

2006-2016

浙江工业大学

城乡规划专业城市设计

优秀作品集

主 编 孟海宁 周 骏 陈前虎
副主编 龚 强 赵 锋 陈怀宁

社会融合，多元共生

回归人本，溯源本土

智慧传承，城市创新

社会的需求、永续的城市

以人为本

中国建筑工业出版社

2006-2016

浙江工业大学 城乡规划专业城市设计 优秀作品集

主 编 孟海宁 周 骏 陈前虎
副主编 龚 强 赵 锋 陈怀宁

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

2006-2016浙江工业大学城乡规划专业城市设计优秀作品集/
孟海宁等主编.—北京:中国建筑工业出版社,2017.8
ISBN 978-7-112-21098-5

I.①2… II.①孟… III.①城市规划-建筑设计-作品集-
中国-现代 IV.①TU984.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第196335号

责任编辑:杨虹 周觅
责任校对:焦乐 赵力

2006-2016浙江工业大学城乡规划专业城市设计优秀作品集

主 编 孟海宁 周 骏 陈前虎
副主编 龚 强 赵 锋 陈怀宁

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷

*

开本:880×1230毫米 1/16 印张:13³/₄ 字数:419千字

2017年9月第一版 2017年9月第一次印刷

定价:95.00元

ISBN 978-7-112-21098-5

(30738)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

>>> 004

回顾·总结

>>> 005

城市设计课程教学方法研究

>>> 016

2016 (地方营造, 有机更新)

>>> 054

2015 (社会融合, 多元共生)

>>> 086

2014 (回归人本, 溯源本土)

>>> 104

2013 (美丽城乡, 永续规划)

>>> 118

2012 (人文规划, 创意转型)

>>> 134

2011 (智慧传承, 城市创新)

>>> 162

2010 (城市, 让生活更美好)

>>> 176

2009 (城市的安全、规划的基点)

>>> 190

2008 (社会的需求、永续的城市)

>>> 208

2006 (以人为本)

2006-2016

浙江工业大学 城乡规划专业城市设计 优秀作品集

主 编 孟海宁 周 骏 陈前虎
副主编 龚 强 赵 锋 陈怀宁

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

2006-2016浙江工业大学城乡规划专业城市设计优秀作品集/
孟海宁等主编.—北京:中国建筑工业出版社,2017.8
ISBN 978-7-112-21098-5

I.①2… II.①孟… III.①城市规划-建筑设计-作品集-
中国-现代 IV.①TU984.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第196335号

责任编辑:杨虹 周觅
责任校对:焦乐 赵力

2006-2016浙江工业大学城乡规划专业城市设计优秀作品集

主 编 孟海宁 周 骏 陈前虎
副主编 龚 强 赵 锋 陈怀宁

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷

*

开本:880×1230毫米 1/16 印张:13³/₄ 字数:419千字

2017年9月第一版 2017年9月第一次印刷

定价:95.00元

ISBN 978-7-112-21098-5

(30738)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

>>> 004

回顾·总结

>>> 005

城市设计课程教学方法研究

>>> 016

2016 (地方营造, 有机更新)

>>> 054

2015 (社会融合, 多元共生)

>>> 086

2014 (回归人本, 溯源本土)

>>> 104

2013 (美丽城乡, 永续规划)

>>> 118

2012 (人文规划, 创意转型)

>>> 134

2011 (智慧传承, 城市创新)

>>> 162

2010 (城市, 让生活更美好)

>>> 176

2009 (城市的安全、规划的基点)

>>> 190

2008 (社会的需求、永续的城市)

>>> 208

2006 (以人为本)

■ 回顾 • 总结 Review • Summary

浙江工业大学城乡规划专业成立于 2000 年, 2010 年通过了住房和城乡建设部高等教育城市规划专业评估委员会本科专业教育评估, 2016 年设立城乡规划学一级学科硕士学位授权点。

城市设计课程一直是浙江工业大学城乡规划专业高年级的核心课程之一, 经历了开设、摸索、改革、建设的各个阶段。2004 年对 2000 级城乡规划专业四年级学生第一次开设此课, 2006 年第一次参加高等学校城乡规划学科专业指导委员会组织的全国城市设计作业竞赛, 2006—2010 年多次成功申报城市设计课程校级教改和重点课程建设项目, 2012 年该课程成为浙江工业大学优秀课程。

