

DIGITAL COLOR DESIGN

大家一起学配色

COLOR SCHEMING



数字色彩设计全能书

A Complete Guide to Digital Color Design

[日]南云治嘉 著

张月 译



怕配色理论晦涩难懂？

怕配色技巧不够实用？



本书保证让您学到最新
最系统的数字色彩设计知识！

122例数字色彩知识点命题

14套完整配色演练：主题-形象-色彩-方案

15套基础色彩形象+48套配色方案

 中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

 中青社

大家一起学配色

COLOR SCHEMING

数字色彩设计全能书

A Complete Guide to Digital Color Design

[日] 南云治嘉 著

张月 译



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中文出版

■ 学习色彩的各位

本书收录的是配色的基本图表。如有

籍。

■ 将“色彩形象图表”用于企业的各位

色彩形象图表正在逐渐地成为世界标准，所以在配色中请使用此图表。可以避免配色中的传达失误。

■ 对于色彩的疑问或是工作上的合作

请联系 上海南芸治嘉文化传播有限公司

TEL :15121017404 (张小姐)

E-mail :nagumo@haru-design.net

タイトル :「デジタル色彩デザイン」

Digital Shikisai Design

© 2016 Haruyoshi Nagumo

© 2016 Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

This book was first designed and published in Japan in 2016 by Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

This Simplified Chinese edition was published in 2018 by China Youth Publishing Group.

Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with

Graphic-sha Publishing Co., Ltd. through CREEK & RIVER Co., Ltd.

Creative staff of Japanese Edition

Cover Design/ Text Layout/ Images: Rinako Soutome

Images: Ayako Gomi

法律声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由 Graphic-sha Publishing 出版社授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-50856028

E-mail:editor@cypmedia.com

图书在版编目 (CIP) 数据

数字色彩设计全能书 / (日) 南云治嘉著 ; 张月译. — 北京 : 中国青年出版社, 2018.3

(大家一起学配色)

ISBN 978-7-5153-5051-6

I. ① 数 ... II. ① 南 ... ② 张 ... III. ① 色彩 - 计算机 - 辅助设计 IV. ① J063-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 040638 号

版权登记号 : 01-2018-0898

大家一起学配色：数字色彩设计全能书

[日] 南云治嘉 / 著 张月 / 译

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 50856188 / 50856199

传 真：(010) 50856111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

印 刷：北京建宏印刷有限公司

开 本：880 x 1032 1/32

印 张：6

字 数：240 千字

版 次：2018 年 4 月北京第 1 版

印 次：2018 年 4 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-5051-6

定 价：65.80 元

责任编辑：张 军

助理编辑：杨佩云

封面设计：[日] 五月女理奈子

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 50856188 / 50856199

读者来信：reader@cypmedia.com

投稿邮箱：author@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.cypmedia.com>

目录

本书目的	002
前言	003
目录	004
数字色彩的学习法	008

Part 1 数字色彩是什么 009

1. 迈向数字色彩的过程	010
2. 数字色彩的世界标准化	012
3. 有说服力的配色	014
4. 配色作业的效率化	016
5. 迈向让人心动的配色	018

Part 2 配色的目的 019

1. 万物都有颜色	020
2. 为什么要学习色彩	021
3. 亲手做的重要性	022
4. 为什么要使用颜色	023
5. 配色的理由	024
6. 配色的目的	025
7. 调和不是唯一的目的	026
8. 平面设计的配色	027
9. 标识的配色	028
10. 网页的配色	029
11. 影像的配色	030
12. 动画的配色	031
13. 游戏的配色	032
14. 道具的配色	033
15. 都市景观的配色	034
16. 活动空间的配色	035
17. 建筑的配色	036
18. 室内的配色	037
19. 家具的配色	038
20. 纺织品的配色	039
21. 杂货的配色	040
22. 时尚的配色	041
23. 美容、妆容的配色	042

