

(美) G. 斯丹利·科利尔 编 张晨 译

国际建筑竞赛



辽宁科学技术出版社

(美) G. 斯丹利·科利尔 编 张晨 译

国际建筑竞赛



文化建筑

辽宁科学技术出版社
沈阳

图书在版编目(CIP)数据

国际建筑竞赛 / (美) G. 斯丹利 · 科利尔编 ; 张晨译. — 沈阳 : 辽宁科学技术出版社, 2018.3
ISBN 978-7-5591-0556-1

I. ①国… II. ①G… ②张… III. ①建筑设计—作品集—世界—现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 303569 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社
(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)
印刷者: 辽宁新华印务有限公司
经销者: 各地新华书店
幅面尺寸: 230mm×275mm
印 张: 16
插 页: 4
字 数: 300 千字
出版时间: 2018 年 3 月第 1 版
印刷时间: 2018 年 3 月第 1 次印刷
责任编辑: 杜丙旭 韩欣桐
封面设计: 李 莹
版式设计: 李 莹
责任校对: 周 文

书 号: ISBN 978-7-5591-0556-1
定 价: 108.00 元

联系电话: 024-23280367
E-mail: 1207014086@qq.com
邮购热线: 024-23284502
<http://www.lnkj.com.cn>



封面: OFIS建筑公司设计的贝特足球俱乐部体育场

左图: OFIS建筑公司设计的贝特足球俱乐部体育场

上图: FX福尔建筑师事务所、弗雷德里克·施瓦兹建筑师事务所、须芒草联合公司、布尔汉尼设计建造事务所和崔艾·建筑事务所设计的内罗毕阿尔杰米大学校园

中图: ALA建筑设计事务所设计的赫尔辛基图书馆

下图: SO-IL建筑事务所、波林·塞文斯·基杰克逊事务所和惠婷-特纳公司设计的加州大学戴维斯分校博物馆

全球竞赛速览 COMPETITION INFORMATION

- 004 2014年伦敦有机超高层建筑设计竞赛
- 004 2014年波罗的海温泉度假村设计竞赛
- 005 2014年世界高层都市建筑学会国际大学生高层建筑设计竞赛
- 005 2014年“蓝奖杯”国际大学生生态建筑设计竞赛
- 006 伦敦电影院建筑设计竞赛
- 007 皇家阿德莱德医院地块建筑设计竞赛
- 008 亨宁·拉尔森建筑事务所夺得基律纳新市政厅竞赛第一名
- 009 百殿建筑与莱维特·伯恩斯坦建筑事务所夺得伦敦皇家码头竞赛
- 010 奥地利班贝格尔建筑事务所获得高科新工业园国际竞赛一等奖
- 011 马尔斯建筑事务所赢得克莱德活动中心竞赛
- 012 “富饶乡村上的不朽传奇”获得欧洲青年建筑师比赛奥地利地区联合优胜奖
- 013 NEXT建筑事务所赢得中国长沙梅溪湖步行桥国际竞赛

竞赛作品展示 COMPETITION WORKS

- 014 美国肯特州立大学建筑与环境设计学院竞赛设计 斯丹利·科利尔/撰文
- 030 内罗毕阿尔杰米大学校园设计竞赛 保罗·施普赖雷根/撰文
- 046 赫尔辛基图书馆竞赛 威廉·摩根/撰文
- 076 加州大学戴维斯分校博物馆竞赛 拉里·戈登/撰文

竞赛作品点评 COMPETITION COMMENTS

- 090 马丁·路德·金纪念图书馆
梅卡诺建筑事务所、马丁内斯+约翰逊建筑事务所
- 096 2017年哈萨克斯坦阿斯塔纳世博会竞赛
艾德里安·史密斯+戈登·吉尔建筑事务所、节能实践公司、维尔纳·索贝克公司
- 102 阿纳姆艺术中心竞赛
比亚克·英格尔斯集团、阿拉德建筑事务所
- 108 慕尼黑鲍姆基兴中心大楼竞赛
联合网络工作室、OR else景观事务所、荷兰布洛伊克伦景观事务所、维尔纳·索贝克事务所、柏林HPP事务所
- 114 宁波图书馆竞赛
施密特·汉默·拉森建筑事务所
- 120 莫斯科国家现代艺术中心建筑竞赛
海涅翰·彭建筑设计公司

建筑师访谈 INTERVIEW

- 126 斯丹利·科利尔对话斯派拉·维克尼克

(美) G. 斯丹利·科利尔 编 张晨 译

国际建筑竞赛

文化建筑

辽宁科学技术出版社
沈阳

图书在版编目 (CIP) 数据

国际建筑竞赛 / (美) G. 斯丹利 · 科利尔编 ; 张晨译. — 沈阳 : 辽宁科学技术出版社, 2018.3
ISBN 978-7-5591-0556-1

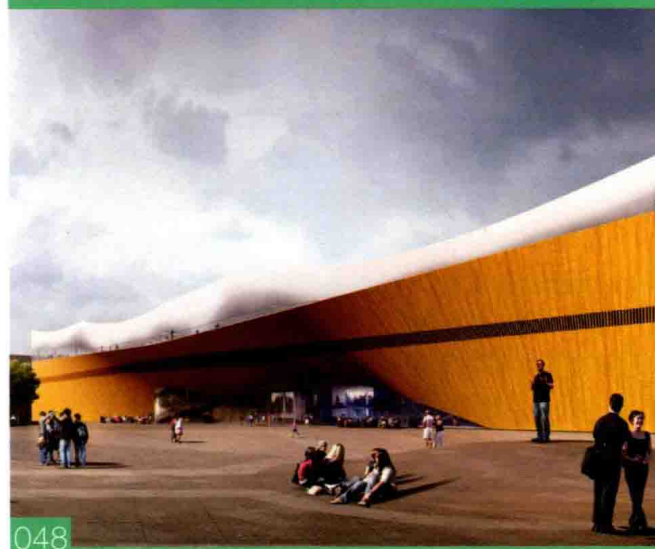
I. ①国… II. ①G… ②张… III. ①建筑设计—作品集—世界—现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 303569 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社
(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)
印刷者: 辽宁新华印务有限公司
经销者: 各地新华书店
幅面尺寸: 230mm×275mm
印 张: 16
插 页: 4
字 数: 300 千字
出版时间: 2018 年 3 月第 1 版
印刷时间: 2018 年 3 月第 1 次印刷
责任编辑: 杜丙旭 韩欣桐
封面设计: 李 莹
版式设计: 李 莹
责任校对: 周 文

书 号: ISBN 978-7-5591-0556-1
定 价: 108.00 元

联系电话: 024-23280367
E-mail: 1207014086@qq.com
邮购热线: 024-23284502
<http://www.lnkj.com.cn>



封面: OFIS建筑公司设计的贝特足球俱乐部体育场

左图: OFIS建筑公司设计的贝特足球俱乐部体育场

上图: FX福尔建筑师事务所、弗雷德里克·施瓦兹建筑师事务所、须芒草联合公司、布尔汉尼设计建造事务所和崔艾·建筑事务所设计的内罗毕阿尔杰米大学校园

中图: ALA建筑设计事务所设计的赫尔辛基图书馆

下图: SO-IL建筑事务所、波林·塞文斯·基杰克逊事务所和惠婷-特纳公司设计的加州大学戴维斯分校博物馆

全球竞赛速览 COMPETITION INFORMATION

- 004 2014年伦敦有机超高层建筑设计竞赛
- 004 2014年波罗的海温泉度假村设计竞赛
- 005 2014年世界高层都市建筑学会国际大学生高层建筑设计竞赛
- 005 2014年“蓝奖杯”国际大学生生态建筑设计竞赛
- 006 伦敦电影院建筑设计竞赛
- 007 皇家阿德莱德医院地块建筑设计竞赛
- 008 亨宁·拉尔森建筑事务所夺得基律纳新市政厅竞赛第一名
- 009 百殿建筑与莱维特·伯恩斯坦建筑事务所夺得伦敦皇家码头竞赛
- 010 奥地利班贝格尔建筑事务所获得高科新工业园国际竞赛一等奖
- 011 马尔斯建筑事务所赢得克莱德活动中心竞赛
- 012 “富饶乡村上的不朽传奇”获得欧洲青年建筑师比赛奥地利地区联合优胜奖
- 013 NEXT建筑事务所赢得中国长沙梅溪湖步行桥国际竞赛

