

新世纪

江西女作家作品选

INSHIJI JIANGXI
NU ZUOJIA ZUOPINXUAN



主编·陈正云

江西科学技术出版社

新世纪江西女作家作品选

主 编 陈正云
副主编 欧阳滋生
李贤平

图书在版编目(CIP)数据

新世纪江西女作家作品选 / 陈正云主编. —南昌: 江西科学技术出版社, 2016.12

ISBN 978-7-5390-5841-2

I. ①新… II. ①陈… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集—江西 IV. ①I218.56

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第 003030 号

国际互联网 (Internet) 地址:

<http://www.jxkjcbs.com>

选题序号: ZK2016012

图书代码: B16116-101

新世纪江西女作家作品选

陈正云 主编

出版	江西科学技术出版社
发行	
社址	南昌市蓼洲街2号附1号
	邮编: 330009 电话: (0791) 86623491 86639342 (传真)
印刷	南昌市红星印刷有限公司
经销	全国各地新华书店
开本	787mm × 1092mm 1/16
字数	380千字
印张	26.5
版次	2018年2月第1版 2018年2月第1次印刷
书号	ISBN 978-7-5390-5841-2
定价	48.00元

赣版权登字-03-2017-3

版权所有, 侵权必究

(赣科版图书凡属印装错误, 可向承印厂调换)

雾里看花 风骨荡漾（序）

孙海浪

桌案上摆着《新世纪江西女作家作品选》清样。此作分“小说辑”“诗歌辑”“散文辑”“评论辑”和“影视辑”五部分。各有天分，各有出笔，如云之行，似水之流。亲切自然，感人至深。该书主编陈正云先生嘱咐我为它作序，我欣然同意并细细品读，感觉每一页都蕴藏着一团火焰，在作者的灵魂静静燃烧。翻阅这沉甸甸一叠清样，首先引起我兴趣的是“江西女作家”五个字，它犹如五颗璀璨的星辰映入我的眼帘，使我振奋不已：作者用饱含深情的笔墨抒写自然美、社会美、心灵美，热情讴歌我们的时代、畅想美好的生活，从女性那柔韧而辽阔的视角空间，折射她们绰约梦境与人生价值，为推动江西经济社会和文化奋进，用青春与荆棘编织了一个个绚丽的文学光环。

谈及“女作家”，我情不自禁地想起驰名中外的女作家冰心。冰心先生原名谢婉莹，福建长乐人，1900年10月5日生于福州，系现代小说家、散文家、诗人。我小时候就拜读过她的代表作《寄小读者》，后又读过她的诗集《繁星》《春水》等。我被她“温柔亲切的感情，微带忧郁的色彩，含而不露的手法，清新秀丽的语言”感动。冰心是我心中的偶像，是我文学人生的初蒙与引导者。

记得我在北京拜访过冰心先生两次。第一次是1982年春，江西省作家协会创办《摇篮》儿童文学报前夕，我上门求她为该报题写报头名。

先生虽年过八旬却眉清目秀，神采奕奕，给人一种冰姿玉骨之感。当时她怀抱着一只可爱的白猫咪咪。听说每当老人伏案写作，咪咪必在桌面就座。我说明来意后她欣然同意，临别时和蔼可亲地对我说，“‘摇篮’这个报名取得好，孩子是穷人的财富，未来的希望。江西《摇篮》将是儿童成长的园地。”简洁几句话犹如一盏小橘灯温暖着我的心，成了我与我的同事们此后办《摇篮》激励、鞭策与无穷的动力。第二次是1986年，《摇篮》举办全国“美丽的心灵”征文比赛，冰心先生欣然命笔为该报题词。当我从北京文友中得知老人喜爱喝茶，而闽北武夷山产乌龙茶尚有“百病之药”美誉，我便代表报社买了两斤“极品乌龙”给她送去，诚谢冰心先生对《摇篮》小读者的关爱与扶持。在与先生闲聊的时辰里，她不时地捧起茶叶闻闻、放下，捧起又闻闻，不时地自语微叹，“乌龙，产地在武夷山……”先生的浓浓乡愁与一往情深，令我感动与敬佩。

法国的蒙田在他的《随笔集》中说，“琐事中可以发现伟人”。从冰心先生“闻茶思乡、爱猫亲近大自然”的细节中，我看到了老人“目尽南飞雁，何由寄一言”的乡愁情，品尝到了老人“门开九江转，枕下五湖连”宁静而高雅的思想境界。