Part 3 颜色的本质·颜色是什么 043

1. 颜色是光..... 044
2. 光是电磁波..... 045
3. 电磁波是粒子..... 046
4. 粒子的性质..... 047
5. 波长与色味（色相）..... 048
6. 波长的分布与颜色的鲜艳程度（彩度）..... 050
7. 时间与明度..... 052
8. 可视光线的含义..... 054
9. 红外线与紫外线..... 055
10. 色光的性质..... 056
11. 反射（颜料的显色）..... 058
12. 透射..... 060
13. 折射..... 060
14. 干涉..... 061
15. 衍射..... 061
16. 漫射光..... 062
17. 偏光..... 062

Part 4 颜色的标示 063

1. 有彩色和无彩色..... 064
2. 颜色的种类..... 065
3. 色光的标示..... 066
4. 色材的标示..... 068
5. XYZ表色系统..... 070
6. 色彩形象图表体系..... 072
7. JIS的惯用色名·安全色..... 074

Part 5 颜色的显示方式 075

1. 眼睛的构造..... 076
2. 晶状体的功能..... 077
3. 视网膜的功能..... 078
4. 感受色味的锥状细胞..... 079
5. 感受明暗的杆状细胞..... 080
6. 明视觉与暗视觉..... 081
7. RGB的视觉通路..... 082
8. 显示颜色的视觉皮层..... 083
9. 立体视觉..... 084

10. 垂直视野	085
11. 水平视野	086
12. 色觉	087
13. 对于色觉障碍者的照顾	088

Part 6 色彩生理与形象 089

1. 颜色在脑中起的作用	090
2. 颜色与激素的分泌	092
3. 色彩生理与色彩心理	094
4. 形象的生成	096
5. 色彩形象图表	098
6. 形象语言	100
7. 颜色感觉的差异	102

Part 7 颜色的性质和力量 103

1. 引诱性	104
2. 视认性	105
3. 可读性	106
4. 色适应	107
5. 残像补色	108
6. 色错视	109
7. 透明视	110
8. 主观色·贝纳姆陀螺	111
9. 对比现象	112
10. 同化现象	113
11. 色阴现象	114

Part 8 设计的色彩心理 115

1. 轻重	2. 动静	116
3. 前进 / 后退	4. 膨胀 / 收缩	117
5. 冷暖	6. 硬软	118
7. 悲喜	8. 鲜艳 / 朴素	119
9. 甜 / 辣	10. 兴奋 / 镇静	120
11. 颜色的记忆	12. 联想	121
13. 象征	14. 符号	122
15. 印象评价	16. 嗜好	123
17. 流行色		124



Part 9 配色基础..... 125

1. 配色的方法..... 126
2. 主颜色与副颜色..... 127
3. 决定基调色..... 128
4. 重点色..... 129
5. 色调统一·统一色..... 130
6. 色彩平衡..... 131
7. 色彩控制..... 132
8. 颜色数量的效果..... 133
9. 面积效果..... 134
10. 余韵色..... 135
11. 运动..... 136
12. 节奏·乱调·破调..... 137
13. 强调色..... 138
14. 渐变法..... 139
15. 分离法..... 140



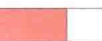
Part 10 数字色彩的配色手法..... 141

1. 配色步骤..... 142
2. 调查准备..... 146
3. 形象的决定..... 148
4. 从形象到草图..... 150
5. 色彩模拟与重点..... 152
6. 视觉诱导与色彩控制..... 154
7. 最终确认与效果预测..... 156



Part 11 配色演练..... 157

- ①喜悦 ②愤怒 ③悲伤 ④与朋友见面
⑤四季之春 ⑥四季之夏 ⑦四季之秋 ⑧四季之冬
⑨庄严的仪式 ⑩聚会 ⑪音乐会
⑫运动会 ⑬感谢 ⑭向着理想的世界前进



Part 12 色彩形象图表..... 173

1. 色彩形象的复合..... 182
 2. 色彩调色板..... 183
- 后记..... 190
参考资料..... 190

大家一起学配色
COLOR SCHEMING

数字色彩设计全能书

A Complete Guide to Digital Color Design

[日]南云治嘉 著
张月 译



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青社

本书目的

本书以从事配色的人士为对象，介绍了数字色彩的基础知识与配色技法，收录了各种各样的场景配色，没有特定的体裁，希望在实践中可以帮助大家，可以说是真正想学习配色的人士或者正在为配色烦恼的人士的首选。

