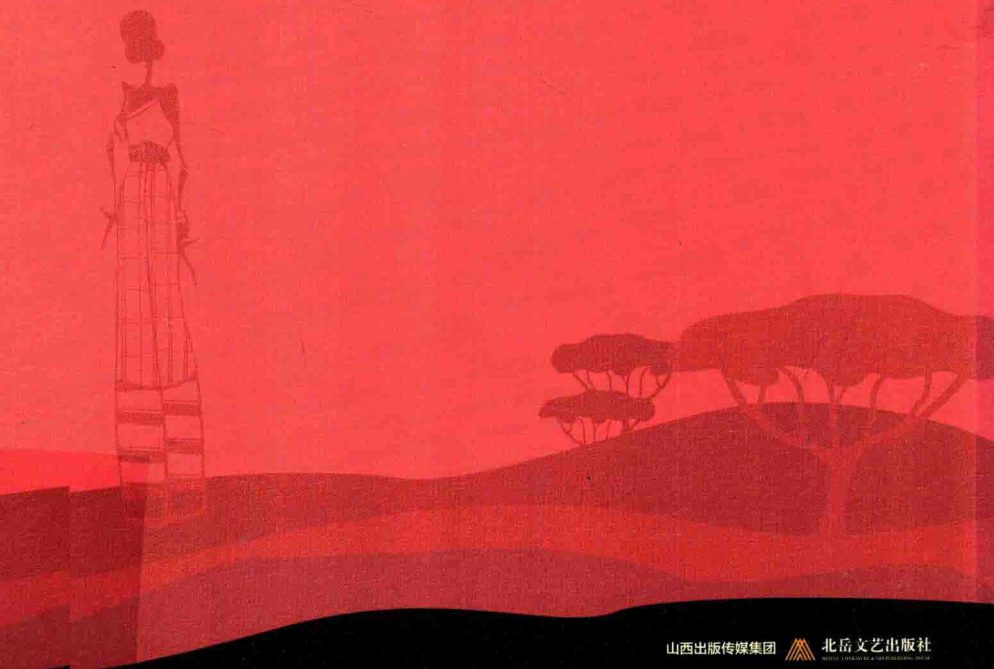


倪志娟 著

猎·物

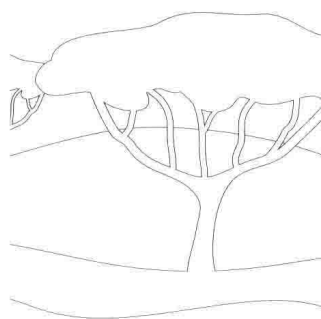
天星诗库·学人诗丛



倪志娟 著

猎·物

天星诗库·学人诗丛



山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

SHANXI PUBLISHING AND MEDIA GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

猎·物 / 倪志娟著. — 太原: 北岳文艺出版社, 2016. 10

(天星诗库·学人诗丛)

ISBN 978-7-5378-4877-0

I. ①猎… II. ①倪… III. ①诗集—中国—当代IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第193934号

书名: 猎·物

著者: 倪志娟

责任编辑: 庞咏平

书籍设计: 张永文

出版发行: 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地 址: 山西省太原市井州南路57号

邮 编: 030012

电 话: 0351-5628696 (发行部)

0351-5628688 (总编室)

传 真: 0351-5628680

网 址: <http://www.bywy.com>

E-mail: bywycbs@163.com

经 销 商: 新华书店

印刷装订: 山西人民印刷有限责任公司

开 本: 890mm×1230mm 1/32

字 数: 196千字

印 张: 9.125

版 次: 2016年10月第1版

印 次: 2016年10月山西第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5378-4877-0

定 价: 29.80元



在诗歌中变成一株植物 (自序)