竞赛作品展示 COMPETITION WORKS

- 014 美国肯特州立大学建筑与环境设计学院竞赛设计 斯丹利·科利尔/撰文
- 030 内罗毕阿尔杰米大学校园设计竞赛 保罗·施普赖雷根/撰文
- 046 赫尔辛基图书馆竞赛 威廉·摩根/撰文
- 076 加州大学戴维斯分校博物馆竞赛 拉里·戈登/撰文

竞赛作品点评 COMPETITION COMMENTS

- 090 马丁·路德·金纪念图书馆
梅卡诺建筑事务所、马丁内斯+约翰逊建筑事务所
- 096 2017年哈萨克斯坦阿斯塔纳世博会竞赛
艾德里安·史密斯+戈登·吉尔建筑事务所、节能实践公司、维尔纳·索贝克公司
- 102 阿纳姆艺术中心竞赛
比亚克·英格尔斯集团、阿拉德建筑事务所
- 108 慕尼黑鲍姆基兴中心大楼竞赛
联合网络工作室、OR else景观事务所、荷兰布洛伊克伦景观事务所、维尔纳·索贝克事务所、柏林HPP事务所
- 114 宁波图书馆竞赛
施密特·汉默·拉森建筑事务所
- 120 莫斯科国家现代艺术中心建筑竞赛
海涅翰·彭建筑设计公司

建筑师访谈 INTERVIEW

- 126 斯丹利·科利尔对话斯派拉·维克尼克

2014年伦敦有机超高层建筑设计竞赛

ORGANIC SKYSCRAPER
LONDON
2014

就目前而言,世界范围内没有一个统一的标准来严格规定到底多高的建筑才会被定义为超高层建筑。对于塔式建筑和超高层建筑两者关系的界定仍不明朗,即使30层楼高的塔式建筑很难让人们理解为这是一栋超高层建筑,而当人们看到一栋超过50层的非塔式建筑会毫不犹豫地认定这就是超高层建筑。由安波利斯标准委员会定义的高层建筑是指高度在35米到100米之间的多层建筑结构,或指在不确切知晓建筑高度的情况下,建筑的楼层数在12层到39层之间,则会被认定为高层建筑;其定义的超高层建筑则是指建筑高度在100米及以上或在300英尺及以上的多层建筑结构。但在美国和欧洲等地建筑高度在150米及以上或高度在490英尺及以上的多层建筑才会被定义为超高层建筑。

设计挑战

本次竞赛鼓励参赛者在信息化城市中设计一栋全新的有机超高层建筑。参赛者应着重考虑人们对建筑功能的需求,并找到增加或改变超高层建筑高度的解决办法。在设计过程中,设计者应充分利用超高层建筑在垂直结构上的优势,并将生态设计理念融入建筑空间,厘清建筑与社会、环境、文化和经济之间的关系,化解人们对超高层建筑使用效率低等问题的担忧。有机超高层建筑是指为满足人们日后对建筑空间的需要在已完工建筑

的垂直方向上增加或改变建筑高度,对超高层建筑的高度进行调整或增加,实质上就是对建筑的一种扩建。信息化城市是指以高度或高密度著称的创意科技公司和电子科技公司为主的商业社区。

就本次比赛而言,竞赛主办方规定超高层建筑的高度底线为100米或330英尺,而极高层建筑的高度底线为300米或984英尺。

参赛者需要严格遵守各种功能分区的要求(技术区60%;媒体区10%;设计区5%;教学区5%;金融区5%;法务区5%;娱乐区5%;医疗健身区5%),但是参赛者可以自由决定比率组合、面积组合及空间组合。地块总面积约为3150平方米,总设计面积则取决于参赛者的作品设计。参赛者应考虑建筑的适应性、灵活性、地域性、美观性和安全性。

参赛资格

建筑师、建筑师团队、跨学科设计团队(包括工程师、设计师、规划师、景观设计师等)。

时间安排

提交截止日期:2014年6月10日
获奖名单公布日期:2014年6月26日
奖项安排:
一等奖:3000美元
二等奖:1200美元
三等奖:800美元
注册网址:
www.SuperSkyScrapers.com

2014年波罗的海温泉度假村设计竞赛

architecture vision competition
BALTIC THERMAL POOL PARK
registration deadline JUNE 12, 2014
prize US\$ 10 000

homemadedessert.org

新千禧伊始,拉脱维亚利耶帕亚市政府便致力于把城市打造成为一座度假城市。得天独厚的宽阔海滩每年都吸引着来自欧洲各地的旅客到此处休闲娱乐,游客可以在滨水的咖啡厅或酒吧中尽情享受阳光沙滩带来的乐趣。而对于那些喜欢亲近自然、探索自然的旅游爱好者而言,在岸边畅享大海带来的平静更是一种别样的享受。利耶帕亚市虽然拥有独一无二的海岸景致,但是真正意义上的度假村及旅游配套设施却十分匮乏,一直无法满足游客对休闲和娱乐的需求。

拉脱维亚是欧洲北部波罗的海诸国中的一颗明珠,西部和北部临波罗的海。利耶帕亚市是全国第三大城市,既拥有一部分波罗的海东北海岸线,又毗邻利耶帕亚湖。由于近年来地下温泉开采工程进展显著,当地发现了矿物质和含盐量较高的地下温泉资源。

设计挑战

本次竞赛主办方规定参赛者要设计温泉度假村及室内外配套理疗设施,并且希望度假村建筑群可以供海内外游客全年享受优质的休闲娱乐活动,呼吸海边新鲜空气,享受温泉的洗礼。设计地点位于波罗的海滨海公园内。

在19世纪,建筑师保罗·马克思·伯奇曾经对此公园进行过扩建,如今,滨海公园占地约70公顷,植被140余种,已成为游客享受海滩、亲近大海的度假首选目

的地。出于环境保护的考虑,主办方要求参赛者保留场地内部分珍稀物种的植被。

参赛者的设计作品应该确保建筑或建筑群内的功能区齐全。其中,户外温泉区包括温泉池、吧台及水下座椅;室内温泉区包括小型温泉池、涡流池、气泡流、水下座椅、儿童温泉池、淋浴区、卫生间和急救室等;理疗健身区包括接待等候区、水疗室、按摩室、健身房、美容沙龙等;住宿区则需要包括多种房型的居住空间,可供满足旅客的多重要求;餐饮区主要包括餐厅和酒吧。另外,停车场及其他配套服务区也应该受到参赛者的重视。场地密度不超过20%,建筑高度不超过16米。

参赛资格

本次竞赛为开放式竞赛,参赛作品须由个人或者设计团队提供,设计团队至多有4位成员。

时间安排

注册截止日期:2014年6月12日
提交截止日期:2014年7月10日
获奖名单公布日期:2014年8月18日
注册费用:
正常注册:120美元
奖项安排:
一等奖:6000美元
二等奖:3000美元
三等奖:1000美元
注册网址:
homemadedessert.org

