



冰心奖

获奖作家精品书系

39只小纸鹤

徐鲁 翌平◎主编



全国百佳图书出版单位

ARCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

冰心奖获奖作家精品书系

39 只小纸鹤

徐鲁 翌平◎主编



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

39 只小纸鹤 / 徐鲁, 翌平主编. —合肥: 安徽少年儿童出版社, 2018.1

(冰心奖获奖作家精品书系)

ISBN 978-7-5397-9885-1

I. ①3… II. ①徐… ②翌… III. ①儿童文学—中篇小说—小说集—中国—当代②儿童文学—短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 315533 号

BINGXIN JIANG HUOJIANG ZUOJIA JINGPIN SHUXI 39 ZHI XIAO ZHIHE

冰心奖获奖作家精品书系·39 只小纸鹤

徐 鲁 翌 平 主 编

出 版 人: 张克文

策 划: 陈明敏

责任编辑: 宣晓凤

责任校对: 邬晓燕

责任印制: 田 航

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse1984@163.com

新浪官方微博: <http://weibo.com/ahsecbs>

腾讯官方微博: <http://t.qq.com/anhuisaonianer> (QQ: 2202426653)

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码: 230071)

市场营销部电话: (0551) 63533532(办公室) 63533524(传真)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换)

印 制: 安徽联众印刷有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16 印张: 9.25 插页: 2 字数: 103 千字

版 次: 2018 年 3 月第 1 版 2018 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5397-9885-1

定价: 20.00 元

版权所有, 侵权必究

序 言

徐 鲁

诗人聂鲁达在自己的诺贝尔文学奖获奖演说中,引用了法国诗人兰波的诗句,表达了他对祖国、对世界、对整个人类以及对自己所从事的文学事业的美好信念:“只要我们怀着火热的耐心,到黎明时分,我们定能进入那座壮丽的城池……”

自从冰心奖设立那天起,作为创办者之一的童话作家葛翠琳老师,二十多年来也一直怀着这样火热的耐心,怀着一个美好的信念:把冰心老人毕生对孩子们的热爱,对儿童文学事业的热爱,对人类精神世界中的真善美的维护与追求……这样一些伟大和美好的传统传承下去,让它们流淌在一代代年轻的儿童文学作家的血脉中,让它们变成绚丽的花朵和金色的果实。

“为什么创办冰心奖?就是希望能鼓励更多的人为孩子们写好书、编好书、出版好书。冰心老人嘱咐:‘冰心奖要做铺路架桥的工作,让更多的人从这里走向成功。’我们牢记冰心老人的话,并希望每一位获得冰心奖的作者、每一位编辑和出版者,都能把冰心奖作为一个新

的起点。”

为了这些真诚的期望与嘱托,为了这些美好的信念与追求,葛翠琳老师在晚年把大部分精力和心血都默默投入到了冰心奖的工作上。不知不觉中,冰心奖创办已经二十多年了。

春华秋实,天道酬勤。二十多年来,冰心奖沿着冰心老人生前所期许的严肃、高雅、独立和纯正的文学轨迹,健康而有序地运行着。到目前为止,已有“新作奖”“图书奖”“艺术奖”“作文奖”四个奖项,在每年年终分别颁出,使许多儿童文学作家和编辑出版者,尤其是青年作者和青年编辑们深受其惠,许多青年作家都以能够获得这个奖为荣。

与此同时,诸如“冰心儿童文学新作奖获奖作品集”“冰心作文奖获奖作品集”以及“冰心奖获奖作家书系”“冰心奖儿童文学新作奖获奖丛书”“冰心奖儿童文学新作奖典藏作品”等系列丛书,也在不断地把冰心奖二十多年来所取得的成果呈现给广大的读者。一本本、一套套带着冰心奖标志的儿童文学图书的问世,无疑是对秉承着冰心老人的儿童文学精神、二十多年来默默努力付出的冰心奖的最好回报。

现在,奉献给读者的这套“冰心奖获奖作家精品书系”,是获奖作家们、冰心奖评委会和出版社的又一合作成果。本套选集在编选的过程中,得到了多位前辈的支持和帮助。由于各种原因,很遗憾未能将所有获奖作者的作品收录。入选本丛书的作者,有许多是近些年来荣获过“冰心儿童文学新人奖”的青年作家;而入选的作品,也多是近几年来在小读者中产生了较好的影响、具有较强的文学性和艺术感染力的、可以称之为“文学精品”的一些作品。