从2005年开始写诗，2008年开始做诗歌翻译，这两件事对我而言都是一种意外，在此之前，我从没想到我会走到这条路上，但是我早已安于行走在这条意外的路上。

我把写诗的冲动当作生活对我的馈赠，因为从写诗中我受益良多。我的专业是哲学，哲学的晦涩与坚硬常常让我感到不可承受之重，而诗歌的轻盈恰好在无形中化解了这种沉重。柏拉图开创的哲学与诗歌之争，在我个人这里以诗歌的胜利而告终。在很长一段时间里，当我被那些哲学理论折磨到不堪的时候，我就转向诗歌。写诗，是我对哲学的一种思考方式和话语方式，它不是一种弥补，而是一种归宿。

对我而言，写作还是与生活的一种真正和解——不是让我走向生活，而是在日常生活之外建立起另外一个时空，作为我的避难所、乌托邦，一个不可失去的桃花源。

设身处地地看，日常生活是一个令人厌烦的场所，各种具体的生存事务要一一应对，与诸多毫无生命力的东西打交道，比如各种工具、灰尘、重复的程序、物物交易……时间被生硬地分割，空间永远凌乱，思绪充斥太多当下的无意义段落。但是诗歌使我获得一种闲暇，有意无意地与日常生活拉开了距离，使我可以旁观者的角度去看它，这时，日常生活的诗意显而易见。在其间，所有的场景都以跳跃的、碎片式的形式向我涌来，一张张神态各异的脸是挂在无形线索上的面具，每一张面具后的故事，是词语的象征之地，有些有路标，有些没有路标，有些是我渴望靠近的，有些是我渴望远离的。那正是诗句与诗句之间隐秘的空白。当我想到命运，并且感受到命运微弱的火光，我往往会承认，生活的诗性并不需要格外言说。生活的诗性最强烈地表现在，其最终奔赴的地点是死亡，是绝对的虚幻所在，生活是一场虚拟的盛宴。

我认为，狭义上的诗人，只能是逃避生活的人，他努力跳出生活之外，跳出那种碎片化的生活状态，寻求一种完整，寻求一条有始有终的时间线索，寻求一个完整的文字时空，在文字世界中，诗人是自己的王。

诗歌中呈现的生活，总是超然于日常生活之上，是

对日常生活的修饰、夸大、掩盖与变形。处于诗歌中的诗人，则是日常生活之外的人，是自我的他者，是自身思绪的异邦人，“因我而喜欢我的人，会因我的写作而不喜欢我”（罗兰·巴特语）。诗人牢牢地抓住语言，而语言是一个睡美人的城堡，在荆棘丛林中，等候时机与恰好的人。

因此，诗人不是生活的救赎者，无论对于他人还是对于自我。诗人是一个梦中之人，是浮士德似的盲者，在幻视与幻听中感受在场，并且喃喃自语。诗歌的时空并不与生活发生逻辑关系。诗歌的逻辑在文字之中，而生活的逻辑在文字之外；诗歌是文字的狂欢，而生活是众生的舞蹈。诗歌无关于生活，而生活的诗性，无关于美好。诗歌的文字不可避免地落满“浪漫主义的薄尘”，可这一薄尘正是文字世界与生活之间的隔膜，彼此讳莫如深。

我亦安于这种讳莫如深。

在写诗的这几年中，我习惯了在生活世界和文字世界之间跳跃，不停地转换角色，这没有带来一种分裂，反而带来了一种真正的解脱：我可以在不同的世界中做到一种如其所是的纯粹。

从这个角度而言，我并不相信写作可以确立什么意

义，相比于所谓意义，我更在意诗歌中的智力因素，它如同一种词语的组合游戏，变化无穷，它是一个被悬置的空间，可以被折叠又打开，如此反复。

事实上，在我个体的写作过程中我经常感到意义的缺失，这也是我为什么逐渐把更多的精力从写作转向了诗歌翻译的一个深层原因。诗歌翻译是一种为他的工作，是一种文化传播，做起来极其辛苦，但是在其中我总是能够找到一种普遍价值，一种放弃我执的开阔感。而写作是为我的，如同蜘蛛吐丝，为个体建立起一个暂时的空中楼阁，使我变得独立坚强，我能够随时对这个世界转过脸去，回到自己的内心，与自己对话。写作，是一种沉默和沉默之中的安宁。