2014年世界高层都市建筑学会 国际大学生高层建筑设计竞赛



Competition Sponsored by:

ISA ARCHITECTURE
现代设计集团 上海建筑设计研究院有限公司

世界高层都市建筑学会发起的第三届世界高层建筑设计竞赛已开始注册。本届竞赛旨在进一步揭示高层建筑对现代社会的意义和价值。正如上届竞赛评委会委员长科恩·佩德森·福克斯建筑设计事务所的威廉·佩德森所说：高层建筑的价值已发生实质性转变，这会促使整个城市空间甚至社会活动的变更。因此，高层建筑已不仅是获取经济利益的一种途径，而应充分发挥其对城市、环境以及都市生活的促进作用，这才是高层建筑的发展趋势。近些年，越来越多的设计者在反思高层建筑到底在整个城市环境和空间中发挥着怎样的作用，而面对日益严峻的环境问题，高层建筑是否可以进一步降低能源消耗。

设计挑战

参赛者可以任意选择一处地点作为建筑的目标位置。当然，这并不代表参赛者可以忽略地理位置与建筑之间的关系，反而参赛者应该全方位地考虑地点的区位因素，而且目标位置必须为一处切实存在的场地，并可以通过地址找到。参赛者在高层建筑的设计上应充分考虑周围场地的情况。另外，参赛者还可以自由决定高层建筑的面积、高度和功能等。参赛者应充分考虑高层建筑与周围城市环境的协调关系，一方面充分利用城市空间环境的有利条件，另一方面通过研究城市空间环境找到高层建筑设计解决方案。参赛者的设计灵感可以来

源于对城市本土文化、地理区位及环境因素的解读，而且参赛者应该明确建筑项目与城市微观环境，甚至城市宏观环境到底有着怎样的藕断丝连的关系。至关重要是参赛作品应明确地阐释建筑的结构、功能、外观、材料和美学等诸多具体问题。参赛者也要对由世界高层都市建筑学会公布的高层建筑设计准则有一定了解。例如“建筑高度的二分之一或更多的空间可供使用者日常使用”，参赛者需要注意建筑的实用性，最好不要设计成瞭望塔、通讯塔或其他类似的建筑。若想了解由世界高层都市建筑学会公布的高层建筑设计准则，可访问网站www.ctbuh.org/criteria。

参赛资格

参赛者必须为大学生，即将毕业或刚刚毕业的学生。参赛者应于2013年秋季或之前入学。竞赛作品中文字用英文书写。

时间安排

注册截止日期：2014年6月23日
提交截止日期：2014年7月1日
获奖名单公布日期：2014年9月17日
奖项安排：
一等奖：6000美元
二等奖：5000美元
三等奖：4000美元
四等奖：3000美元
五等奖：3000美元
注册网址：
www.ctbuh.org/competition

2014年“蓝奖杯”国际大学生 生态建筑设计竞赛

Blue Award 2014

International
Student Competition
For Sustainable
Architecture



建筑行业消耗了约占总材料消耗和总水资源消耗的40%，排放的温室气体约占总温室气体排放量30%。因此，生态建筑设计既是一个难题，又是一项技术挑战，更是设计师的一种责任。本次竞赛希望正在学习建筑和规划的学生以一种审慎的态度来处理建筑与环境之间的关系。

主办方

2014年“蓝奖杯”设计竞赛由维也纳工业大学建筑与设计学院空间和生态设计系和建筑和空间设计协会共同主办。

设计挑战

本次竞赛旨在探究和促进可持续理念在建筑设计、城市规划中的应用。设计师在进行技术研究、功能探索时，应充分考虑可持续发展的的问题。本次竞赛鼓励参赛者设计出具有未来感的作品，并找到合理解决可持续发展问题的方法。未来的建筑环境到底呈现出何种状态？当然不可能是单纯一种状态，很可能会呈现出多样性的环境发展趋势。本次竞赛还要求参赛者充分考虑建筑与社会、文化之间的关系。参赛者可提交如下三类作品：
1. 城市发展与转型及景观发展
包括对现有城市肌理的更新和扩建，涵盖对住宅结构和建筑类型的全新创作。参赛者应充分考虑建筑是否能实现能源的自给自足及如何重新诠释城市公共空间等问题。

2. 生态建筑和创新现有建筑
生态建筑应在规划和建造过程中全方位体现可持续的理念，参赛者应考虑社会、经济和生态因素，用外观造型凸显可持续性。对现有建筑，参赛者可采取翻新、扩建等手法，尽量提升现有结构的使用寿命和利用率，控制新建部分的体量。

3. 结构创新和细部处理

在处理建筑可持续设计时，参赛者应研究建筑细部，并考虑建筑材料的选取、节能材料的生产工艺、性价比、使用效能等方面的因素。

参赛资格

所有大学本科生（包括正在撰写毕业论文的学生）及硕士生均可参加。参赛者须有指导教师——对参赛者及其作品进行确认，请前往www.blueaward.at下载确认表格。作品说明文字须英文。作品可由团队完成，每位成员都应满足参赛要求。教师和教学秘书禁止参赛。

时间安排

提交截止日期：2014年9月1日
获奖名单公布日期：2014年12月2日
奖项安排：
三类奖项奖金共计1万欧元，具体每类竞赛获奖金额由评委会决定。
注册网址：www.blueaward.at



LONDON CINEMA CHALLENGE

伦敦电影院建筑设计竞赛

近些年来人们能在网络上找到电影资源，甚至直接非法下载，这就导致电影光盘的销售情况日益堪忧，即便高清格式的蓝光电影光盘也没有完全扭转销量市场的颓势。面对这种严峻的形势，电影院绞尽脑汁地试图为观众提供更加优质的观影试听享受，要完胜小小电脑屏幕的播放效果。正当电影院试图挽回逐渐流失的观众时，视频付费点播，全新的一种合法、便利的观影方式的横空出现，再次重创电影光盘销售市场，如此一来电影院的地位变得更加岌岌可危。因此，伦敦电影院建筑设计竞赛旨在鼓励参赛者提出可以扭转电影院不良局面的解决办法，并探讨电影院是会随时间的推移消失于人们的视野，还是电影院不可能被其他观影方式所取代等命题。

设计挑战

参赛者作品既可是供独立影片上映的小型影厅，也可是商业性较强的多层电影院。电影院目标地点位于伦敦市中心的纽曼大街。参赛者可以自由决定建筑体量和设计手法，但必须赋予设计作品特定的主题，并考虑场地周围的环境。