回忆往事，从中得乐，等于活了两次人生。20世纪80年代“二访冰心先生”的所见所闻，使我感受到了，女性有价值的事，并非完全是人生的美丽，而是人生的酸苦；是在甜酸苦辣中尝试人生的意义和价值。没有意义的人生等于提前死亡。女性与文学的结体，必然会给这本书带来巨大的凝聚力。这个选本，收集了从20余岁到60多岁的女性作家的优秀作品，甚至还有身残志坚、执著笔耕、写作不辍的女作家的作品。绝大部分作者不是专业作家，但是，她们始终有一颗永不泯灭的文心，利用业余时间进行创作，这在她们的作品尤其是小说、散文、诗词里多有反映。春风化雨，润物无声。这些作品所容纳的生活婀娜多姿，体现了

女作家们热爱生活、关注生活、创造生活的天赋秉性，以及她们身上放射出的人性光辉。她们摆脱了“盘碰盘，碗碰碗”的桎梏，优美地、时尚地活着。她们以细腻的笔触、多维度的视野、丰富的情感去感受时代和自然，追求美丽的个性，纯净自己的心灵，改善自己的人生态度和生活质量，使得作品具备了精神产品应该具有的教育、认识、美学三大意义。充沛的激情、生动的笔触、优美的旋律、感人的形象，加之这本书的独特创意，以及它的本土性、资料性、纪念性，必定会让它成为关于江西女性、江西女作家的一本高品位读物。同时，彰显出这部《江西女作家文学作品选》出版的重量与深远意义。自然，我先睹为快，披览于其中，也增长了好些见闻，好些知识，获得了不少有益的启迪。

江西有4300多万人口，其中赣女约占一半。这不由让我想起一个女性的代名词——“坤”，如“坤车”“坤包”“坤表”等均为女用之物。追溯“坤”字的根源，始见于《周易》，“乾”与“坤”均为卦名，它是指阴阳两种势立，阳性为“乾”，阴性为“坤”。何谓“对立”？或许，这就是女性对“男女不平等”的抗争。女性作家，这是何等圣洁而壮美的力量啊！

我开心真诚点赞《新世纪江西女作家作品选》，不仅是因为女性“坤”的原动力，还归根于女性与人类生命的起源。据考古学家科学论断，46亿年前地球是个大火球。到了6亿年前海洋吞吐出一点生命，2亿年前进入恐龙时代。恐龙销声匿迹后距今天300万年前，出现了在草原上蹒跚行走的人类。世界上最早的女人现身于非洲，考古学家给她取名为“露茜”。这位人类的祖奶奶开始时很孤独，50万年后便有了男女老幼十三口邻居，浪迹江湖，游荡于肯尼亚，开启旧石器时代第一缕曙光。之后，在古老文明的中国，便有了“人文始祖”亲密接触，生下一个叫“宓”的女儿。这位才貌双全的女人与文学有缘，是爱国诗人屈原的热恋者与追求者；便有了“女娲补天”、神农氏的女儿“精卫”在海

中游泳不幸溺死，后化作一只小鸟，每天飞来飞去，创造出中国历史最早“拦海造田”的奇迹；便有了陶渊明“精卫衔微木，将以填沧海”的金石玉言；便有了希腊神话中的“缪斯”九位女神，女神们独创的音乐与诗歌、历史与舞蹈，悲喜剧与天文学；便有了巫山神女“授符书”帮助夏禹除掉孽龙，治理水灾、为民除害的无数自惜羽毛、朱雀先飞的美丽传说。

总而言之，因人世间有了女性本能的珍爱、保护与抚育生命的天性，有了女性的美好梦想与追求，有了女性不但喜欢征服、也喜欢被征服，以及她们“不论处境如何，女人的痛苦总比男人多，而程度也更深”（巴尔扎克语）复杂但独具柔性的百态心理；有了男女在劳动与爱恋中的爱与恨、得与失、是与非、苦与乐、难与易、生与死，人类才有了社会力量的第一表达，有了唤醒人类生活的准则，才有了建筑宫殿与城堡的特殊素材，以及巧用这些素材的文学艺术巨匠！

中国是诗的国度，《诗经》是中国古代第一部诗歌总集。它广泛而深刻地反映了周代社会历史与现实风貌。这部诗歌总集中《载驰》《泉水》和《竹竿》作者，便是我国文学史上最早的女诗人许穆夫人。许穆夫人是卫戴公的妹妹，约生于公元前690年，年轻时嫁至许国。后来，卫为狄人所灭，许穆夫人长歌代哭，写下了不少动人诗篇，表现了她的爱国热情与不凡胆识和魄力。中国古代著名的女词家李清照，独辟蹊径，创造性地发展了词的语言艺术，如《声声慢》一开头“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，连用七对叠词，前人叹为“卓绝千古”。