从这些题材繁复、风格多姿的作品中,我们看到了儿童文学的爱

与美、真与善的光芒；看到了冰心老人生前一再寄希望于青年作家们的话语，在新一代儿童文学作家们的作品中引起的回响：“必须要有一颗热爱儿童的心，慈母的心。”“为儿童创作，就要和孩子交往，要热爱他们、尊重他们。”“有了爱，就有了一切。”同时，我们从这些作品中也不难感知，新一代的儿童文学作家们在追求文学艺术的完美与恒久性、在追求艺术个性化的道路上所付出的努力，以及所秉持的创新精神和探索勇气。

说到创新与探索，我们必须承认，在当下，儿童文学创作确实存在着一个“门槛太低”、缺少应有的“难度”和“高度”的问题。如果说，儿童文学是一场跨栏比赛，那么，如果我们设置的栏杆都是“低栏”，就有可能导致大量的“无难度”作品的产生。好的作品必须是有难度和高度的。我们看诺贝尔奖作品也好，安徒生奖、纽伯瑞奖作品也好，还有冰心奖作品也好，都能感觉到那种文学的难度和高度的存在。我们也常常从那些高贵的授奖辞里，从那些严格的评奖标准里，看到对那些获奖作家和作品的写作难度、写作高度的肯定。

写作的难度与高度，其实也是对作家思想的高度、智慧的高度以及作家投入其中的才华、心血的多少的衡量。要创作一部优秀的儿童文学作品，必须付出应有的细致、耐心和苦心。写作难度也包括你的写作姿态。写得太快，使写作完全被商业市场所控制，最终也会导致无难度写作的泛滥。因此，在当下，提倡一点“慢写”或少写，也是非常必要的。

冰心奖在度过了她创办二十六年华诞之后，也站到了一个新的高度和新的高度上。葛翠琳老师在为冰心奖创办二十周年所写的纪念文

章里说：“殷切期望更多的儿童文学作者涌现出来，因为儿童文学事业，是需要集体培育的事业……童话使我热爱这个世界。尽管人生之路坎坷艰难，我对世界充满了爱……祖国的未来是美好的，孩子们的未来是美好的，为了这，我甘愿奉献全部心血。”

这是她对世界、对未来、对所有年轻的儿童文学作家们美好的期待。一如兰波所说：“只要我们怀着火热的耐心，到黎明时分，我们定能进入那座壮丽的城池……”

是为序。



目 录

姊妹坡	陆梅	001
银铃铛	潘红亮	012
39 只小纸鹤	毛芦芦	022
燕子来时	毛芦芦	026
飞渡油菜花	毛芦芦	030
闪着泪光的决定	郁雨君	034
妈妈的麻花辫	汪芦川	051
美	庄之明	058
一碗水	吴然	071
珍珠泉	吴然	074
小伙伴	张艺腾	076

绿纱巾	王巨成	088
水孩子	简平	095
小船,小船	黄艾艾	108
风雨中的野葱花	徐鲁	130

姊妹坡

◎陆梅

童年永远静静地躺在那里，就像在北方清新的夏夜里，兴奋而无眠。

——里尔克《马尔特手记》

小美是从什么时候起，看见童年的自己的？

那天，她斜躺在沙发上翻一本书，是盛夏午后，屋子里就她一人。绿色纱窗拉着，光线打在上面，被切割成细细的一小格一小格。小美捧着书，迷迷瞪瞪的，猛然间抬头，看到一只水蓝色的蜻蜓掠过纱窗。

她从书里读到一段话：“唯后屋茶灶间里有人在做茶叶，即是把炒过、搓揉过的青叶子再来二度三度焙干，灶肚里松柴微火，只听他悠悠地嘘一声，双手把镬里的茶叶掀一掀，日子好长。”

小美读到“日子好长”四个字时，心里一惊，耳边响起哗哗的





雨声。那些曾经和正在缓慢消逝的一个个暖日午后，夏日或秋阳，往昔生活的种种，一点一点浮出脑海……

小美化身成那只水蓝色蜻蜓，从文字里抽身而出，飞过翻着麦浪的大片田野、开满蚕豆花的童年山坡、深秀竹林、菜园篱笆，屋檐下的凤仙花，驻足在一根晾衣竿上。

这是母亲刚换上的新竹竿，翠绿的表皮还没被太阳曝晒成枯黄。有首歌的歌词这样写道：“遥远的夏季，屏住呼吸，捕捉蜻蜓……”

那只蜻蜓停在竹竿上的时候，小美正蹲坐在客堂间的板凳上做暑假作业。因为人太瘦小，板凳又过高，她撅着屁股几乎整个身子扑在了八仙桌上。桌上课本、字典、橡皮、小刀……铺排得到处都是。

