

陈芳
著

重庆华岩寺佛教仪式音乐与传承

儒道释
博士论文丛书



巴蜀书社



非外借

巴蜀书社

陈芳 著

重庆华岩寺佛教仪式音乐与传承

儒道释博士论文丛书

巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

重庆华岩寺佛教仪式音乐与传承/陈芳著. —成都: 巴蜀书社, 2017. 5

(儒道释博士论文丛书)

ISBN 978-7-5531-0772-1

I. ①重… II. ①陈… III. ①佛教—宗教音乐研究—重庆 IV. ①J608

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 033690 号

重庆华岩寺佛教仪式音乐与传承
CHONGQING HUAYANSI FOJIAO YISHI YINYUE YU CHUANCHENG

陈芳 著

-
- 责任编辑 王 雷
出 版 巴蜀书社
成都市槐树街 2 号 邮编 610031
总编室电话: (028) 86259397
网 址 www.bsbook.com
发 行 巴蜀书社
发行科电话: (028) 86259422 86259423
经 销 新华书店
印 刷 四川五洲彩印有限责任公司
电话: (028) 85011398
版 次 2017 年 5 月第 1 版
印 次 2017 年 5 月第 1 次印刷
成品尺寸 203mm×140mm
印 张 8.875
字 数 220 千字
书 号 ISBN 978-7-5531-0772-1
定 价 35.00 元
-

本书如有印装质量问题, 请与工厂调换

《儒道释博士论文丛书》编委会

主 编：卿希泰（执行） 吉宏忠（执行）

王联章（执行） 罗中枢

副主编：盖建民 唐大潮 李 刚 潘显一 詹石窗

编 委（以姓氏笔划为序）：

田旭东 吉宏忠 吕建福 刘天雪 刘巧林

李 刚 李 纪 李阳泉 杨伯明 余孝恒

陈 兵 陈绍建 陈耀庭 张 钦 张泽洪

张晓林 林 建 罗中枢 周 旭 周 冶

周田青 段玉明 卿希泰 郭 武 唐大潮

黄小石 盖建民 詹石窗 潘显一

《儒道释博士论文丛书》由上海城隍庙和慈氏文教基金有限公司资助出版

《儒道释博士论文丛书》缘起

国家“985工程”四川大学宗教、哲学与
社会研究创新基地首席科学家

《儒道释博士论文丛书》

编委会主编 卿希泰

儒道释是中华民族传统文化的三大支柱，源远流长，内容丰富，影响深远，它对中华民族的共同心理、共同感情和强大凝聚力的形成与发展，均起了极其重要的作用，是我们几千年来战胜一切困难、经过无数险阻、始终立于不败之地的精神武器，在今天仍然显示着它的强大生命力，并在新的世纪里，焕发出更加灿烂的光彩。

自从1978年中国共产党十一届三中全会确立改革开放路线以来，我国对儒道释传统文化的研究工作，也有了很大的发展，在全国各地设立了许多博士点，使年轻的研究人才的培养工作走上了有计划有组织地进行的轨道，一批又一批的博士毕业生正在茁壮成长，他们是我国传统文化研究方面的一支强大的新生

力量，是有关各学科未来的学术带头人。他们的博士学位论文有一部分在出版之后，已在国内外的同行学者中受到了关注，产生了很好的影响。但因种种原因，学术著作的出版甚难，尤其是中青年学者的学术著作出版更难。因此还有相当多的博士学位论文难以及时发表。不及时解决这一难题，不仅对中青年学者的成长不利，且对弘扬中华优秀传统文化，促进学术交流也不利。我们有志于解决此一难题久矣，始终均以各种原因未能如愿。直到1999年，经与香港圆玄学院商议，喜得该院慨然允诺捐资赞助出版《儒道释博士论文丛书》，当年即出版了第一批共5本博士学位论文。此后的10余年间，在圆玄学院的鼎力支持及丛书编委会同仁的共同努力下，一批又一批优秀的博士学位论文通过这个平台展现在世人面前，到2013年，已出版了15批共130部；这些论著的作者，有很多已经成长为教授、博士生导师。2014年，圆玄学院因自身经济方面的原因，停止资助本丛书，我们深感遗憾，同时也对该院以往的付出与支持致以敬意和感谢！

令人欣慰的是，当陈耀庭教授得知本丛书陷入困境的消息后，即与上海城隍庙商议，上海城隍庙决定慷慨施以援手。2015年，慈氏文教基金有限公司董事长王联章先生也发心资助本丛书。学术薪火代代相传，施善之士前赴后继。在党中央弘扬中华优秀传统文化的英明决策指引下，本丛书必然会越办越好，产生它的深远影响。