“生怕离怀别苦，多少事，欲说还休”“帘卷西风，人比黄花瘦”“绿肥红瘦”“才下眉头，却上心头”等名句，藏之名山，传之千古。又如中国古代著名的剑器舞女艺人——唐代宫廷艺人公孙大娘，善邻里曲，以舞西河剑器浑脱而闻名于天下。据说书法家张旭、怀素观其舞后，草书技艺大进。中国著名史学家东汉班昭，为续《汉书》在皇家藏书阁攻读了大量的史料、典校秘书、缀辑所闻，补撰了八表写出了《天文

志》，终于完成了一整套完整的《汉书》著述工作。

人类历史证明，人是环境的产物。是的，人不过是一根茅草，是自然界最脆弱的东西；但他是一根能思想的茅草。女性是微笑与眼泪之间的钟摆。善良的女性常会将生活里的黑暗变成光明。在中华上下五千年奔腾不息的历史长河中，女性是最具魅力的觉者、醒者、悟者。女性作家、艺术家往往充当新时代弄潮儿的角色。在《新世纪江西女作家作品选》中，我看到江西女作家始终将命运掌握在自己手中，争做“自我人生设计师”，从而证实一个真理：女人的美不仅在脸孔上，还在品格、风骨与姿态上。

由中国古代女性文化联想到赣男赣女。在古代，江西属于九州中的“扬州”，即荆州。《山海经·海内经》载：“南方有赣巨人，人面长臂，黑身有毛，反踵，见人笑亦笑，唇蔽其面，因即逃也。”这就是古书对赣男赣女的描述。从此便有了赣女赣男亲近自然、繁衍子孙，辛勤劳作、风雨同舟的天然景象，便有了赣人笔下生花、沉郁顿挫的文化修养与创造。

赣鄱大地是广袤的，江西女性的内心是无边的，逾之大海，逾之天空。自古文华烁目，宋明尤甚。所谓“诗礼传家，文章华国”，是一张赣文化最美最亮的名片。在江西文化进步的行程里，可见赣男刚直不阿、精勤仁勇，八斗之才、赤心奉国的奇人奇事。诸如东汉南州高士徐孺子，晋朝镇蛟斩蛇、为民除害的许逊，东晋田园诗人陶潜，北宋散文家曾巩，政治改革家王安石，以及民族英雄文天祥、航海家汪大渊、戏剧家汤显祖、画家八大山人、科学技术家詹天佑等等；同时处处闪耀着女性冰雪聪明、抱宝怀珍、尽忠报国的盖世之才。在漫长的历史旅程中，在平平常常的生产劳动里，巾帼不让须眉。即使是在倒悬之厄、生命垂危的困顿中，也有曾为明宁王朱宸濠之妻大才女娄妃这样的知诗书、通情势、识大体的女人，也有中国妇女解放运动的卓越领导人、杰出女政治家、全国妇联主席康克清。民国时期，北京学生运动领袖之一

刘和珍、南昌第一女子师范学校音乐家喻宣萱等名播宇内。鲁迅先生曾在《纪念刘和珍君》中赞美刘和珍为“敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者与幸福者？”她被誉为“真的猛士，将更奋然而前行”。

值得我们关注与称道的是，《新世纪江西女作家作品选》的问世，为江西女性做了一件实事，展示了赣女视野的社会、生活、时代、人生、家庭等五彩缤纷的情景，打开了一个对外的时代窗口。这是江西的第一回，也是江西文化、文学领域的第一次。这一创举，开了江西文学艺术界的先河。

二月湖水清，家家春鸟鸣。新时期给江西女作家注入了新的青春活力。中国已进入微信与网络的黄金时代。马蹄春泥半是花，一路东风催嫩芽。赣女不仅在数量上约占江西人口总数一半，且在文化领域撑起了江西文化的半壁江山。文艺女性大家不乏，她们创作成就蜚声遐迩，她们用女性的眸子关注中国，引领风气之先。《新世纪江西女作家作品选》则是在千里迢迢的赣文化行程中，留下的一个闪光的脚印。透过这部选集的字里行间，我看到了江西女性卓越的文学才华，品到了她们“文品出于人品”的风骨与人格魅力。诚如习近平总书记所言，我们将通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品，彰显信仰之美、崇高之美。

此外，我还要提及在幕后酝酿、策划、编校的本书副主编欧阳滋生先生，责任编辑、副主编李贤平。他们为催生这部作品问世，尽心竭力，一丝不苟，默默无闻地做了许多具体、细致工作，倾注了他们对江西文学事业的那份真爱与热忱。

