

Master
Oil Painting
Landscape

Landscape in the
Oil Painting of Master

大师油画中的
风景

闫英林 编

辽宁美术出版社

Master
Oil Painting
Landscape

Landscape in the
Oil Painting of Master

大师油画中的
风景

闫英林 编

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

大师油画中的风景 / 闫英林编. — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2018.3

ISBN 978-7-5314-7904-8

I. ①大… II. ①闫… III. ①油画-作品集-世界
IV. ①J233

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第046875号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 辽宁星海彩色印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 21.5

字 数: 200千字

出版时间: 2018年3月第1版

印刷时间: 2018年3月第1次印刷

责任编辑: 孙郡阳

封面设计: 王 楠

责任校对: 郝 刚

ISBN 978-7-5314-7904-8

定 价: 380.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

<http://www.lnmscbs.cn>

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

Master
Oil Painting
Landscape

Landscape in the
Oil Painting of Master

大师油画中的
风景

闫英林 编

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

大师油画中的风景 / 闫英林编. — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2018.3

ISBN 978-7-5314-7904-8

I. ①大… II. ①闫… III. ①油画—作品集—世界
IV. ①J233

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第046875号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 辽宁星海彩色印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 21.5

字 数: 200千字

出版时间: 2018年3月第1版

印刷时间: 2018年3月第1次印刷

责任编辑: 孙郡阳

封面设计: 王 楠

责任校对: 郝 刚

ISBN 978-7-5314-7904-8

定 价: 380.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

<http://www.lnmscbs.cn>

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

走进自然

何为风景画？顾名思义，就是描写自然风光与景物的画。中国传统称之为“山水画”。综观古今中外的风景画，大可纳万里江山，小能容咫尺草木。可见风景画就是浓缩了的大自然。“仁者乐山，智者乐水”，人们喜爱风景画。如同万物生存离不开空气和水一样，风景画是人们精神滋养中不可缺少的甘露，成为人们生活中亲密的伴侣。

风景画的历史可上溯到人类进入文明之初。那时先民们就开始用简单的符号在劳动工具、生活用品上，岩壁上记录下日、月、山、水、动物、树木的形象。在我国两千多年前的秦宫遗址壁画遗迹上就会有长卷式的车马出行、仪仗人物、楼阁、树木、麦穗等图像。到西汉晚期的画像石中也多处出现山、树、建筑、庄稼等组合一起的形象。在欧洲意大利，从挖掘出的庞培城遗址壁画中早已出现海浪、植物、鱼的图案。这些都充分证明了人与自然的密不可分的关系。反映出“天人合一、天人感应”的自然观和宇宙观。但，风景画艺术真正形成并以独立面貌出现，在中国当始于1300多年前隋朝大画家展子虔的“游春图”一画。在欧洲17世纪荷兰的艺术大师们首先开创了风景画先河。出现了像雷斯达尔、霍贝玛这样的巨匠。17世纪法国的艺术家们创立了具有古典主义风韵的风景画，代表人物是洛兰。18世纪是英国风景画的繁盛时期，代表性的风景画大师是具有浪漫主义色彩的透纳和康斯特勃尔。他们追求大自然的真实与意趣，将风景画从长期占统治地位的古典主义棕色调子的束缚中摆脱出来。看他们的杰作犹如徜徉在神奇的自然造化之中，呼吸到清新的气息一般。19世纪前后，美国和澳大利亚的画家们以诚挚的心态，确切的表现手法，将北美和大洋洲的自然风光呈现于世界画坛。其中影响比较大的是美国著名的哈德逊画派。我们熟悉和喜爱的俄罗斯巡回展览画派大师们的风景画更是独树一帜，这些具有纯粹俄罗斯地域特点和民族精神气质的杰作将俄罗斯绘画艺术推向历史的高峰。他们的代表人物是萨符拉索夫、华西里耶夫、瓦斯涅佐夫、希施金、库茵芝、列维坦、谢罗夫、科罗文及十月革命前后的雷洛夫、涅斯捷洛夫、尤恩、巴科雪也夫、格拉巴利、谢尔巴科夫等。直到俄罗斯当代，这一光辉的传统仍在艺术家们手中得以更加广阔的延伸和发扬。在世界风景画史上值得重描一笔的是法国19世纪的辉煌篇章。现实主义旗手库尔贝，提出“大自然先于一切”的杰出风景画抒情大师柯罗，开创直接描绘自然先例的巴比松画派的卢梭、杜皮尼、米勒等一批巨匠，真是群星闪烁。他们大兴写实之风，发掘出比浪漫主义更加美妙、更充实的风景画诗意境界。而以毕沙罗、雷诺阿、莫奈、修拉等为代表的印象派的诞生，使风景画的面貌焕然一新。这些获得了自由喜悦的印象派画家们在继承巴比松画派和英国风景画的色彩方法同时，把光与色的科学原理巧妙地运用到艺术法则上来，极大的丰富和完善了绘画的表现力量。他们以崭新的观察方法，运用高超的色彩技巧，表达和捕捉自然界千变万化的瞬间感觉，技能已达到了极至。为创立新的审美取向与艺术手法的革新上做出了里程碑式的贡献。在现代艺术史上占有显赫地位的塞尚、高更、凡·高等大师们的天才发现与实践引起20世纪艺术的翻天覆地的变化。高涨迭起，势不可挡，他们是巴黎画派的苏丁、郁特里罗，那比派的维亚尔、博纳尔，奥地利分离派的克里姆特、席勒，野兽派的马蒂斯、德兰、弗拉芒克，立体派的毕加索与勃拉克等。在他们一幅幅杰作中不再是自然生态的惟妙惟肖的表面摹写和再现，而是在作品中注入浓郁的情感，深刻的思想。是以视觉为契机，对自然做出精神解释，即主观表现。从而使我们感到了充满创意的生存状态，感到了不仅是视觉的美和真实，而是自然生存的奥秘，人生的壮丽。

这本画集中所搜集的作品，涵盖了西方风景画漫长的发展历程，展示了各时代、各地域、不同作者个性风格特色的杰作，以飨不同审美情趣的广大读者。特别是在当今经济变革浪潮中，处在高速度、快节奏的紧张生活频率中的人们，会更加渴望宁静与舒适，更加喜爱风景画。因为这是一种美的精神享受。当我们在欣赏、赞叹这些欧美精典杰作的同时，请不要忘了应冷静的思考和浏览一下我们中华民族自己风景画发展的轨迹。我们大声呼唤，热切企望具有中华民族精神风韵和艺术特色的风景画面世。

吴云华



莱尔——亚当森林中的林阴路 1849年 西奥多·卢梭，



枫丹白露森林之晨 1850年 西奥多·卢梭



方丹布里乌森林中的林间空地 1862 年 西奥多·卢梭



风景 西奥多·卢梭



船闸 1824 年 约翰·康斯泰勃尔



路堤 迈因德蒂·霍贝玛



奥普特罗兹河水闸 1855 年 查利斯·弗朗索斯·杜比尼



辽阔的大地 1869 年 安托万·钦特罗伊尔



站在高卢人占领不久的多菲内山脚下的罗曼·维拉·布里特 1870年 奥克塔夫·彭吉利—拉里唐



林地边缘；秋季的樱桃树 1855 年 查尔斯·勒鲁



迪普的海 德拉克洛瓦



雄鹿间发情期的争斗 1861 年 库尔贝



普莱赛——方丹小溪旁的鹿群 1866年 库尔贝