12 年来, 城市设计课程教学的发展, 主要表现在如下方面:

(1) 在课程教学团队建设方面, 由原先 1 人, 发展到 6 人, 其中教授 2 人, 博士毕业教师 2 人, 硕士毕业教师 3 人。形成了一支知识结构和年龄结构相对合理的教学师资队伍。

(2) 在课程教学体系设立方面, 由原先“基础理论教学 + 设计指导教学”, 发展为“基础理论教学 + 体验实验教学 + 专题理论教学 + 场地调研实验教学 + 设计指导教学”的模块化渐进性课程教学体系。

(3) 在教学内容方法改革方面, 由原先的物质空间设计转变为研究性设计, 秉承“感知—观察—研究—设计”四位一体的城市设计课程教学理念, 学校多次修编城市设计课程理论教学大纲、实验教学大纲和设计教学大纲。设置了实验教学环节, 强调学生对城市空间认知和市民生活观察是培养学生设计创新能力的重要途径。在设计大纲中明确了专题讲座、场地分析和设计指导三部分内容, 对设计指导部分明确了指导五步骤过程的要点和衔接。

(4) 在教学管理组织方面, 建立了课程的基本培养质量标准, 明确了课程的开设时间、学时规模和内容安排, 构建了课程教学方法的总体框架, 包括教学方法的总体特征、教学计划的特点、教学组织的特点、教学过程的特点、教学手段的特点、教学师资配备的特点; 提出了设计题目的类型并对难度设置进行把控; 总结了学生在城市设计中易入的误区及教学关键环节应该引导把控的注意事项; 建立了课程实验和设计的考核、评分标准以及课程的教材选择标准与参考资料。

尽管学校城市设计课程教学取得了一些进步, 但是在面对中国社会经济发展进入新常态, 面临转型升级的新阶段, 如何使专业教学和人才培养更加契合社会经济发展的新需求, 如何进一步探索、改革城市设计课程教学, 我们正在路上。

编者

2017 年 2 月

一、城市设计课程教学方法的总体框架

“城市设计课程教学方法”是指完成城市设计课程教学所遵循的步骤、程序和途径以及所采用的手段。这关乎这门课程教学质量的高低，方法得当，事半功倍；方法不当，事倍功半。

城市设计课程的教学方法与预期的教学目标有密切联系，不同的目标有不同的方法。同时城市设计课程的教学方法与现代城市设计理论方法也密切相关。因此，从这两方面分析入手，可以建立起正确的城市设计课程的教学方法。

确定的五年制城乡规划学生在城市设计方面应达到的质量标准，目标是使学生建立起从城市层面思考设计问题的思维习惯和自觉意识，为其日后的城市设计工作及研究打下良好的基础，也为其未来从事建筑设计和城市规划提供更为宽阔的研究视野。同时，现代城市设计是以人的心理和行为特点为依据，为人与其和谐共存提供良好舒适的空间和场所。研究的核心内容是城市公共环境形态及其对民众生活的影响。

因此，城市设计课程的教学方法首先应体现研究性设计教学的特点，只有这样才能避免为形体而形体的“见物不见人”的设计；其次要使学生能进行有研究性的设计，仅有书本的理论知识是远远不够的，必须到实际中去观察、体验、调查，通过发现问题、分析问题，从而有的放矢地解决问题，故体验式设计教学应是城市设计课程教学方法的第二大特点；在研究性设计教学过程中，学生之间、师生之间对发现的都市问题进行讨论，甚至争论，是研究性设计教学的重要环节，它能促使学生对发现的都市问题的分析和寻找解决问题方法的研究更深入，所以互动式设计教学是城市设计课程教学方法的第三大特点；城市设计课题一般涉及的知识面比较广，要解决的问题比较多，调查研究的量也比较大，学生单枪匹马地完成设计任务，难度和负荷太大，实践表明教学效果不好。因此，需要学生合作完成设计课题，这也有利于培养学生相互配合协作的能力，所以合作式设计教学是城市设计课程教学方法的第四大特点。