雾里看花，风骨荡漾——是以为序。

（作者系原江西省作协副主席。现为江西省八大山人研究会副会长、国家一级作家，享受国务院特殊津贴专家。）

前 言

欧阳滋生

《新世纪江西女作家作品选》的出版缘起陈正云先生的动议，并交代由我和贤平君负责具体工作。因为贤平君热心和出力，从征稿到选稿到定稿，核检爬梳，确实消耗了不少时间和心力，致本书得以付梓。

当初做这么件好事，很需要一种拔树抗鼎之勇的。尤其于我，为文学本来稀松平常，名位不孚，却勉力为之，实出于正云先生的宿约并感激其信任和友情，于是做了这么一点功德，却又恐招来哂笑，至今惶然。应该说明的是，大量的活计得益于正云先生的多方奔走，得益于贤平君的精勤工苦，如果没有他们的义务付出，这本作品选恐怕还在腹中，难以成形。

无疑，《新世纪江西女作家作品选》有首发之功，也就是说赣省的第一本。可以想见，出版这类书的确是一件劳心费神的苦差事。需要有人牵头，有人备好人财物力，有人奉献时间和精力，需要义工精神。说是为人作嫁，但要做好，着实不易，其中甘辛，编者自知。仅权衡筛选，就很难做到圆融无碍。好在我与贤平君都是长年端着编辑和出版的饭碗，主观上不敢萌一毫慢易，技术层面上戮力，也算对付得过去。好歹书要画上句号了，出版之前，多少还有些担心，尤其是挂一漏万的情况，有可商榷的问题，在所难免，还是需要读者、作

者予以谅解和海涵的。

书中所录，基本上是作者自选的公开刊登于各类出版物的佳作。无论何种体裁，均其妙各有。文学是心与物的观照与交流，这样的映照与互通是否好上好、优中优，我等还怕落于武断之障，不敢枉定，但是会而粹之的力图，应该说是尽了心力的。这一点或可称许，选本中的作品不乏显现枫丹白露、羚羊挂角之妙境，开阖自如的、娴熟已极的、思致勃勃的、颇饶情趣的，等等，其文思文情，其宏识孤怀，各不相模却开人慧识，荡入内衷，令人神往，久久难去。

艰难困苦，玉汝于成。由于我们做的是新的事情，创新难免瑕疵。求品位是我们的初衷，求传世是我们的理想。后者是一个愿景，不作奢求，但我们是付出了努力的。

至于这本书的体裁，我们也做了一些拓展，将旧体诗词纳于其内。其实，旧体诗词本来是文学的一个部分。基于这样的考虑，我们如此处理，兹作出一点说明。

我们几年来挂心和担念的这本开山作，要见“公婆”了。载欣载嘉，诚惶诚恐。此时此刻，感慨系之，进去的时候是苦累感，出来的时候是甜美感，现在是担忧感，但怎么样都是自己分娩的一个宁馨儿，还得爱之回护之，当然更需要诸位的批评和指正，尤其需要一些可行性的建议，以便我们在今后引以为鉴。

最后，还要祈请读者作者见谅的是，这本书于2014年起意，翌年初发布征稿启事，至今也近乎三年。由于杂事纷呈，无暇顾及，这本选集也因此在时间上有些迟滞。后又因忙于课事，精力不济，选本又被耽误数月。倒是贤平君不厌其烦，一再督促，让我匆匆为之完善，因此，我们得感谢这位文学界的劳模同志。鉴于其内容和形式，又是一本可以展现女性内心世界的集纳式的小全书，我们很愿意将其推荐给男女读者，呈送给在新时期文学领域执著创作、坚忍前行的文学青

年和文学爱好者们，让大家看到探索者的足印和艰辛，感觉到文学王国的跫音和心跳，一起了解女性的天性、女性的视野、女性的内心，进而关心她们，理解她们的生活态度和表现。在中国，这也是一件功德事。

是为记。

（作者系江西省杂文学会副会长、江西省作协诗歌创作委员会委员）

目
录

小说辑

- 温燕霞 红漆雕花窗（中篇小说） / 003
- 彭学军 冰蜡烛（短篇小说） / 042
- 梁 莉 爱的漩涡（短篇小说） / 051
- 阿 袁 左右流之（中篇小说） / 057
- 黎 萍 城市灯火（短篇小说） / 088
- 唐咏梅 失语（短篇小说） / 091
- 喻 虹 最后一个儿童节（短篇小说） / 095
- 朱建珍 最佳搭档（小小说·外一篇） / 105
- 钟梅芳 爱情与锤子无关（短篇小说） / 109
- 杨 帆 半边街（短篇小说） / 116
- 姜 蔚 月亮影子不见了（童话·外一篇） / 122
- 杨 颖 我和“骗子”林小溪（儿童小说） / 125
- 金朵儿 青花（儿童小说） / 129