参赛资格

任何个人或2~4人的团体均可参赛，参赛者可以是专职建筑师或学生。

时间安排

提交截止日期：2013年11月10日

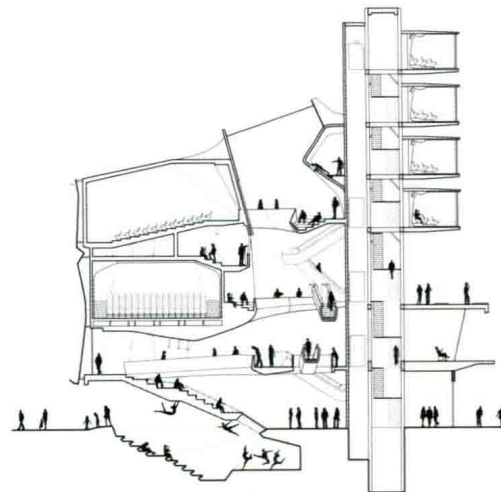
获奖名单公布日期：2013年12月31日

获奖名单

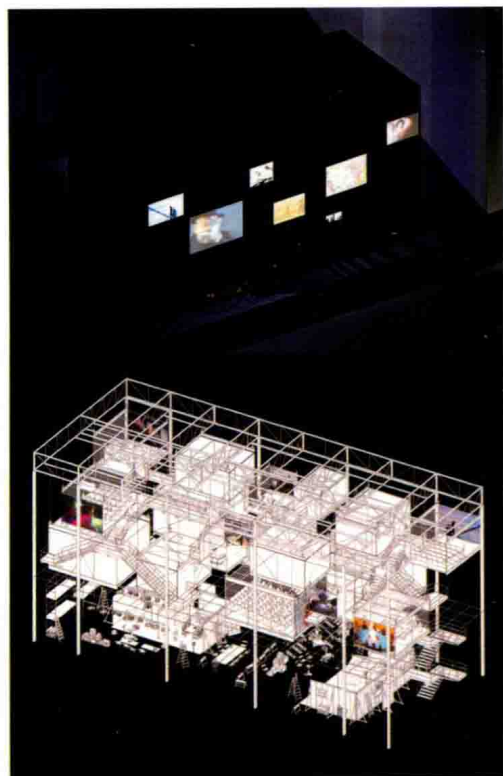
一等奖：艾蒂安·法布尔和琼·伊曼纽尔·大卫的竞赛作品“电影节”。评委会认为作品“电影节”入木三分地呈现出现代电影院的建筑形态，而且在深入地研究后两位设计者找到了挽救电影院日渐衰落局面的方法，并运用美观和极具视觉冲击力的建筑外观招徕观众，利用建筑空间为观众提供优质的观影服务。另外，为了促进独立影片的展映，引导观众参与观影论坛和讲座，设计者独具匠心地运用兼具美观和实用性的交通流线激活各个功能区，而正是这起到穿针引线作用的线路让电影院重获生机。

二等奖：娜达·奥昆拉夫和杰米·塞维利亚的竞赛作品“同气连枝”。竞赛评委会委员评价道，这件设计作品并非给人一种电影院和电影学院恰巧在同一栋建筑中的错觉，而是恰到好处的将两种功能的空间融会贯通，形成密不可分的一个整体。因此，竞赛作品“同气连枝”的建筑布局方式非常具有借鉴意义。

三等奖：刘舒平（音）和杰基·克雷斯诺库兹卡亚“大众西洋景”。此作品通过激发大众的偷窥欲来吸引观众进入电影院观影。建筑呈“黑匣子”造型，让人们直观地感觉到电影制作行业的工业气息。与极简的黑色外观相对比，影院内部空间烘托出充满活力的文化氛围，可充分满足电影业专业人士及普通大众的观影需求。



立面图、效果图：©娜达·奥昆拉夫和杰米·塞维利亚的竞赛作品“同气连枝”



轴测图、效果图：©刘舒平（音）和杰基·克雷斯诺库兹卡亚“大众西洋景”



轴测图、效果图：©艾蒂安·法布尔和琼·伊曼纽尔·大卫的竞赛作品“电影节”

皇家阿德莱德医院地块建筑设计竞赛

皇家阿德莱德医院位于北台地东部，毗邻阿德莱德历史公园。在设计上参赛者应考虑到北台地本土文化特征和周围历史公园的地理脉络。另外，从历史角度而言，在欧洲移民到来之前此地为一处非常重要的土著居民聚居区，时至今日，依旧有很多土著居民选择在皇家阿德莱德医院进行治疗和疗养。

外景、立面图：©思莱仕建筑事务所和菲利普斯·皮尔金顿建筑事务所



设计挑战

皇家阿德莱德医院所处地区保留着许多具有历史价值的医疗建筑，参赛者在设计过程中应保留其中部分建筑，不可将场地内所有建筑拆除。现有建筑中的升降梯、空调系统、用水管线及相关设施已投入使用超过40年，即将到达使用期限。医院整个地块占地约5.3公顷，地块上分布着大大小小的多层建筑。参赛者应考虑医院的场地因素、现实情况以及周围环境，并着眼于功能性和外观造型。皇家阿德莱德的医院不仅仅是一座医院，更是一栋公民建筑、文化建筑，参赛者应尽可能地提升具有历史文化价值的老旧建筑的适应性，并优化医院与周围环境以及整个城区的交通流线，同时打破医院建筑的封闭感，打造开放、开阔的公共空间，应用适合医疗建筑的生态设计手法。

时间安排

获奖名单公布日期：2013年12月10日

获奖名单

一等奖：思莱仕建筑事务所和菲利普斯·皮尔金顿建筑事务所。评委会委员惊异于此件作品充分地展现出设计者对皇家阿德莱德医院地块社会、地理和历史条件的广泛研究，不仅赋予医院全新的活力，同时经济可行性非常强。这件设计作品利用功能、建筑、文化、



经济和景观的多样性塑造出良好的医院环境。设计者几乎完全利用现有建筑，并非将现有建筑全部推倒重建才是重新树立新形象的最佳方法，在场地内加建多样化的新建筑，与现有建筑穿插并行更能呈现出一个地区“长江后浪推前浪”的发展脉络。另外，设计者对混合功能区的拿捏恰到好处，例如适当建造酒店、图书馆等新建筑。

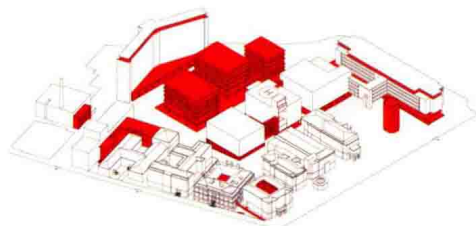
二等奖：奈斯建筑事务所和姆洛维建筑工作室。设计者认为皇家阿德莱德医院的核心在于打造具有本土性的建筑外观，建筑形似一座小山，由拆迁建筑废料搭建而成，将城市建筑垃圾变废为宝，打造新型城市空间。设计者充分利用绿色植被垂直分布于整栋建筑立面，展现出城市与自然和谐共生的环保理念，绿色植被有助于调节室内外空间小气候，加热塔和制冷库可实现下沉制冷、地热置换及热量消除等功能。在地块的东北角设计一座混合功能塔，主要为人们提供居住空间及配套设施，这栋建筑旨在激活医院的经济发展潜力。混合功能塔共23层，上层空间为公寓，下层空间为公共空间，例如运动中心。每层楼的阳台处缩进深度、朝向不同，充分利用阳台绿化和太阳能加热系统实现生态设计理念。

二等奖：邦哈格·德罗萨建筑事务所和泰勒·丘莉蒂·蕾兹林建筑事务所。此件设计作



外景、立面图：©奈斯建筑事务所和姆洛维建筑工作室

品提出适当保留现有建筑，拆除处于地块中心区域部分建筑，以提升楼群间的通透度、流动性和通达性。评委会委员认为设计者为激活公共生活、创建人文空间方面的创意非常值得肯定，例如规划户外活动场地、学习交流空间，注重人们的饮食安全等问题，全都渗透着设计者对可持续发展的理念的践行。另外，垂直花园的创意也给人们带来了全新的体验。