本丛书面向全国（包括港澳台地区）征稿。凡是以研究儒、道、释为内容的博士学位论文，皆属本丛书的出版范围，均可向本丛书的编委会提出出版申请。

本丛书的编委会是由各有关专家组成，负责审定申请者的博

士学位论文的入选工作。我们掌握的入选条件是：(1) 对有关学科带前沿性的重大问题做出创造性研究的；(2) 在前人研究的基础上有新的重大突破、得出新的科学结论从而推动了本学科向前发展的；(3) 开拓了新的研究领域、对学科建设具有较大贡献的。凡具备其中的任何一条，均可入选。但我们对入选论文还有一个最基本的共同要求，这就是文章观点的取得和论证，都须有科学的依据，应在充分占有第一手原始资料的基础上进行，并详细注明这些资料的来源和出处，做到持之有故、言之成理，避免夸夸其谈、华而不实。我们提出这个最基本的共同要求，其目的乃是期望通过本丛书的出版工作，在年轻学者中倡导一种实事求是地、一步一个脚印地进行学术研究的严谨学风。

由于编委会学识水平有限和经验与人力的不足，难免会有这样或那样的失误，恳切希望能够得到全国各有关博士点和博士生导师以及博士研究生们的大力支持和帮助，对我们的工作提出批评和建议，加强联系和合作，给我们推荐和投寄好的书稿，让我们一道为搞好《儒道释博士论文丛书》的出版工作、为繁荣祖国的学术文化事业而共同努力。

2015年10月1日于四川大学宗教、哲学
与社会研究创新基地，道教与宗教文化研究所

序

陈芳博士的学位论文即将付梓，嘱我作序。文如其人，欲评其书，先得了解其人一二。屈指算来，师生间已有近十年的交往情谊。十年前我还在南京任教时，陈芳就从浙江辗转找到我家里，表达了攻读博士学位的强烈意愿，时因其原学音乐教育专业，于本专业基础尚有欠缺，遂指导其进行一些旨在打好基础的读书学习。2009年移师西南大学，她继续追随我学习，那种不离不弃、志在必得的执著精神给我留下深刻印象。功夫不负有心人，或许正是这份执著劲头，使她在众多竞争者中脱颖而出，2010年成为我在重庆招收的第一位博士生。

虽然考取了博士，但无论在专业基础的积淀或理论经验技术的积累上，她都还只是一个新兵，一切都要从头开始。这是我在她考前考后一再强调的，旨在使她明白，进入研究生阶段，基本理论的学习和思维方法的训练仍是头等要务。学中干，干中学，这也是我对所有研究生一开始就提出的规划性任务。在所有研究生中，陈芳应该算是领悟最深、执行最力的一位了。

有两件事值得一提。一是她学习态度从被动到主动的转变。

田野考察是民族音乐专业研习中的一项基本功，在我的指导计划中更是提到首要地位来对待。通常在第一学年内，选题方向初定后，学生都要先进行田野调查。第一学期完成入校报到手续之后，我在成都电询陈芳进展，得悉她还待在学校做案头工作，尚未按计划到达预定的华岩寺现场，称没有经验一个人不大敢去。我当时甚为惊讶，又启发又训斥，要她马上到现场，否则一切都谈不上。这样她才赶紧下去了，第一次到田野好像被我强迫才去。她回来后谈起收获很大，了解了重庆佛教的很多信息，认识了重庆佛教界诸多人物，自然，也带回了完整的仪式音乐现场录像录音资料，大家心里都有个底了。万事开头难，自兹以后，她尝到了甜头，田野考察的劲头足了，态度变主动了。不久她主动找我，要求我亲自带她去川东著名寺院双桂堂考察，现场教她田野考察的方法和技术。因在重庆指导研究生较多，我基本不带个别学生去现场，多利用开会讲学之机，带一帮学生顺便做田野考察训练。然而经不住她的多次请求，我终驱车数百里带她去了两次。现场指导自然更具体细致有效，同时我有意识地培养她独立联系接洽的能力。待人接物、安排规划考察行程是民族音乐学训练的基本功之一，也是培养博士生独立从事科研的重要一环，后来证明这都是有意义和效果的。

二是以学真东西为学习最大乐趣和目标。现在追求博士学位的学子很多，大多怀有各种功利之心，这无可厚非。但是，科学研究和音乐艺术的真谛，以及教育经验告诉我们，功利之心越少，学真东西之心越强烈，才越有希望学有所成。依据这一点即可很快判断一位学生的发展前景。陈芳在这点上做得很好的，有了良好的学习动机，就会外化于言行的方方面面。无论在课堂