综上所述，城市设计课程教学方法的总体框架是：

- 教学方法的总体特征：研究性设计教学。
- 教学计划的特点：以研究性设计教学为主线的“基础理论教学 + 体验实验教学 + 专题理论教学 + 场地调研实验教学 + 设计指导教学”的模块化渐进性教学计划安排。
- 教学组织的特点：以“小组合作实验 + 小组合作设计 + 团队讨论交流 + 教师点评”的开放式、互动型的“小组 + 团队”的合作组织形式。
- 教学过程的特点：“全过程引导 + 模块环节控制”。突出研究性设计引导的教学主线，强化教学过程的模块控制、模块成果的评估。

● 教学手段的特点：实物工作模型或 SketchUp 软件的应用。强化专业图式语言表达下的城市问题分析研究，以及设计概念向空间模型转化的手段。

● 教学师资配备的特点：多专业、跨学科的师资配备。不能只有城市规划专业的教师，至少还应该还有建筑学专业的教师，最好还有景观设计专业的教师，组合成综合性、互补性较强的师资团队。

二、城市设计题型及难度设置

1. 城市设计题型

现代城市设计的工作对象是多层次的，即大尺度的区域——城市级城市设计、中尺度的分区级城市设计、小尺度的地段级城市设计。作为城市规划专业学生的城市设计课题，中、小尺度的城市设计题型比较适宜，与教学目标较吻合。地段级城市设计主要指具体的建设工程项目设计，如广场、特色街区、工业改造地块、地铁出入口地块等设计项目。这一尺度的课题类型丰富，有较为复杂的城市环境要素，设计制约条件比较明确，一般都是关注度比较高的城市重点地段。城市现象和城市环境具有较高的代表性。地段级城市设计课题的题型大致有如下几类：

（1）城市遗产保护类：历史遗址保护与展示、工业遗产地保护与复兴、城市文化遗产周边的协调与开发等。

（2）城市演变类：城市历史地段保护与更新、城市历史古街地区的保护与更新等。

（3）城市中心类：城市商业中心、城市行政中心、城市文化娱乐休闲中心、大型物流中心、城市广场等。

（4）城市交通枢纽节点类：城市火车站周边、城市水运码头周边、长途汽车站周边、旅游集散中心周边、轨道交通站周边等。

（5）城市特色片区类：商业购物步行街区、美食休闲步行街区、滨水地区、城市道路街景设计等。

（6）城市生态片区类：城市生态廊道周边、公园周边、湿地周边等。

（7）功能园区类：大学园区、高科技园区、总部经济园区、创意园区等。

（8）城市特殊人群生活空间类：老人人群空间、儿童人群空间、新市民人群空间、残疾人人群空间等。

一般而言，城市设计题型的多样化，有利于学生按自身的兴趣进行选择，能激发学生学习的积极性。同时，每届城市设计课都有若干个题型在展开，有利于学生相互启发，拓宽视野。因此，主张城市设计课在出题时，至少要有两种以上题型。

2. 难度设置

对城市规划的学生而言，城市设计的对象是其专业知识领域的一次大突破，面临着挑战。因此，课题难度设置是一个很重要的问题。要把握好课程难度的分寸，出题时应在如下方面特别注意：

（1）课题设计项目的规模

就一般情况而言，设计项目的用地面积愈大，功能就会愈复杂，学生对空间尺度的把握也会愈困难。

从历届城市设计的作业质量发现,规模较小的设计项目在分析研究的深度、空间环境的设计深度、图纸的表达等方面质量较高。当然,设计项目的规模也不能过小,否则就失去了城市设计的特征。实践经验得出,建筑学专业的城市设计课题用地规模在8~15公顷左右比较适宜,城市规划专业的城市设计课题用地规模在30~40公顷左右比较适宜。

(2) 课题设计现状条件的复杂程度

城市设计的主要设计现状条件有:自然环境现状、用地现状、建筑现状、道路交通现状、现状空间格局、现状使用活动的组织等。尽管每个课题都会遇到这些现状条件,但是复杂程度差异较大。对初学者来说,适当简单有利于掌握。例如用地现状条件,用地性质的混合性不要太高,突出一种用地性质,集中精力研究和设计一类问题。又例如道路交通现状条件,对建筑学专业的学生来说,绝对不能太复杂。最好不要同时出现立体交叉口、过境公路、地铁出入口等情况。我们现在给学生的设计课题往往都是老师曾做过的实际工程设计项目,所谓的“真题”,若遇到现状条件复杂程度高的“真题”,教师可以作一些适当的假设,调低复杂程度。