每一章节的内容不仅介绍了数字色彩知识，而且有意地解说怎样配色比较好。无论是什么样的知识，如果不运用，就不能发挥其作用。所以，在总结此书时，尽可能地以实用性强的知识为中心。

为了更好地结合实践，在第11章中安排了训练课题，用数字色彩的核心知识——“色彩形象图表”进行训练，使读者掌握实战性的配色能力。

卷末收录了简易色彩形象图表，在设计和配色时可以参考使用。若按照规则进行配色，可以更高效。

本书是“国际数字色彩师资格认证考级”3级（考试等级分四级）参考用书。大家可以将本书作为数字色彩的权威书籍来使用。

前言

当今社会，设计工作逐渐走向数字化，同时全球化的进程也在不断加快。数字色彩进入教育领域的时间并没有那么久远。2003年一部分学校将《数字色彩表现》（“Graphic-sha Publishing”出版社）作为教科书，真正的数字色彩教育开始了。

5年后的2008年，伴随着“数字色彩资格认证考级”的展开，数字色彩开始普及。而今，在日本5所大学在教授数字色彩。初期展开的数字色彩教育，没有理解数字色彩和以往色彩的不同之处，依然延续着凭借感觉的方式。

设计师所需要的是可以运用于配色的色彩。数字色彩以满足这样的需求的形式发展至今，出现的现象是：与滞后的相关教育场所相比，在设计以及使用色彩的实战场合中，导入数字色彩的地方更多。

企业方面，积极导入数字色彩的企业增多，这是因为数字色彩资格是实至名归。数字色彩有两大特征——配色快速、效果明显，这说明数字色彩技能具有充分的价值。无论是谁，都可以进行高效的配色。现在已经迈入没有必要说“我没有审美能力”的时代了。

目录

本书目的	002
前言	003
目录	004
数字色彩的学习法	008

Part 1 数字色彩是什么 009

1. 迈向数字色彩的过程	010
2. 数字色彩的世界标准化	012
3. 有说服力的配色	014
4. 配色作业的效率化	016
5. 迈向让人心动的配色	018

Part 2 配色的目的 019

1. 万物都有颜色	020
2. 为什么要学习色彩	021
3. 亲手做的重要性	022
4. 为什么要使用颜色	023
5. 配色的理由	024
6. 配色的目的	025
7. 调和不是唯一的目的	026
8. 平面设计的配色	027
9. 标识的配色	028
10. 网页的配色	029
11. 影像的配色	030
12. 动画的配色	031
13. 游戏的配色	032
14. 道具的配色	033
15. 都市景观的配色	034
16. 活动空间的配色	035
17. 建筑的配色	036
18. 室内的配色	037
19. 家具的配色	038
20. 纺织品的配色	039
21. 杂货的配色	040
22. 时尚的配色	041
23. 美容、妆容的配色	042

Part 3 颜色的本质·颜色是什么 043

1. 颜色是光 044
2. 光是电磁波 045
3. 电磁波是粒子 046
4. 粒子的性质 047
5. 波长与色味（色相） 048
6. 波长的分布与颜色的鲜艳程度（彩度） 050
7. 时间与明度 052
8. 可视光线的含义 054
9. 红外线与紫外线 055
10. 色光的性质 056
11. 反射（颜料的显色） 058
12. 透射 060
13. 折射 060
14. 干涉 061
15. 衍射 061
16. 漫射光 062
17. 偏光 062

Part 4 颜色的标示 063

1. 有彩色和无彩色 064
2. 颜色的种类 065
3. 色光的标示 066
4. 色材的标示 068
5. XYZ表色系统 070
6. 色彩形象图表体系 072
7. JIS的惯用色名·安全色 074