上，在开会交流中，以至茶余饭后及校园漫步中，她都会不断地提出问题，问题都离不开学习研究，离不开“华岩腔”。像其他女生喜欢谈论的话题诸如穿着打扮、毕业就业、家长里短，都不在她考虑之中。其所谈内容，逐渐由宽到窄，由浅入深，思维也逐渐严密起来，同时问题逐渐深入下去。后来，她甚至对我的某些意见也提出异议或保留意见，使人时有不胜其烦和钻牛角尖之感。但终究是使人欣慰的，好学深思，深思后疑，正是学者应有的品质和独立思考的征兆啊。她多次表示，能够在校园追随老师学习，是一件难得而幸福的事，她希望尽量延长这个时光。以至她在已有资格进入毕业程序的时候，仍然以各种理由拖着，在我的多次催促下，她才进入答辩环节，完成了她的学习使命。这些有点一反常态的现象，正表明她确实是真爱学习的学生。一位研究生，能够将学习研究视为生命中最大的乐趣而锲而不舍，她的学有所成就指日可待了。

陈芳博士学位论文选题是佛乐个案研究。在南京所带几届博士生，我都不敢要他们选择宗教音乐为题，原因是学生专业基础本不甚理想，在音乐学领域之外又增加宗教学知识，难度必然大增。来重庆后，我的指导思想有了转变，起因有二：一是重庆以及西南其他地区宗教音乐盛行而丰富，但学术研究却一直非常薄弱，亟须填补和突破。二是希望通过一批博士生的专题研究，形成一种较集中的影响力。于是，所带九位博士生全部选题都是宗教音乐，特别是佛教和民族宗教。陈芳在几经讨论后确定以华岩寺佛乐“华岩腔”为研究对象，其重要意义有二：其一，该寺在西南地区特别是重庆素有重要影响力，至今仍然兴盛。其二，该寺存在僧人口头的一个音乐概念“华岩腔”，这在全国其他寺院

中比较罕见。而且这个概念在学术界长期存在争议，需要从更加严谨深入的学术研究角度进行辨析澄清。

经验告诉我们，民间产生的口头音乐概念，自有其产生和存在的道理，我们首先应该承认它，再仔细认真地弄清其产生的历史、缘由及其原意，再以严谨的学术态度辨其是非，还其真面目。轻易否定是不妥当的，简单化地肯定认同同样是不可取的。

全部问题在于，对于学术界与僧团的分歧、双方各执的认识解释，不可不信，也不可全信，要通过自己独立的、客观科学的分析、解释和论证，引出符合历史和现实真相的结论。

陈芳博士论文的宗旨即出于此，运用的方法主要是音乐形态学，参以历史文献和口碑传说的跨学科方法。音乐形态学的方法其长处在于完全依据系统完整的事实材料，运用严密可靠的音乐形式逻辑分析手段，引出对现象的本质的认识。简言之，其在具体研究中，是在整体观照中，逐层分类聚合地细化研究，最后透视“华岩腔”旋律体系的本质。此本质既可抽象地描述其特征，也有具象的形式体现，使读者既能宏观地把握，也能生动地体验。由于研究方法是完全以旋律材料现象为依据，只要分析方法严密，结论就会无可辩驳。因此，问题的关键在于材料的完整可靠和分析方法的逻辑严密。

此博士论文全部基于实地调查所得的典型仪式音乐，材料是没有问题的，更多论证功夫在于音乐分析学。音乐分析本是音乐学研究的大宗和真功夫，是音乐学研究最有价值也最难的领域。选择这样的研究目标和方法，对于任何一个研究生都具有挑战性。因为音乐形态分析法在国内外从事者众，且方法技术在不断更新换代。这对于一个学术新兵来说，无疑要学习和掌握大量的

内容。同时，它虽是个案研究，但必须要有大视野背景知识，才能认清个案的面目。比如，对全国范围内重要十方丛林的“十方腔”大约是什么形态，应该有个初步的了解。又如，对华岩寺所处的重庆乃至川东民间音乐是什么形态，也应有相当的认识。这些所涉内容之复杂，分析之多绪，都增加了研究的难度，然而又必须进行。

陈芳博士以执著的精神和刻苦钻研的态度，学习借鉴了国内外前沿性音乐分析方法，并较熟练地运用于研究对象，终在“华岩腔”课题研究中迈出了新的一大步，得出了可信的认识：它是一个客观存在的现象，是佛教“十方腔”的地方化变体。这个结论，或许对于歧见纷纭的争鸣能有一锤定音的效果，促使人们对这一古老而常新的腔系有一个可靠的认识。更重要的是，它对于中国各重要寺院音乐的个别认识和整体认识，在思维、方法论和分析技术上会有普遍的启示。