(3) 课题设计限制条件的松紧程度

服从城市规划的制约是城市设计的一般原则。城市总体规划对具体的城市设计项目的制约内容是宏观的、粗线条的,而城市分区规划,尤其城市控制性详细规划对城市地块的设计制约条件非常详细,主要有用地性质的制约、用地规模的制约、城市道路骨架的制约、设施配备要求的制约、建筑高度的制约、用地开发强度的制约、场地开口的制约、与周边用地关系的制约等,对实际工程项目设计而言,这些都是强制性内容,必须严格执行。但是作为学生城市设计的课题,这些设计限制条件执行太严格,不利于学生的发挥。因此,需要教师在出题时,对这些设计限制条件适当进行松绑,给学生增加一定的自由裁量的空间。如用地性质制约的松绑,能否在设计场地范围内,不同性质地块在空间上允许置换,是否允许新性质的功能用地植入。又如城市道路骨架的松绑,在设计场地范围内,城市支路是否允许重新组织,路网密度是否允许改变。诸如此类的问题需要教师在出题时进行缜密的思考、适当放宽设计限制条件,便于学生的发挥和创新。但是事物都是一分为二的,过于宽松的设计条件,会使学生的设计方案过于随心所欲,只关注设计场地内部,忽略周边环境和联系的存在,失去了城市设计的意义。因此把握课题设计限制条件的松紧程度是控制课题难度的关键环节。

(4) 课题设计成果的深度

现代城市设计的成果形式主要有政策、设计方案、导则三种类型,城市设计课的成果形式主要是设计方案,它是整个城市设计课程教学质量的综合表现。一般成果内容包括现状调研分析、设计概念的过程演化分析、设计方案的表达、设计方案的分析、相关技术指标和必要的文字说明。不仅要重视总图、三维模型图的内容和效果,更应重视方案设计过程的分析研究、技术路线。对于设计导则的图则成果,不放入课程设计内,将在毕业设计时,对有城市设计的课题,要求城市设计成果有方案转化为设计图则的内容。

三、误区与教学关键环节的引导把控

1. 学生在城市设计中易入的误区

学生在初学城市设计时，容易不知不觉地步入一些误区，教师若不及时发现、指出、引导，学生会非常苦恼、逐渐失去学习的热情，进入混乱而事倍功半的设计误区。根据多年教学实践经验，学生易进入的误区有如下几个方面：

（1）缺乏关联和构思

有些学生在设计概念形成阶段，由于对设计场地及其周边的自然与现状元素迟钝、不会进行关联的分析研究，产生不了自己的方案设计理念和目标，只是机械地进行功能分区布局、空间设计。缺乏创造力，导致设计方案平庸，整个设计过程的设计激情逐步递减，在介绍自己的设计方案时没有成就感，也无话可说。

（2）不切实际的关联构思

有些学生在设计概念形成阶段，虽然对设计场地及其周边的自然与现状元素有一定的敏锐度，但是提出的关联构思不切实际，有的是雄心勃勃，但场地条件无法承载他的关联构思；有的关联构思不尊重设计场地及其周边已存在的自然与现状元素，等于在白纸上做设计，铲平重来；还有一种关联构思是偏离城市设计主航道，从局部的、建筑形体角度进行关联构思，最后的设计方案只见建筑，不见城市空间，这是建筑学专业的学生最容易犯的毛病。

（3）内在理念与外在表征脱节

许多学生在设计概念阶段通过分析研究会形成比较好的内在理念、目标，但是在具体的空间环境设计时，无法把原先的内在理念外在表征化，公共活动的形式及其空间形态之间缺乏关联处理的有效方式。尤其理念中的人文性内容仅仅停留在心理领域，无法通过具体而且物化的建筑语言体现出来。设计出来的城市空间文化属性很单调、雷同与贫乏。

（4）缺乏整体意识

有些学生在做城市设计方案时，往往会单刀直入地在设计场地上进行建筑的布局，缺乏从城市层面思考设计问题的思维习惯和自觉意识。这些学生的设计方案可能在某些局部节点上有美感，但整体方案杂乱无章，毛病百出。因此，整体概念是审美的基础，失去这一概念，就会陷入混乱。在方案设计初期，必须要反复强调系统思想、整体意识，要由大而小的建立层次和秩序体系，使各种元素之间产生平和、共生的新关联。