外景、拆除与新建：©邦哈格·德罗萨建筑事务所和泰勒·丘莉蒂·蕾兹林建筑事务所

HENNING LARSEN ARCHITECTS WINS NEW KIRUNA CITY HALL COMPETITION

亨宁·拉尔森建筑事务所夺得基律纳新市政厅竞赛第一名

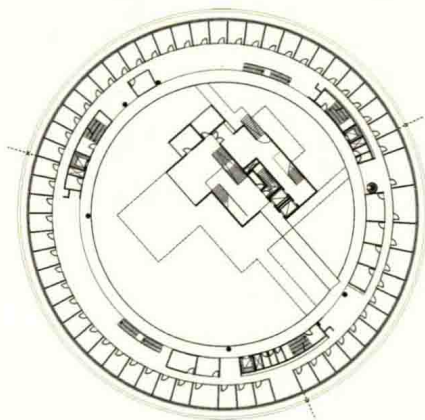
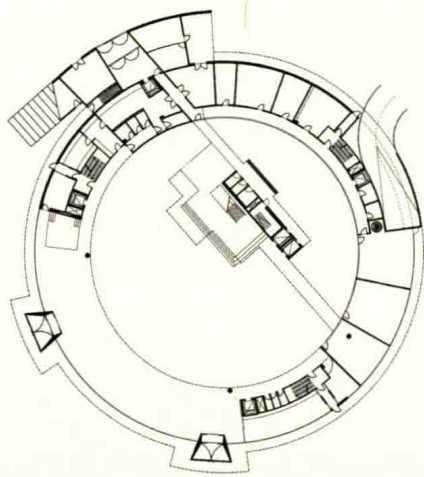
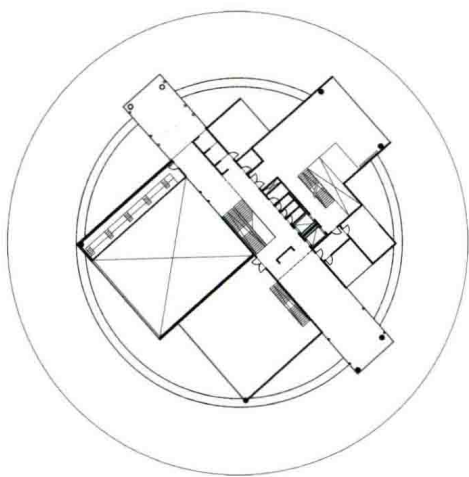
亨宁·拉尔森建筑事务所与瑞典的德玛景观建筑公司、WSP施工公司和UiWE文化设计公司 (Henning Larsen Architects, Tema Landscape Architects, WSP Engineers, UiWE Cultural Designers) 共同获得基律纳新市政厅竞赛一等奖。基律纳是瑞典北部城市,伴随着新市政厅的建立,其市中心也将迈入全新的发展阶段。竞赛评委会主席里斯贝斯·尼尔森评价道,“在评选过程中,我们曾咨询许多专业领域人士,参考相关报告,而且调研公众的建议,最终确定亨宁·拉尔森建筑事务所的设计获得优胜奖,我们非常满意这颗市政厅‘水晶’的设计。”“水晶”的设计灵感源于基律纳的文化、历史特质。新市政厅圆形的外观可起到调节建筑内外小气候的作用,且可接受超过一般建筑17%的日照量。

现有市政厅建筑于1958年开始设计,在当年市政厅建筑竞赛参赛名单中不难找到阿尔瓦·阿尔托和奥斯卡·阿图尔的名字,最终后者取得竞赛的优胜奖。市政厅最终于1963年竣工,次年一举获得由瑞典建筑师协会颁发的卡斯帕·萨林建筑奖,该奖项公认为是瑞典境内最富声望的建筑类评奖。

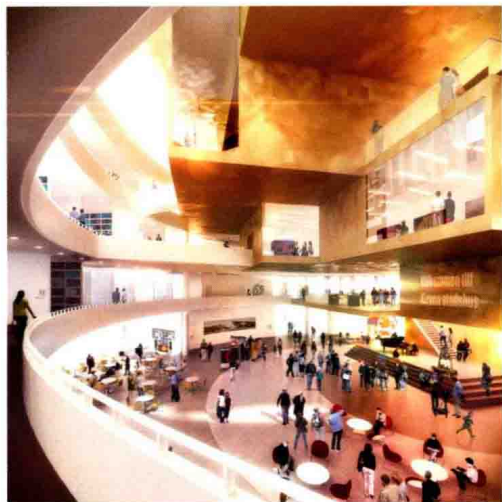
新市政厅包括2个建筑体量,室内形似一颗珍珠,其灵感来源于该地区地下丰富的矿石资源。外层建筑形似一枚指环包裹着内里的珍珠,主要起到抵御恶劣自然环境的作用。环形立面和带型窗充分地体现出设计团队的创意——带型窗的材质和设计可将太阳光线引入室内,中庭也采用类似的设计,白色敷面的屋顶结构和建筑室内明亮的墙面能完全保障建筑内部空间的日照条件。在新市政厅前面将会竖立起旧钟塔,

同时也尽可能地再利用旧市政厅的建筑材料或部件。新市政厅赋予市政建筑日常感和公众感。可持续的理念从设计之初便是重中之重。考虑到城市地下资源开采的问题,市政府决定将现有的基律纳市政厅及周围建筑进行搬迁,预期2035年前完成总数达2500户住宅及20万平方米的商业、办公、学校、医疗建筑的搬迁工作。市政厅是首批批准的搬迁工程的重点项目,因此新的市政厅将被作为城市新发展的开始信号,预计2016年投入使用。

亨宁·拉尔森建筑事务所的合伙人及设计总监谈到,“建筑在应对恶劣天气和风力因素方面下了很大功夫,还要确保建筑内的日照条件。基律纳新市政厅应体现出人文性和公共性,设计团队利用核心为公共功能区,外围为办公室的布局完美地诠释出建筑的公共性。”



技术图和效果图: © 亨宁·拉尔森建筑事务所、德玛景观建筑公司、WSP施工公司和UiWE文化设计公司



百殿建筑与莱维特·伯恩斯坦建筑事务所夺得伦敦皇家码头竞赛

2014年3月,由百殿建筑设计公司(BDP)伯大尼·盖尔与莱维特·伯恩斯坦建筑事务所(Levitt Bernstein)萨拉·托里共同设计完成的“银镇码头”以绝对优势击败另外20余件最终竞赛作品获得优胜。本次竞赛是由英国景观协会和生态建筑公司举办,旨在让参赛者重塑伦敦皇家码头,并解决洪水、干旱、水污染等问题。

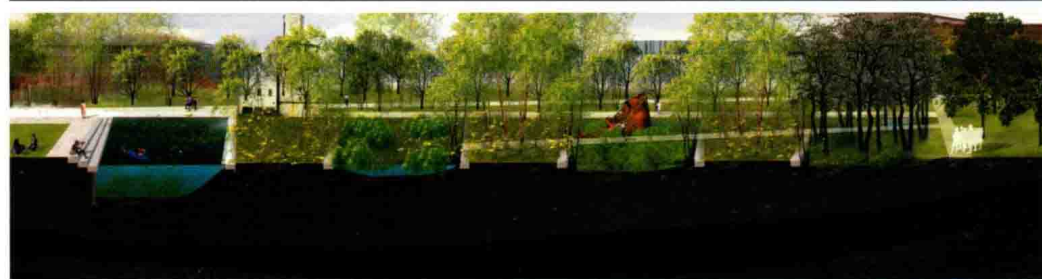
盖尔和托里在谈到设计构思时说:“银镇码头将为皇家码头注入现代感元素。银镇码头过去为用于造船、修船的槽式船坞,未来,它将是具有生态性和人文性的综合码头。”银镇码头也将成为一个可供人们尽情游玩的场所,同时开辟可供滨水野生动植物存活、生长和培育的保护区。设计团队沿用场地内的绿色轴线加强码头与周围地区的联系。

评委会委员评价道,“银镇码头的设计展现出极强的地域感,也完整地延续着码头的历史感,看似轻描淡写的设计理念并非无足轻重,而是把当地人们对码头的憧憬完全付诸于现实,这个设计不可多得。码头上的绿洲不仅会让人们爱上这座码头,同时让它变得更加人性化,码头似乎一下子就变得温柔了。”