Part 5 颜色的显示方式 075

1. 眼睛的构造 076
2. 晶状体的功能 077
3. 视网膜的功能 078
4. 感受色味的锥状细胞 079
5. 感受明暗的杆状细胞 080
6. 明视觉与暗视觉 081
7. RGB的视觉传导路 082
8. 显示颜色的视觉皮层 083
9. 立体视觉 084

10. 垂直视野·····	085
11. 水平视野·····	086
12. 色觉·····	087
13. 对于色觉障碍者的照顾·····	088

Part 6 色彩生理与形象····· 089

1. 颜色在脑中起的作用·····	090
2. 颜色与激素的分泌·····	092
3. 色彩生理与色彩心理·····	094
4. 形象的生成·····	096
5. 色彩形象图表·····	098
6. 形象语言·····	100
7. 颜色感觉的差异·····	102

Part 7 颜色的性质和力量····· 103

1. 引诱性·····	104
2. 视认性·····	105
3. 可读性·····	106
4. 色适应·····	107
5. 残像补色·····	108
6. 色错视·····	109
7. 透明视·····	110
8. 主观色·贝纳姆陀螺·····	111
9. 对比现象·····	112
10. 同化现象·····	113
11. 色阴现象·····	114

Part 8 设计的色彩心理····· 115

1. 轻重	2. 动静·····	116
3. 前进 / 后退	4. 膨胀 / 收缩·····	117
5. 冷暖	6. 硬软·····	118
7. 悲喜	8. 鲜艳 / 朴素·····	119
9. 甜 / 辣	10. 兴奋 / 镇静·····	120
11. 颜色的记忆	12. 联想·····	121
13. 象征	14. 符号·····	122
15. 印象评价	16. 嗜好·····	123
17. 流行色·····		124

Part 9 配色基础..... 125

1. 配色的方法..... 126
2. 主颜色与副颜色..... 127
3. 决定基调色..... 128
4. 重点色..... 129
5. 色调统一·统一色..... 130
6. 色彩平衡..... 131
7. 色彩控制..... 132
8. 颜色数量的效果..... 133
9. 面积效果..... 134
10. 余韵色..... 135
11. 运动..... 136
12. 节奏·乱调·破调..... 137
13. 强调色..... 138
14. 渐变法..... 139
15. 分离法..... 140

Part 10 数字色彩的配色手法..... 141

1. 配色步骤..... 142
2. 调查准备..... 146
3. 形象的决定..... 148
4. 从形象到草图..... 150
5. 色彩模拟与重点..... 152
6. 视觉诱导与色彩控制..... 154
7. 最终确认与效果预测..... 156