我同样不相信人与人之间的理解，每一颗心灵都是一个孤独的星球，彼此要建立一种关系如此艰难，而一旦建立了关系，又是一种无可奈何的约束。当我阅读一首诗歌时，我并不认为我可以理解这首诗，我也不认为由此我可以走向另一个诗人的心灵。我更接受陌生的相逢、瞬间的感动。我认为，诗歌是一种呈现而不是表达，每一首诗都是一株自在的植物，写诗的时候，我自己也变成了一株植物，等待与有缘人陌路相逢，又永远地失之交臂。

目录

第一辑 一枚鸟蛋的秘密

- 003 秋千
- 004 与窗台上的鸟对视
- 005 火焰的中心
- 006 修行
- 007 蝴蝶
- 008 洋葱
- 009 棉花
- 010 花瓶
- 011 一枚鸟蛋的秘密
- 012 植物园
- 013 种子
- 014 走神
- 015 桨
- 016 中秋夜，听一场交响乐
- 017 听肖邦

- 019 关于大海的记忆
023 远行
025 台风之夜
026 边界
027 密室
028 泥人
029 雕像
030 谁的脸
031 事件
032 杯
033 春天
035 山居
036 人皮鼓

第二辑 两座城池

- 039 二月

- 040 拥抱
- 041 无言
- 042 肖像画
- 043 老朋友
- 044 薄雾
——给 W
- 045 X
- 046 Y
- 047 Z
- 048 树语
- 050 螺蛳
——致 M
- 051 早晨，想起你
- 053 交谈
- 054 重聚
- 055 鹅卵石
——和高中同学邹玲在天门君佳咖啡厅喝茶

- 056 关于幸福的思考
——写给 XF 同学
- 058 一朵花
- 060 雾气
- 061 头发上的鸟巢
——写给女儿
- 063 两座城池
- 064 我允许你
——致大学同学杨，她刚刚动完手术
- 066 两地书
- 067 行板与歌剧
——给我的学生祝滔
- 069 与同事 H 交谈
- 071 致哲学课上的大学生
- 073 对话

第三辑 周游

- | | |
|-----|-------|
| 077 | 河 |
| 078 | 花 |
| 079 | 过程 |
| 080 | 远方 |
| 081 | 宴会 |
| 083 | 旧衣裳 |
| 084 | 洁癖 |
| 085 | 乡村之夜 |
| 087 | 童年的村落 |
| 089 | 搓麻将 |
| 090 | 紫薇 |
| 091 | 稻田 |
| 092 | 球场 |
| 093 | 暮色 |
| 094 | 在船上 |

- 095 残荷
- 096 醉酒三部曲
- 099 青山隐隐
——和小尹、丹妮一家访游浙江林学院
- 102 叶子
- 103 樱花
- 104 图画
——雨中游天目山大峡谷
- 105 奇迹
- 106 马路上的小女孩
- 107 两片树叶
- 108 雪的联想
- 109 青蛙
- 110 影像
- 111 杜鹃
- 112 雪人
- 114 婚照

116	游泳者
118	漓江漂流
119	插曲
120	雪的形而上学
122	敬酒
124	会议
126	周游
128	问道
130	格物
132	坐忘
134	夜晚，在西湖边静坐
135	浴鹄湾
136	历史
137	茅家埠
138	水下的风景
139	专注
140	大嘴巴的国度

- 143 废弃的泳池

第四辑 缩写

- 147 这些女诗人
- 149 画
- 151 一个坠楼的女歌手
- 152 女哲
——写给汉娜·阿伦特
- 154 凶手
- 155 聋人
- 156 你的脸
——致莱维纳斯
- 158 考研的女孩
- 159 女程序员
- 160 女清洁工
- 161 等班车的女工

162	柜台后的女孩
163	木工
165	肝癌晚期病人
167	收藏家
168	艺术家
169	幻想家
170	冬夜，雨中的醉酒者
171	缩写
173	康德先生
175	留守老人
177	摄影师
178	白纸
179	拐杖
180	陵墓看守人
181	猎