（5）空间与环境的脱节

有些学生在做设计时，只注重空间的设计，而且在形成空间时，只知道用建筑去围合，没有建筑就不会做设计了。没有建筑、空间、环境和人融合成为有机整体的意识，也是学生容易犯的毛病之一。导致设计方案建筑布置完成后，不知应该如何深入。提交的成果只停留在建筑布局阶段，各种环境要素和关系都未交代清楚。

2. 教学关键环节的引导把控

城市设计教学的引导把控环节,不仅仅只是在设计课上,应该从城市设计概论课开始,直至学生设计成果最后总结点评的全过程。在学生学习城市设计基础理论时,就必须开始引导学生拓展思维的广度,初步建立从城市层面来思考设计问题的思维习惯和自觉意识,建立整体、系统的思想观念;在城市空间体验和城市生活研究实验环节,要引导学生通过身临其境的体验,感受城市空间的品质,即城市空间的科学性、艺术性与人文性,并观察、记录和研究构成城市空间品质的一些具体手段,通过实验报告来把控和评估这一过程的教学质量;在城市设计专题授课环节,通过实际案例的剖析,进一步引导和强化学生从城市层面来思考设计问题的思维习惯和自觉意识,指明城市设计的一般技术路线,重点剖析案例的设计理念是如何产生的,内在的理念是如何通过具体而且物化的建筑语言转化为“空间形态”的;在设计场地调研分析实验环节,引导学生通过现场踏勘、调研,发现存在的主要问题并用专业的图式语言加以表达。同时通过学生自主的对相近案例的分析借鉴,引导学生从关注人与人、人与自然、人与历史的和谐关系角度出发,建立切合实际的设计理念或立意、目标,通过实验报告来把控和评估这一过程的教学质量;在设计指导教学环节,重点是引导学生把内在的理念、目标进行外在表征化。首先,引导学生运用在调研分析基础上已建立的内在理念、目标,从整体、系统和科学的角度,由大而小的在二维坐标上建立起层次和秩序体系,使各种元素之间初步产生平和、共生的新关联。重点引导学生进行功能结构、道路交通体系、空间体系结构、景观体系结构布局。其次,在三维坐标上将这种平和、共生的新关联进行大体块的空间模型化。重点引导学生进行点、线、面空间体系,空间的形状、尺度、组合的初步设计。第三,从空间人文性的视角,引导学生运用理念中的人文价值观将这些关系进一步整合和深化,并通过具体而且物化的建筑语言,建立起各种关系组合的立体形态模型。重点引导学生在大体块空间模型基础上,进行公共活动形式与空间形态之间的有效处理。第四,从空间艺术性的视角,运用设计技法,进行各类建筑形体、体量、高度,界面的设计,引导学生对立体形态模型进行视觉感染力的处理。第五,从景观设计的角度,引导学生对已形成的立体形态模型进行环境景观设计的深化。第六,引导学生运用正确的方法进行设计方案的表达,以及设计方案过程的描述。

通过设计图纸成果来把控和评估这一过程的教学质量。最后在学期结束前,对整个城市设计课程作一次总结,对各个教学模块的教学质量进行点评,使学生既受到鼓励,又知道不足之处。

四、教学组织与合作

既然城市设计课程强调从城市层面来思考设计问题,强调在体验、调查、分析研究基础下的设计教学,对于教学组织的考虑就必须与之相适应,与以往设计教学组织会有所变化,主要体现在如下方面:

1. 不同专业教师之间的合作

原有城市设计教学由纯建筑学专业教师改变为以建筑学专业教师为主体,兼有城市规划专业和景观设计专业的教师,组合成综合性、互补性较强的师资合作团队。分别负责总体功能组织、道路交通组织、空间、

建筑设计和环境景观设计的专项指导,使学生城市设计实践中各类问题的解决能得到比较专业的指导。

2. 学生之间的合作设计

原有城市设计教学由每个学生单独完成一份设计作业改变为一组学生(2—3人)合作完成一份作业。3—4个小组形成一个团队,共同完成设计场地的现状环境模型,培养学生相互配合协作的能力。