银镇码头可供游客休闲娱乐、戏水纳凉,它也是集社区空间和旅游胜地为一体的新型码头,是野生动植物的栖息地。此项规划有洪水缓冲区、生态环境区、游乐区。鉴于工业革命时期对环境造成的破坏,设计团队决定将码头西段设定为动植物栖息地,提高周围绿色植被覆盖率。码头东段则是多功能场地——可划船、赛艇、游泳、潜水。



效果图: © 百殿建筑与莱维特·伯恩斯坦建筑事务所

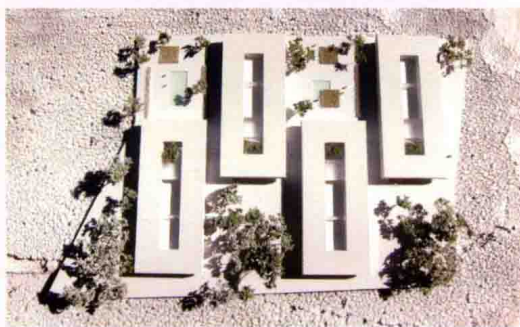


BRAMBERGER [ARCHITECTS] WINS COMPETITION FOR THE NEW HIGH TECH CAMPUS

奥地利班贝格尔建筑事务所获得高科新工业园国际竞赛一等奖



效果图和模型图：© 奥地利班贝格尔建筑事务所



奥地利班贝格尔建筑事务所 (Bramberger [architects]) 的获奖设计方案是利用四个体量的建筑合围出一定的公共空间, 并且运用一条主轴将这四个体量连接起来。

目前, 这条主轴仅作为贯穿四个体量的主要交通线路, 今后, 它可能将被延伸到周围的建筑, 最终促进园区设施的完善与创新。

四个体量交错地分布在场地上, 使得室内外空间极富层次感。各个功能区的布局紧密、交通流线便捷, 因此, 人们可以通过最便捷的线路穿梭于四个体量之间, 营造出优质的办公体验。

“由于本次竞赛要求整个项目可以分阶段施工完成, 互不影响, 不影响现有建筑日常办公, 鉴于此我们提出建立四个不同的体量的方案以满足独立施工的要求。”班贝格尔建筑事务所阿尔弗雷德·班贝格尔谈道。

设计团队将轴线设计成专属人行道和自行车道, 而且与机动车道仅有两次交汇。设计团队认为: 今后这条轴线可以有所延伸, 沿着被无线网络信号覆盖的大楼一直延伸到周围的大学, 加强工业园区与周围的教学楼的联系。在不影响四栋建筑日常办公的情况下, 轴线的延伸工程可以分四个阶段完成。同时, 园区绿化工程也随着这条轴线建设, 景观植被与建筑施工同期进行。

园区建筑对周围建筑群起到补充的作用。园区内功能区呈水平方向分布, 促进工作人员的交流, 中心庭院是一处可供员工举办各类活动的场地。基本功能区位于上下两层楼, 便于工作人员日常使用, 建筑内、外形成一个紧凑的结构。布局多样的大型办公空间, 其结构清晰, 功能齐全, 采用1.25米隔栅, 与景观区相连接。接待区与管理区联系紧密, 且距离大楼入口较近。会议室布局非常灵活, 可根据使用者的需求而重新布局, 并紧邻中庭。

从实用主义出发完善建筑的功能性, 营造出风格硬朗的城市空间, 促进与周边建筑的整合, 打造菲拉赫新型工业园区。施工已开始进行, 预计2015年夏季完工。

马尔斯建筑事务所赢得克莱德活动中心竞赛

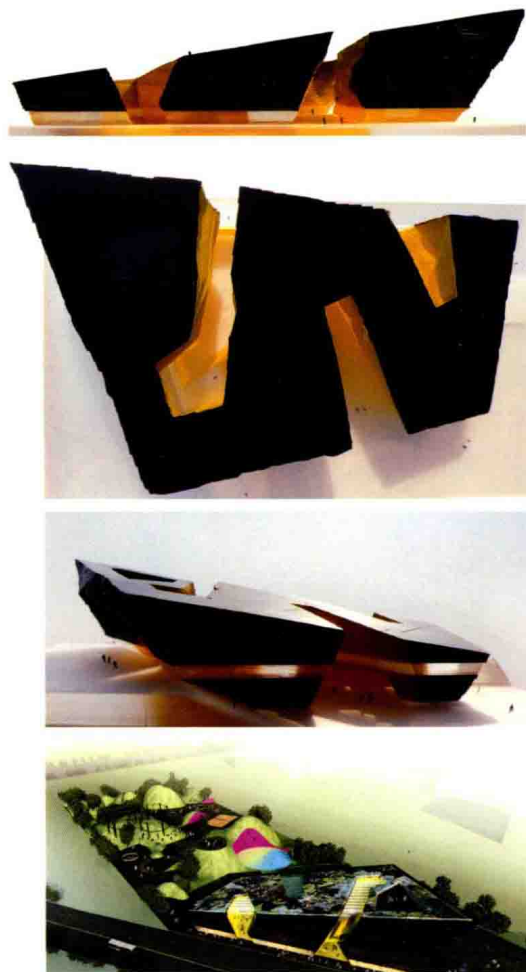
克莱德活动中心竞赛要求参赛者不仅要在建筑中规划出攀岩墙、健身中心、游泳池、舞蹈室和运动场馆，还要设计出巨石公园、水疗中心、酒吧和餐厅。而最大的设计挑战是要将不同的功能区建立在一栋建筑

中，便于处在活动中心内的人们迅速找到目标活动室，以便节省时间。沃托邦公司将出资建造克莱德活动中心，所以希望设计作品可以将运动、休闲等功能区合理布局形成连贯的网络。