小美正生闷气。坐她对面的姐，刚还一道做着功课，一个转身就不见了。

她准又去了小青家！小美狠狠地拿笔尖在姐的橡皮上戳了个洞。一个不够，两个！三个！

她觉得委屈，也很没面子，小青是隔壁“眯眼”家的女儿，比小美还小，姐这一阵总偷偷溜去和“小妹妹”玩，还乐此不疲！（啊，我才是她的小妹妹！可她却装着视而不见！她呼啸着来去，和那个甚至比我还小的“小妹妹”玩得火热！）

小美越想越不爽。她再没心思做作业，丢下笔跑去天井。



天井里沿墙脚一溜儿种着两排凤仙花。母亲爱种花，什么时节都有她栽下的花花草草：一串红、金银花、秋海棠、粉艳艳肥嘟嘟的鸡冠花……这会儿，凤仙花开得正旺，还有粉红梨白嫣紫等不同颜色的花。

小美兜兜转转在天井里溜达了一圈。她看到一只蜻蜓停在了晾衣竿上。

她屏住呼吸，脚一点一点移过去。哇，是一只白刃蜻蜓！小美认得它！它实在太美了！整个身子呈淡淡的蓝；眼睛鼓出，宛如水蓝色的玻璃弹珠；尾端渐渐瘦成棕黑色，大人们都叫它“麦秆蜻蜓”。

小美对所有飞翔在乡野田间的生灵有种天然的喜欢。小美的父亲捕获过这种蜻蜓，在夏天的水田边。他捉来给小美看的时





候，小美惊异地说不出话。她盯着它的蓝眼睛、它薄薄的羽翅、它瘦削的身子，小美的心陡然间一软，松开了手，那只蜻蜓轻轻一扬，风一样消失不见了。

现在，又有一只白刃蜻蜓被她撞见！小美刚才还百无聊赖的心，即刻变得生动起来。那一刻，她忘了姐的存在。她甚至窃喜，为能和难得一见的白刃蜻蜓相遇而激动不已……

姐总是玩得忘了时间。姐一晚回来就招母亲骂。母亲骂她：“你老野在外面，不晓得给妹妹带个好头……都上学念书了，还这么疯……放暑假，也不知道帮着做点事，我外面累了一天，回来还得伺候你们两个小祖宗……”

母亲一数落开，就没完没了。小美最怕母亲啰唆，母亲一啰唆，家里就别想安宁。母亲叨叨个没完的时候，小美通常是眼睛盯着地面，不吭声，也不顶嘴，母亲就很受用，觉得还是老二好，老二听话。可是姐却不这样，姐每每要反抗。母亲在气头上，姐一顶嘴，甚过火上浇油。

你看，战争又爆发了。这一回，明明是姐理亏，姐已经不止一次晚归了，丢下妹妹一个人在家，功课不做，太阳都落山了，还不晓得回，更别说淘米洗菜做饭了。母亲一气之下，操起手中的菜刀向姐冲去。姐二话不说拔腿就跑。姐不逃还好，母亲举刀只是做做样子，姐一逃，母亲就紧追。两个人在天井里一个跑一个追，玩起猫捉老鼠的游戏。

小美大气不敢出。那样的场景，还是个小孩子的她并不觉得

好玩。她乖乖地坐着，翻开书，心思并没在书上。她为姐捏着一把汗，觉得姐太莽撞了，为什么不一开始就向母亲讨饶？

这场战争的结局终是母亲胜出。姐的两只耳朵被母亲拧得通红，手臂上也有青紫的痕迹。可是姐却不哭，从头到尾没掉一滴泪！

在小美的记忆里，姐就像一块坚硬的石头，意志坚强。倘若在战争年代，恐怕就成了烈士！

晚上，小美欲和姐套近乎，她其实心里早已“原谅”了姐。姐手臂上的瘀痕像是一道道告白，无声地宣示：看，我有多坚强！我是英雄，而你不是！

小美心虚着，不敢直视那些瘀痕。已吃过晚饭，母亲在天井里收晒了一整天的菜瓜，指挥父亲将其切成一条条，再抹上粗盐码起来。

小美和姐在里屋。姐在缝沙包，沙包里分别装着大米、赤豆和绿豆。姐是背着母亲的，要是又让母亲知道，非得再挨一顿打！“粮食是吃的，有你这么糟蹋的吗？”小美想象得出母亲的怒骂。

小美凑上去，讨好地问姐：“要帮忙吗？”小美的这声问候，其实是在向姐表白：我不会告诉妈的，你放心……

姐不吱声，仍专注做沙包。小美讨了个没趣，讪讪坐下。突然她想起白天看到的那只蜻蜓。她知道姐一直想遇见一只白刃蜻蜓。上次父亲从水田里抓回的那只，待姐闻声从房间里奔出来，蜻蜓已被小美松了手，瞬间飞走了。