3. 学生与教师之间的合作

原有城市设计教学教师与学生之间是一对一的辅导式教学改变为多对多的讨论式教学。其中多对多的涵义即指小组、团队中的学生团体,也指不同专业教师一起面对学生团体的教学讨论形式。目的是引导学生学会讨论、激发思维,相互学习,形成一种积极的、开放式的设计教学环境。

五、考核与评分标准

1. 城市设计课程的考核

由于城市设计课程通常开设成城市设计概论和城市设计两门课,因此也就有两个总成绩。为了避免学生死记硬背的应试学习习惯,城市设计概论课的成绩一般不赞成用试卷形式去考核,而是采用城市空间认知和城市生活研究实验的报告形式进行这门课的成绩评定。而城市设计课考核也应从成果考核改变为过程考核。

考核优劣的评价可分定量与定性两方面,所谓定量是指对任务书所指定的一些量化指标的满足程度,如实验报告的字数、实验地点的规模、设计方案的容积率、停车泊位数等。所谓定性是指对任务书所指定的无法量化的内容要求的满足程度,如实验报告中空间体验的描述、人的活动需求、民意调查分析、设计方案的创意、整体感、人文性、艺术性等。在城市设计课程中定性评价的内容是主体。

2. 城市设计课程的评分标准

尽管城市设计不同题型的评价标准存在一定的差异,但根据课程大纲的要求,还是存在着共性方面的评分标准。

(1) 对城市空间认知和城市生活研究实验报告的评分可从如下几方面评判:

- 选择的实验地点和规模是否符合任务书的要求。
- 是否选定城市空间分析某种或几种方法,进行专业视觉的空间体验,有否用专业图式语言加以表达。
- 是否有自己对空间体验的描述,分析和评论。
- 报告内容是否饱满、完整,表达是否清晰、图文并茂。

(2) 对设计场地调研分析和相关案例剖析借鉴实验报告的评分可从如下几方面评判:

- 设计场地与城市以及周边的关系分析是否清晰。
- 设计场地的自然与现状元素调查、分析是否深入到位,能否发现存在的主要问题,并有否用专业图式语言加以表达。
- 设计场地的设计限制条件是否理解。

- 要求自主分析的相近案例是否对题，有否借鉴点。
- 对设计场地及其周边的自然与现状元素有否敏锐度，能否产生一定的关联和构思。
- 报告内容是否饱满、完整，表达是否清晰、图文并茂。

(3) 对城市设计作业方案的评分可从如下几方面评判：

- 方案有否切合实际的立意或创意。
- 方案将内在理念外在表征化方面能力如何。
- 方案在整体性和科学性方面是否到位。
- 方案在人文性内容上是否丰厚。
- 方案立体形态模型有否视觉感染力。
- 方案的表达是否清晰、内容是否完整。

六、教材选择标准与参考资料

1. 城市设计课程教材选择标准

城市设计概念引入我国始于 20 世纪 80 年代初期，至今已有 30 年的历程。期间相关城市设计的专著、译著、论文和方案图集出版不少，与之相比城市设计教材的出版和可选择范围略显逊色。

作为五年制城市规划专业本科的城市设计教材，选择的标准应具备如下几方面：

(1) 要有一定的理论性。只有具备相应的城市设计理论，才能作出对一般性的城市问题的指导。理论的力量来自实践的高度总结，是规律性的研究。

(2) 要有一定的方法论。只有具备相应的城市设计基本方法，才能为一般性的城市问题的分析研究和解决策略提供路径和手段。

(3) 要有一定的实践性。光有理论性没有实践性的教材往往枯燥乏味，只有实践性没有理论性的教材像一本方案说明书。只有两者高度融合，实践中有研究和理论的运用，理论中有实践的佐证，才能有血有肉，可读性高。

(4) 要有较完整、系统的知识框架。首先对城市设计知识要有较高的覆盖面，保证知识体系的完整性。其次要突出重点，强调核心内容。第三对各知识点之间要存在有一定的内在系统性、逻辑性、兼容性。

(5) 要比较通俗易懂。教材有别于学术专著，其读者主要是初学者。因此，如何将高深的理论内容，通过提炼，用比较通俗易懂的语句把精髓表达清楚，是需要教材编写者特别关注的。切忌使教材成为一部时髦用语堆积、深不可测的天书。