诗词辑

新 诗

蒋为农 浴雪（外二首） / 139

黄娟鸣 冰凌花 / 142

落 莎 这样的晚上（外二首） / 144

马丽芬 疼痛的河流 / 146

胡文明 关于诗的记忆 / 148

王玉芬 废舟（外一首） / 149

张 萌 花开三天（外一首） / 151

朱仁凤 楚河汉界（外一首） / 153

喻 晓 春·女人·诗
——写给当今诗坛 / 155

张丽琴 活在故事里 / 157

童 心 大江西 / 160

邹冬萍 落花雨 / 162

雨 慧 将时光的光影吸进肺腑 / 163

肖 艳 遗忘，抑或一个局 / 164

陈 丹 黄昏，落霞满天（外一首） / 165

盛丽春 掬一瓣心香为你而歌 / 167

周 玲 在春天（外一首） / 169

蔡薇琳 岁末，在家中洗窗帘（外一首） / 171

聂丽芹 在寂寞中行走 / 173

- 林 莉 到一座小镇去（组诗选三） / 174
- 简小娟 秋风辞 / 176
- 苏唐果 如果我到远方去（外一首） / 177
- 曾素蓉 唤你的小名，与你相见（外一首） / 179
- 张 瑛 等一场雨（外一首） / 181
- 盛孝源 古老的追寻 / 183
- 夏 雨 梦里 / 185
- 邹水玲 夏天的味道 / 186
- 吴素贞 在病中（外一首） / 188
- 林 珊 茶凉了（外一首） / 190
- 如月之月 占卜者（外一首） / 192
- 程燕芳 时间的步子（外一首） / 194
- 遇 见 问茶（组诗选二） / 196
- 徐琳婕 红塔（外一首） / 198
- 范丹花 蓝色大海（外一首） / 200
- 胡粤泉 月亮船 / 202
- 骆侶环 风筝的眼睛 / 204
- 易美鹃 世上的雨都是一样温暖吗（二首） / 207
- 王巧平 这个城市在下雨 / 209

古体诗

- 戴爱琴 词二首 / 211
- 刘红霞 词二首 / 212
- 王海霞 诗词二首 / 213

散文辑

- 罗欣君 那个黄昏那个夜色 / 217
- 黄夏君 远村近事 / 219
- 郑云云 作瓷手记（组章选二） / 221
- 孙建平 秋日的私语（组章） / 225
- 梁 琴 漫游书的长廊 / 230
- 廖文青 蝴蝶与叶子 / 234
- 刘德英 今夜聆听飞天的神韵 / 237
- 蓝燕飞 魔咒 / 241
- 罗 鸣 舅舅的村庄 / 245
- 谭文英 丽江之美 / 249
- 旷胡兰 父亲的存折 / 253
- 王晓莉 弟弟的树 / 256
- 傅玉丽 擦掉时光镜上的灰尘 / 261
- 张昱煜 刻在手腕上的父爱 / 265
- 李滇敏 “伪生活”催生什么蛋 / 267
- 柳易江 画里珍禽知多少
——鄱阳湖湿地素描 / 270
- 陈 剑 故乡的纸竹帘 / 280
- 华丽亚 吃桃花 / 284
- 杨宝珍 相逢何必有深意 / 287
- 朱冬梅 西北行记 / 289
- 刘晓雪 新塘灯田事 / 292

- 罗卫平 也说鲁迅文章退出教材（外一篇） / 296
- 丁 艳 聆听午后的声音 / 300
- 武向春 春初老 / 302
- 应清华 换个角度看世界 / 307
- 徐淑红 三个人的小学 / 311
- 陈蔚文 哪一件事不是闲事 / 314
- 钟风华 小街 / 318
- 何香兰 上善若水水自流（外一篇） / 323
- 王 俊 薄荷（外二篇） / 326
- 李冬凤 牯父牛母 / 329
- 何春燕 丝瓜花开一院香（外一篇） / 332
- 朝 颜 笔底红粉几条痕 / 335
- 舒银霞 柳永：孤独的流浪歌手 / 339
- 温珊薇 遗落在端午里的风景 / 343
- 胡宏妮 云香表姐 / 346
- 青 兮 夜读聊斋 / 349
- 杨 怡 一种充满正气的疯狂 / 353

评论辑

- 张俏静 不尽大河滚滚流 无边情思深深藏
——论中国台湾作家李永平的长篇小说《大河
尽头》 / 357
- 李 波 王一桃政治抒情诗简论 / 363