陈芳博士论文的出版，是她多年学习钻研后交出的一份比较令人满意的答卷，但也只是她新学术征程的一个起点。这篇论文本身，也还有值得再加工的内容。比如“华岩腔”旋律形态的量化分析，还应该向既完整又具象的分析目标迈进，还需要更加精细的音乐分析。

期待她保持既有的优势和执著的精神，善于学习，勤于思考，为佛乐研究作出更多努力和贡献。

蒲亨强

2016年11月1日于重庆北碚学府小区静庐

目 录

序	蒲亨强(1)
导 论	(1)
第一节 问题提出及文献综述	(1)
一 “华岩腔”概念之争	(1)
二 “华岩腔”概念界定	(7)
三 文献综述	(9)
第二节 研究设计	(23)
一 研究思路	(23)
二 研究方法	(25)
三 研究的理论基础	(31)
四 预期的创新性工作	(33)
第一章 华岩寺佛教仪式音乐的生态环境	(35)
第一节 自然地理环境	(35)
一 重庆的自然地理环境	(35)
二 华岩寺寺院环境	(36)

第二节 人文社会环境	(38)
一 重庆市宗教概况	(38)
二 佛教在重庆发展的历史	(39)
三 当代华岩寺在重庆宗教界的影响力	(41)
第二章 当代华岩寺佛教仪式音乐程序实录	(45)
第一节 课诵仪式程序实录	(46)
一 早课仪式	(46)
二 晚课仪式	(51)
第二节 瑜伽焰口施食仪式程序实录	(55)
一 开坛	(56)
二 敬供	(59)
三 施食	(66)
第三节 “腊八会”仪式程序实录	(69)
一 腊月初六日	(70)
二 腊月初七日	(76)
三 腊月初八日	(82)
第三章 仪式与音乐之关系	(85)
第一节 仪式类型概述	(85)
一 修行类仪式	(87)
二 普济类仪式	(88)
三 庆典纪念类仪式	(91)
第二节 仪式与音乐的关系	(93)
一 仪式程序结构及音乐运用	(93)
二 音乐参与仪式的方式	(115)

第四章 “华岩腔”音乐形态特点研究	(119)
第一节 曲调系统	(120)
一 曲目构成特点及曲目总量	(120)
二 曲调形态总体特点	(130)
第二节 曲调的旋律构成	(134)
一 曲调类型	(134)
二 腔句类型	(141)
三 核腔类型	(150)
四 创腔手法	(152)
第五章 华岩寺佛教仪式唱腔的风格特点及成因论述	(155)
第一节 地域性风格特征	(155)
一 腔句材料运用模式的统计分析	(155)
二 典型曲目的比较分析	(157)
第二节 风格特点的成因	(164)
一 民族文化融合现象的产物	(165)
二 对重庆人文化心态的适应性再创造	(166)
第六章 华岩寺佛教仪式音乐传承机制的教育学原理	(169)
第一节 华岩寺佛教仪式音乐传承机制中的五大要素	(170)
一 作为教育内容的传承实体	(170)
二 传承载体、传承方式共同构建仪式教育活动	(172)
三 传承制度、传承环境对教育效果的保障	(185)
第二节 佛教仪式音乐传承的教育功能	(191)
一 培养宗教情感,追求“真”、“善”、“美”意境	(191)
二 宣扬教理教义,传播佛教文化	(193)

三 调节负面情绪,导向精神幸福	(194)
结 语	(197)
参考文献	(200)
后 记	(209)
附录一 谱例	
附录二 部分采风图片	

导 论

第一节 问题提出及文献综述

一 “华岩腔”概念之争

“华岩腔”是笔者对重庆市九龙坡区华岩寺佛教仪式音乐作田野调查时发现的、流传于僧人口头的概念，是对寺中各类佛事唱腔的笼统称谓。同时，它是一个由僧人命名的、代表该寺佛乐特色的宗教音乐术语。然而，“华岩腔”作为华岩寺佛教仪式音乐的本质内核，对此概念内涵的认知在僧团内部与当地学术界存在截然不同的两种观点。

（一）局内人：“华岩腔”存在论

持“华岩腔”存在论的代表人物，是以华岩寺方丈道坚为首的僧人集团。他们认为“华岩腔”经华岩寺历代僧人的口耳相传，在各类佛事中世代沿用，是华岩寺佛教仪式音乐的代表性唱腔，具有悠久的音乐文化传统。并且“华岩唱腔为中国佛教音乐