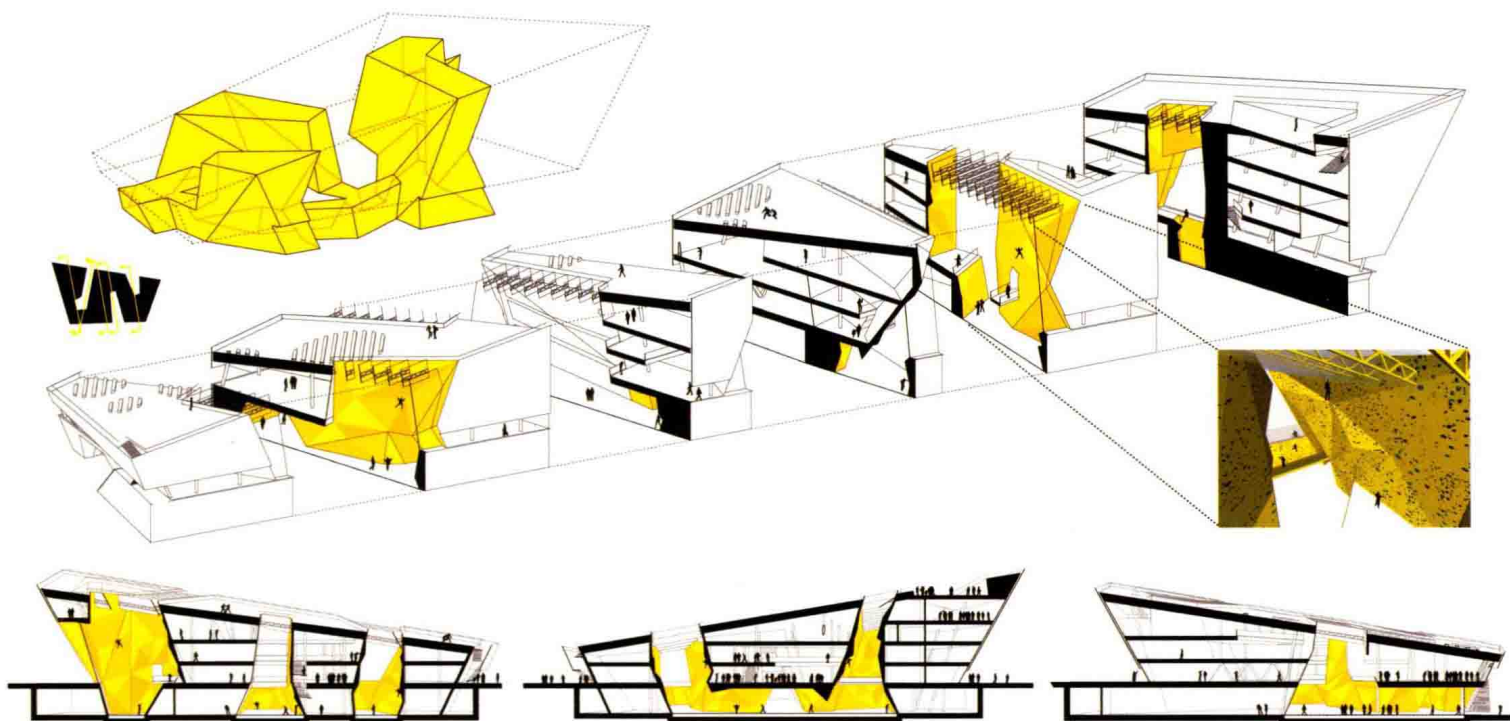
“也许因为它外观造型呈W形，表示我们公司‘沃托邦’。我喜欢这件作品，因为它貌似结构复杂，但你仔细想想就会发现它们其实又很简单。空间布局既有趣又很大胆。你可以想象，当你走入建筑中会先产生一种迷失感，而当你认清道路时会发现这种迷失感会再次降临，但同时感到惊喜，也许这就是建筑的魅力。极富张力的造型及大胆的设计让人心生喜爱，尤其是屋顶的酒吧，人们在此处可以欣赏到周围的美景。”沃托邦公司首席执行官以瓦落·潘契夫评价道。

居民区和商业区之间采用形体各异的楔形墙为隔断，充分起到缓冲和连接作用。建筑多样性是本竞赛作品的设计初衷。三片互有交错的景观带围出新颖、流动的户外空间，峡谷区可供游人体验惊险刺激的攀岩，河谷地区可供举行小型活动，办公区设有开放式景观带。峡谷区遍布整个活动中心，四个中庭起到被动

式调节小气候的作用，同时将太阳光线引入室内。场地中心到边缘运用一条贯通的步行道连接所有功能区。由于建筑造型新颖，所以设计团队利用建筑褶皱处作为可供人们攀爬的墙壁，合围出的公共区域作为室内中庭，供人们攀爬的外墙也起到承重作用。马尔斯建筑事务所和印托建筑事务所（Mars Architects & Intoarch）在运动场馆内实现了竞赛主办方所推崇的运动、休闲和自然三位一体的设计理念。办公区的外部表皮可作为攀岩的墙面，活动中心可根据需求在墙面上增设铁丝网或隔栅。此处墙面因视线角度不同而呈现不同效果，人们在室外时会发现墙面成半透明，人们处在室内则会发觉墙面完全透明。沃托邦可根据这样的设计理念建造出精致且造型奇特的克莱德活动中心。在建设过程中，从场地挖掘出的土壤保留下来堆成小山的造型，避免因土壤运输造成的资金和资源浪费。



模型图、效果图和技术图：© 马尔斯建筑事务所和印托建筑事务所



“MONUMENT IN FERTILE COUNTRY” RECEIVES THE JOINT-WINNING TITLE FOR E12 AUSTRIA

“富饶乡村上的不朽传奇”

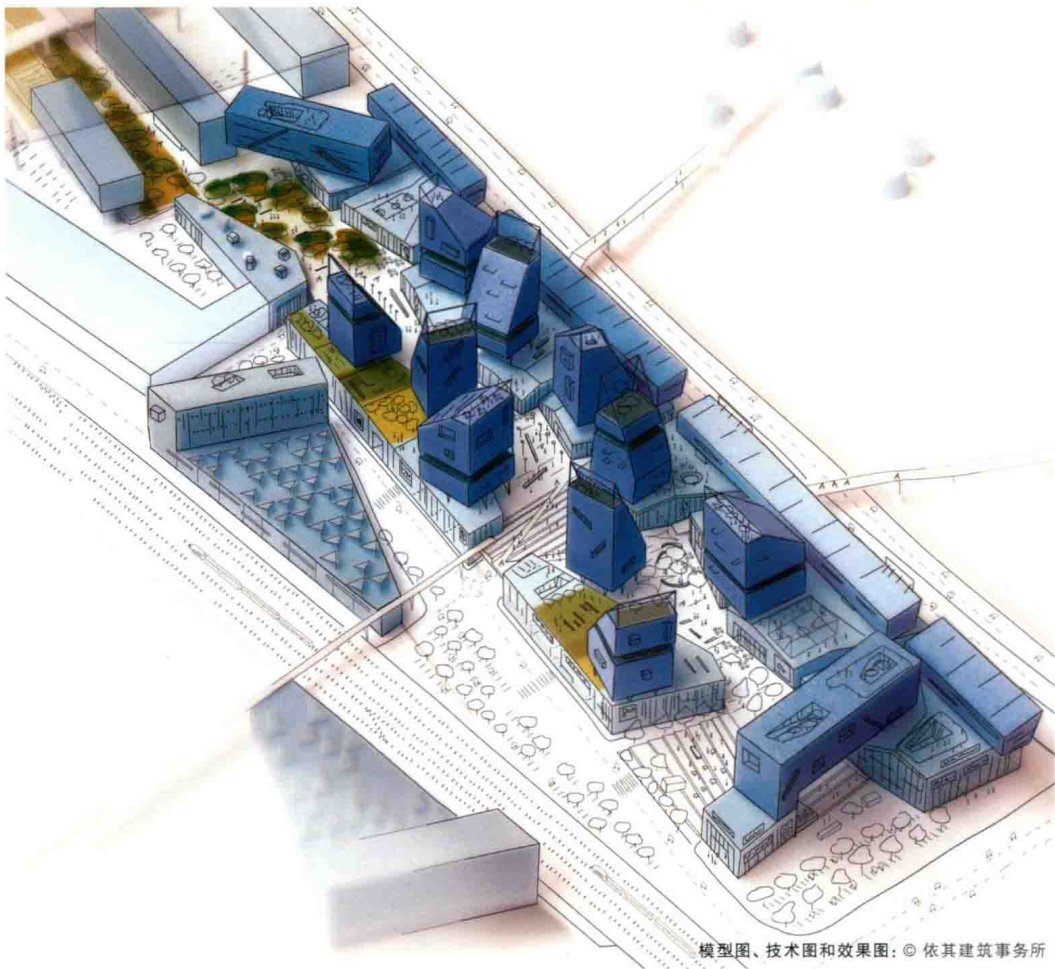
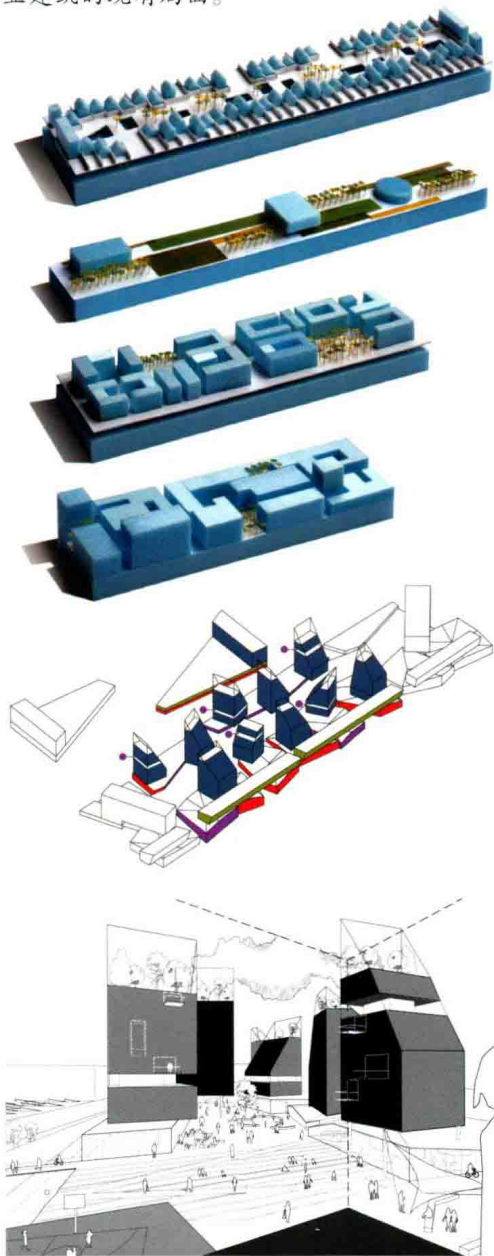
获得欧洲青年建筑师比赛奥地利地区联合优胜奖