Part 11 配色演练..... 157

- ①喜悦 ②愤怒 ③悲伤 ④与朋友见面
⑤四季之春 ⑥四季之夏 ⑦四季之秋 ⑧四季之冬
⑨庄严的仪式 ⑩聚会 ⑪音乐会
⑫运动会 ⑬感谢 ⑭向着理想的世界前进

Part 12 色彩形象图表..... 173

1. 色彩形象的复合..... 182
 2. 色彩调色板..... 183
- 后记..... 190
参考资料..... 190

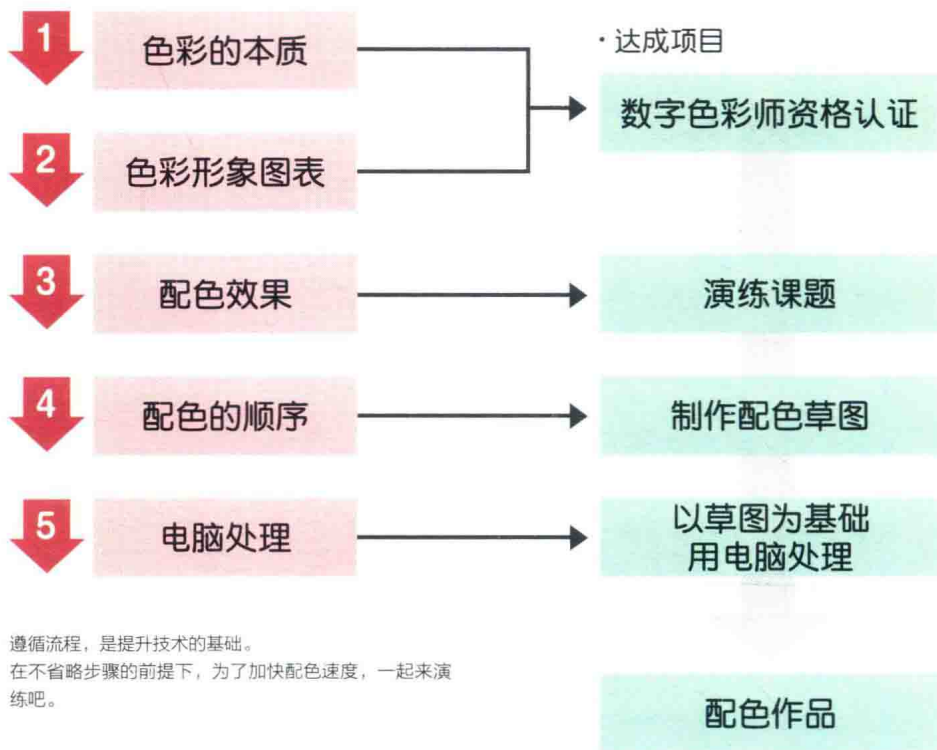
数字色彩的学习法

数字色彩着重在掌握配色技能，而不是加深学习知识。对于配色并不是很重要的知识，可以点到为止。

- 知道颜色的本质
知道颜色的本质，就可以操控色彩。
- 理解色彩形象图表
了解构成图表的区域（zone），就比较容易决定形象。

- 形象与调色板的关系
掌握从形象决定到颜色选择的过程。
- 亲手涂色
做演练课题时，从调色板里选色，然后用彩色铅笔着色。亲手涂的颜色不容易遗忘。
- 用显示器涂色
掌握纵观整体的颜色调整方法。

❖ 数字色彩的学习过程



遵循流程，是提升技术的基础。

在不省略步骤的前提下，为了加快配色速度，一起来演练吧。

Part 1

数字色彩是什么

理解数字色彩的含义与体系的概略。数字色彩主要是为了用于电脑配色的色彩体系。掌握数字色彩的特征，理解与以往色彩的不同之处，对于掌握技能很重要。

光谱是所有的原点



1. 迈向数字色彩的过程

从以往的色彩迈向数字色彩

以往的色彩与色彩体系是以颜料的三原色为基础，认为红、蓝、黄是万物的原色。红与蓝混合得到紫色，这是人尽皆知的事。

无论在绘画、染织，还是印刷使用的是颜料三原色。通过这3色的混色，可以得到无数种颜色，从而运用于艺术设计中。色彩体系在此基础上发展至今。

然而，以往的色彩体系以色相环为基础，而色相环存在矛盾之处。300年前牛顿发现了带状的光谱（彩虹的颜色）。色相环由歌德提出，以光谱为基

础。但是色相环中的紫红色在光谱中并不存在，这就是矛盾之处。

随之出现的色立体，以未完善的科学理论的色相环为基础。蒙塞尔色彩体系等被创立并普及。这个体系的有利点是将颜色标上记号，便于统一使用。但并不适用于配色。

随着数字化进程快速推进，我们获得的很多资讯都是通过液晶画面而来的。液晶屏幕的显色是通过色光进行的，“红、绿、蓝”是基于光谱得到的色光三原色。用电脑进行的是数字色彩，因此是以色光三原色为基础进行配色的。



绘画是使用颜料在基底材料（纸）上进行涂色。虽然是平面的，但可以通过颜色的变化表现立体感。



数字的世界是通过红（R）绿（G）蓝（B）的数字信号来显色。用平面也可以展示立体。（画像提供：数字好莱坞大学suna）

设计的世界与电脑的关系

现在很多工作是通过电脑进行，电脑成为设计不可或缺的工具。以往大家分工合作来制作，现在因为有软件，自己一个人也可以独立完成。并且因为网络连接，即使分隔两地，也可以进行异地合作。