2. 城市设计课程参考资料

(1) 推荐参考资料应注意的事项

参考资料主要有三大类，第一类是中文参考资料，主要有教材、专著、资料集、方案图集、专业杂志等。

第二类是外文参考资料,主要有专著和外文原版专业杂志。第三类是其他参考资料,如网上资料、内部资料等。

据近三年对学生参考资料阅读情况的调查表明,学生选择专著阅读的人数极少,不到2%,原因是读不懂或没时间;选择专业杂志阅读的人数也很少,不到7%;绝大多数学生选择的阅读对象主要是方案图集、竞赛获奖作品、历届优秀作业和网络资料。从阅读数量来看,1~2本阅读数量的学生占70%左右;4本及以上的占10%左右。从阅读质量来看,认为阅读参考资料对自己没有帮助的为0;有一些帮助的占80%左右;帮助很大的占20%左右。

由此可见,城市设计课程由任课教师开列参考书目以指导学生的学习很有必要。推荐的参考书目内容要适应学生的需求,对于学术性较强的专著内容可以在教师授课、交流和指导中融入。推荐的参考书目数量也不宜太多,搞的学生眼花缭乱,最后是蜻蜓点水的效果。

(2) 城市设计课程部分参考资料推荐

●【教材类】

- 王建国.城市设计[M].北京:中国建筑工业出版社,2009.
- 徐思淑,周文华.城市设计导论[M].北京:中国建筑工业出版社,1991.
- (日)芦原义信.外部空间设计[M].尹培桐译.北京:中国建筑工业出版社,1989.
- 朱文一.空间·符号·城市[M].北京:中国建筑工业出版社,1993.

●【著作类】

- (美)埃德蒙·N·培根.城市设计[M].王富厢,朱琪译.北京:中国建筑工业出版社,2003.
- (美)克莱尔·库珀·马库斯.人性场所——城市开放空间设计导则[M].俞孔坚等译.北京:中国建筑工业出版社,2001.
- (美)凯文·林奇.城市形态[M].林庆悻等译.北京:华夏出版社,2001.

●【方案图集类】

- 金广君.国外现代城市设计精选[M].哈尔滨:黑龙江科学技术出版社,1995.
- 金广君.图解城市设计[M].哈尔滨:黑龙江科学技术出版社,1999.
- 城市设计资料集(第五分册)城市设计[M].北京:中国建筑工业出版社,2004.
- 田宝江.中国现代建筑集成(第二分册).南昌:江西科学技术出版社,2005.
- 疏良仁.整体形态与情感空间[M].广州:香港科讯国际出版有限公司,2005.
- 2012-2015年度大学生城市设计课程优秀获奖作业集[M].北京:中国建筑工业出版社,2016.

●【期刊类】

- 建筑学报,月刊,中国建筑学会会刊,可获取建筑界的官方信息
- 建筑师,双月刊,中国建筑工业出版社主办,学术性较强,有国内设计师探索性的文章和方案
- 世界建筑,月刊,清华大学建筑学院主办,以介绍国外建筑信息为主

——时代建筑，双月刊，同济大学建筑与城市规划学院主办，有国内设计师探索性的文章和方案

——新建筑，月刊，华中科技大学建筑与城市规划学院主办，以介绍国内设计师作品及信息为主

——华中建筑，双月刊，湖北省建筑学会主办，以介绍国内设计师作品及信息为主

——城市规划，月刊，中国城市规划学会会刊，可获取规划界的官方信息

——新建筑，(JAPAN) [<http://www.japan-architect.co.jp>]，以介绍日本最新建成的实际作品为主，还会有国际竞赛的作品介绍

——Architectural Review (U.K.) [<http://www.arplus.com/home.htm>]，以评论和设计实例组成，较权威

●【专业网络类】

——中国建筑学会网站 [<http://www.chinaasc.org>]

——美国普利策奖网站 [<http://www.pritzkerprize.com>]

——美国建筑师 P.Eisenman 作品模型 [http://www.greatbuildings.com/gbc/architects/Peter_Eisenman.htm]

——台湾建筑师网站 [<http://www.twarchitectorg.tw>]