依其建筑事务所(itCH studio)的竞赛作品“富饶乡村上的不朽传奇”获得欧洲青年建筑师比赛联合优胜奖。这是他们首次在欧洲青年建筑师比赛中获奖。作品名“富饶乡村上的不朽传奇”引自保罗·克利的绘画作品。保罗·克利惯用一种极具数学思维的构图模式在画作中展现尼罗河周边土地的轮廓,他摒弃写实手法,在其画作中运用精确的几何图形来诠释。依其建筑事务所在考查维也纳东北部的乡村后决定采用与保罗·克利相似的设计灵感用中世纪情节打破当地居住、商业建筑的现有局面。

维也纳城区因多瑙河横穿而过呈现出分割的分布状态,多瑙河南岸为历史城区,项目的目标地点则位于北岸的卡格兰市。查看卡格兰市的历史地图就会发现,城市建筑分布非常具有中世纪情节,因为大部分建筑为南北朝向,且建筑群呈现狭长布局的状态。鉴于卡格兰市现状,设计团队着重强调建筑结构的层次感,利用周围景观带丰富城市肌理。利用现有交错纵横的机动车道和火车轨道将纪念馆打造得更富造型感,加强了建筑与周围其他建筑的联系。布莱顿利大街横向穿过地块北部,连接卡格兰到市中心的有轨电车横穿地块中部,步行桥、自行车道与机动车道、火车轨道在地块南部交叉。地块内的交通设施对建筑产生很大影响,轻轨电车增强了地块的功能性、通达性、地标性及开放性。商业区附近的电车平台与高于地面5米的步行桥连通,而且高度为19.5米的雨棚覆盖整个环形网络,含步行桥免受雨水影响。

该获奖项目由多个体量组成,每个体量自成一个微系统,即高密度和低密度居住混合区、服务区以及一系列公共绿地。所有办公区采用12米的跨度,高度各异,办公区的屋顶处设置有降噪装置,例如设立广告标语——起到阻碍声音传播的作用。住宅区则以不同体量的建筑模块呈现,内部为50平方米到150平方米的公寓,加之一系列住宅配套设施,如体育场和休息区一应俱全。绿地景观与周围建筑相得益彰,同时体现出可持续的生态理念。

在谈到设计灵感的问题时,依其建筑事务所提到,“建筑师在考虑建造任何一个参考系统时,首先要明确空间质量与人口密度之间的协调性,不能把两者分割开来考虑。充分利用交通线路来规划城市公共空间,贯穿商业区和服务区,住宅区则要考虑到空气、光线以及周边环境、噪声污染等问题。”



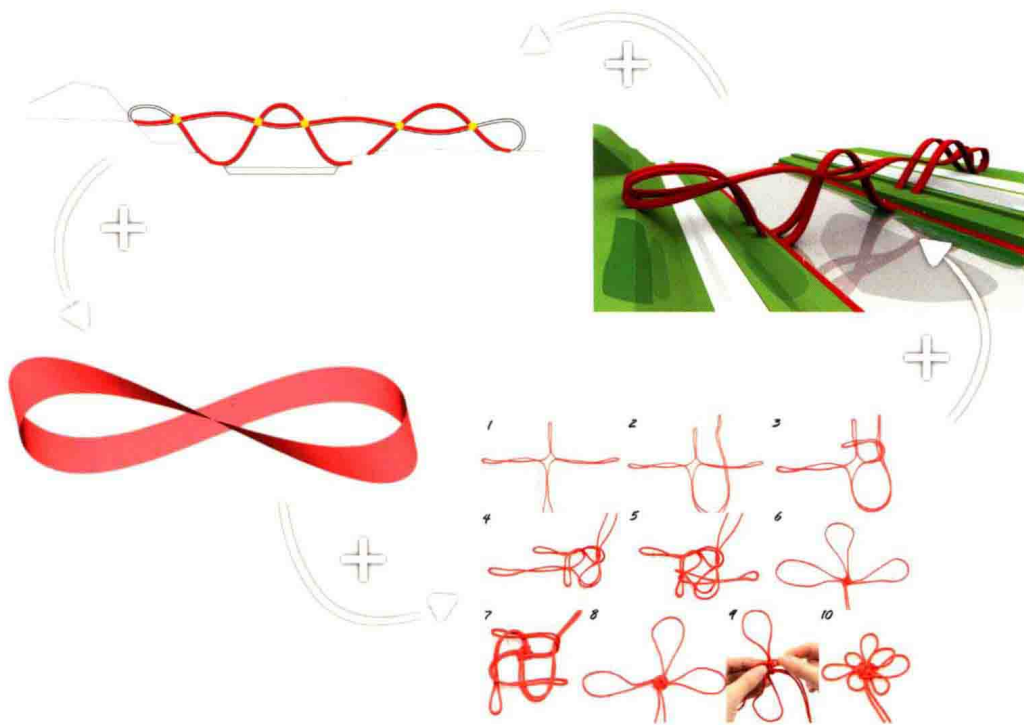
模型图、技术图和效果图: © 依其建筑事务所

NEXT建筑事务所赢得中国长沙梅溪湖步行桥国际竞赛

NEXT建筑事务所(NEXT architects)认为:桥梁不仅是连接两岸的纽带,这座步行桥属于新湖区建设中龙王港河地区主要工程,也是集休闲、旅游和生态意义为一体的河岸公园公共空间开发重中之重。“桥梁交叉部分的设计灵感来自莫比乌斯之环”,迈克尔·施耐马科斯说。“在此基础上进一步融合中国传统民间艺术中国结的造型”,约翰·凡·德·沃特补充道。

桥身跨度为150米,高度为24米,桥上各线路的高度各异,地标式的外观展现出周围地区的发展特色,亮化工程遍布全桥。人们在桥上通过时可以观赏到龙王港河和梅溪湖的美景,甚至可以眺望到长沙周遭的层层山峦。

此竞赛作品由NEXT建筑事务所的建筑师巴特·鲁索,梅耶·申克,迈克尔·施耐马科斯,约翰·凡·德·沃特以及中方建筑师蒋晓飞共同设计完成。



概念图(上)和效果图(下): © NEXT建筑事务所

