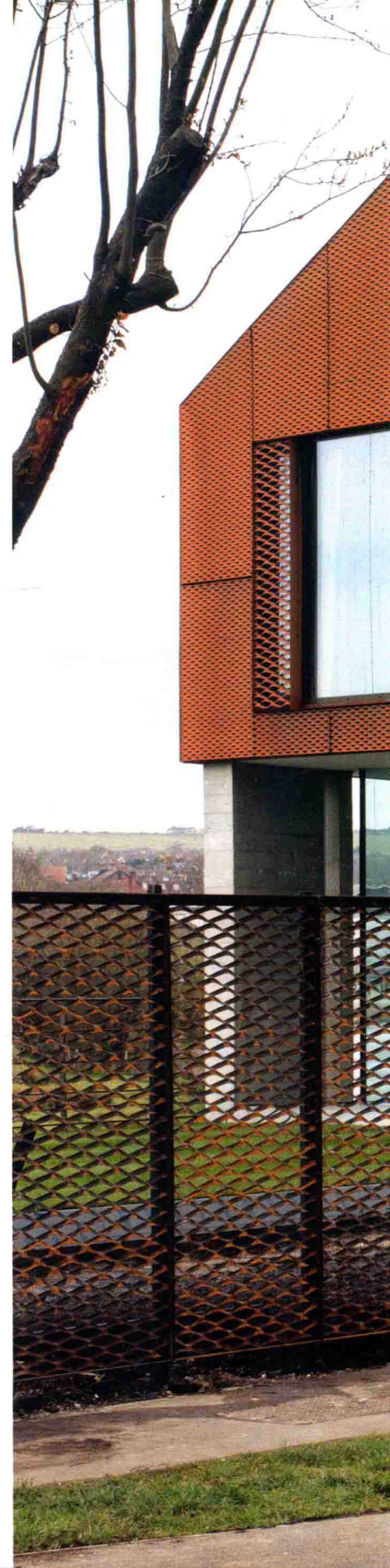
The brief for this project was to create a sustainable and contemporary family home that made the most of a dramatic but constrained brownfield site. Located on the banks of the River Ouse in Lewes, the site historically functioned as a wharf for the old quarry/cement works behind.

The house occupies a prominent position overlooking the river and nature reserve floodplain beyond, and is set against a backdrop of chalk cliffs to the south. The project aim was to design a unique home that respected its history and surroundings through form and material choice.

Sandy Rendel Architects

142 SOUTH STREET

The main body of the house is a simple two-storey pitched roof structure. It is reminiscent of the adjoining buildings but has a ridgeline that has been carved away to break down the building's scale and reflect the contours of the cliff face behind. In addition, the simple plan arrangement has been subtly distorted at each end to draw in key views and provide a covered terrace protected from the weather and buffered from the sound of the adjacent road.









A simple palette of self-finished materials was used to emphasise the buildings form. Each was carefully chosen to be robust, weather naturally, develop character, and reflect the tonal and material qualities of the site and surrounds.

On the ground floor an exposed frame has been constructed from board-marked concrete to reflect the tone and texture of the rugged concrete river wall below. Walls built from handmade glazed Sussex brickwork – a material traditional to the town – face South Street. This gives the home a softer texture and more intimate scale.

Above the muted tones of this masonry base, the first-floor walls and roofs are wrapped in a homogenous rain-screen skin that articulates the form of the upper volume. For this, the architects used a Corten steel expanded mesh, which weathers naturally into a striking red/ochre colour. This echoes the local red clay brickwork and tiles, whilst remaining distinct and alluding to the site's industrial heritage.

Traditional architectural elements such as gutters and eaves have been removed or concealed behind the mesh rain screen. This allows for crisp and clean detailing of the continuous surface and emphasises the home's primary form.