小美又凑上前，对姐说：“今天我又看到一只麦秆蜻蜓……”话未完，姐抬起了头。姐没说话，但是小美看懂了姐眼里的意思，于是小美顺着这个“意思”，绘声绘色地讲起她是如何发现那只蜻蜓、如何屏住呼吸捉住、又如何放它飞了的。

小美的本意是想引起姐的重视，于是难免添油加醋。

姐听完依旧面无表情，哼哼着以最快的速度收拾了桌上的针头线脑。原来姐一只耳朵在听着小美的讲述，另一只耳朵始终关注着门外母亲的动静。一等母亲进屋，她就快速藏起“罪证”。

小美愣愣地发了会呆。她预期的结果到底没有出现。

天愈发地热起来。河边的水杉纹丝不动。知了却不知疲倦地叫个不停。

小美午休睡不着，索性将竹榻床上的席子拖下来，铺在客堂间的泥地上。

姐总是在小美醒来时不知去向。小美怕姐又偷偷溜出去，闭了眼睛假寐。

果不其然，姐悄悄爬起，觑了眼地上的小美，脚步轻盈地迈向门槛。

小美一个翻身坐起，姐顿在石阶上。小美眼睛睁得老大，姐神色缓下来，看向小美：“怎么没睡着？”

“你去哪里？”小美无限委屈。她觉得姐越来越不把她放在心上，而姐的心思她也根本摸不透。姐总是走在她前面，远远地抛下她。她没心没肺地想要跟，却永远赶不上姐的节拍。

“游泳。”姐说。

“我也要去！”小美嚷道。

“不，你太小，不能去！”姐态度坚决。

“就要去！就要去！！我可以在岸上看你们游。”小美自认为得了个好主意。

“不行就是不行！妈知道了要骂死！再说河里有水怪……”

小美不说话了。她听说过水怪。听大人们说，水怪是潜在湖底的饿鬼，最喜欢拽小孩的腿。要是哪个小孩不听话，夏天去河里游泳，水怪就会变成一个穿红肚兜的“水孩”，你一旦被红肚兜吸引，跟着游过深水区，这时突然来个旋涡，你就什么都不知道了一……

小美犹豫着去还是不去，姐一个转身欲走。小美急得哭起来。姐最见不得小美哭——她最最讨厌哭鼻子抹眼泪的人。小美抽抽搭搭地一抹眼泪，姐二话不说掉头就走。

小美一根筋地爬起来就跟，她跑出来的时候还光着脚，门也没锁……她抽搭了一阵，终是回头，一屁股坐在门前的石阶上，揪了把肥艳艳的鸡冠花，一丝丝将它们扯得粉身碎骨。

暑假很快就只剩个尾巴了。

暑假一结束，小美就升二年级，姐念四年级。

小美依旧孤单单一个人。村里的小孩，比她大的，不会找她玩；和她年龄相仿的，都在姐的“召唤”下，影子一样聚集在某个秘密角落。





姐有演说家的才能，身边总有一帮孩子围着她，听命于她的指挥——呼啦啦地挎着篮子去挖野菜、到山坡上拔春天的茅针、偷了田里的蚕豆找僻静处烤了吃、盛夏午后躲在林子里玩过家家……

所有这些好事没有小美的份。小美曾经也坚持不懈地充当“尾巴”，可每每被姐狡猾地甩掉。姐对付她很有一套，不是“声东击西”，就是“调虎离山计”。姐的这些计谋，还在懵懂里的小美哪是对手！

在小美的小世界里，姐就是她的大世界。姐比她成熟，也心思重得多。小美热切地想要走进，却总被排除在外，甚至被抛得更远。她觉得她和姐是两条战壕里的人，永远没有交集。姐在她的大世界里厮杀着往前冲，从来不担心没有观众。而被排除在外的她，就像天井里的一只小蚂蚁，孤魂野鬼般乱走……

好在很快就上学了。上了学，姐呼啸着来去的做派就影响不到她。

难挨的是上学路上。每日清早，村子里几个念书的小学生总是结伴同行。学校在小镇街上，走路也就二十多分钟，可姐偏爱挑远道。

姐挑的这条路，要过一座掉了栏杆的石拱桥，半道上还有两条很凶的黄狗出没……小美胆子小，每走这桥，总紧张得腿肚子发软；碰到河面涨潮，更不敢往下看。愈害怕，小美愈觉得桥面长得暗无天日。要知道，横跨两岸的这座石拱桥，下面常有轮船驶过，有的船上还张着帆呢！