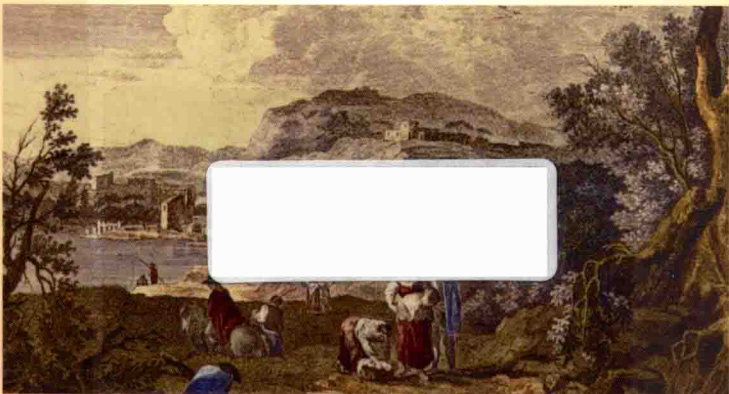


读点经典·外国文学艺术名著欣赏

# 外国散文 名作欣赏

晨曦 主编



 中国石油大学出版社  
CHINA UNIVERSITY OF PETROLEUM PRESS

读点经典·外国文学艺术名著欣赏

# 外国散文 名作欣赏

晨曦 主编



中国石油大学出版社  
CHINA UNIVERSITY OF PETROLEUM PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

外国散文名作欣赏 / 晨曦主编. —东营: 中国石油大学出版社, 2017. 3

(读点经典. 外国文学艺术名著欣赏)

ISBN 978-7-5636-5519-9

I. ①外… II. ①晨… III. ①散文—文学欣赏—国外  
IV. ①I106.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 053228 号

丛 书 名: 读点经典·外国文学艺术名著欣赏

书 名: 外国散文名作欣赏

主 编: 晨 曦

---

责任编辑: 吴百慧(电话 0532—86983563)

封面设计: 高 建

---

出 版 者: 中国石油大学出版社(地址: 山东省青岛市黄岛区  
长江西路 66 号 邮编: 266580)

网 址: <http://www.uppbook.com.cn>

电子邮箱: [suzhijiaoyu1935@163.com](mailto:suzhijiaoyu1935@163.com)

排 版 者: 青岛天舒常青文化传媒有限公司

印 刷 者: 青岛炜瑞印务有限公司

发 行 者: 中国石油大学出版社(电话 0532—86983437)

开 本: 120 mm×170 mm

印 张: 7

字 数: 130 千

版 印 次: 2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5636-5519-9

定 价: 16.00 元

# 前 言

文学艺术历史悠久,根深叶茂。翻开文学艺术的历史长卷,篇篇记录着人类文明的智慧,章章书写着人类社会进步的辉煌。在漫长的历史发展过程中,名家辈出,成就斐然。无论是情节精妙的小说、蕴含哲理的散文、浪漫抒情的诗歌,还是余音绕梁的音乐、曼妙多彩的戏剧、惊险刺激的影视,这些流传千古的文学艺术名著,是世界各国人民奉献给全人类的精神财富与文化瑰宝。

《读点经典·外国文学艺术名著欣赏》丛书,汇集了世界各国经典的小说、散文、诗歌、音乐、绘画、戏剧、影视等有代表性的名作。丛书根据不同的文学体裁而编为十个分册,《外国散文名作欣赏》是丛书的分册之一。本册精心设计了阅读导航、名作原文、名作欣赏三个版块,以便于广大读者阅读欣赏、研究品鉴。



在文学艺术中,富有哲理的散文最能表达人的情感,最能阐述人的思想,最能阐释信念的力量。在外国散文中,有很多文笔优美、生动有趣、发人警醒、充满智慧的佳作名篇。在今天这个浮躁不堪的时代,能够静下心来去认真品读、细细欣赏《外国散文名作欣赏》中所精心摘录和评述的那些散文名篇,既能使人享受阅读乐趣,又能使人明晓生存哲理。

21世纪,是人类社会高速发展的时代。一个人文化修养的深度决定着他人的人生高度。每一个有理想有追求的人,尤其是青少年,多读一些具有美学欣赏价值和思想哲理的文学艺术名作,必定有助于他们丰富知识、提升品位、升华境界。

《读点经典·外国文学艺术名著欣赏》丛书,熔思想性、文学性、知识性与趣味性于一炉,是一套值得阅读与收藏的精品佳作。

由于时间仓促,水平有限,难免在文字或内容上有所疏失,恳请广大读者赐教指正。

晨 曦

2016年10月于北京

# 目 录

## 一 光荣的荆棘路

- |                   |    |
|-------------------|----|
| 1. 论求知 .....      | 3  |
| 2. 门 槛 .....      | 8  |
| 3. 光荣的荆棘路 .....   | 12 |
| 4. 我不能沉默 .....    | 20 |
| 5. 无知的乐趣 .....    | 31 |
| 6. 我的信念 .....     | 39 |
| 7. 从罗丹得到的启示 ..... | 44 |
| 8. 论无所事事 .....    | 49 |
| 9. 远和近 .....      | 58 |
| 10. 影 子 .....     | 65 |
| 11. 信仰自白 .....    | 72 |

12. 中国之美 .....	77
----------------	----

## 二 归来的温馨

1. 鸟与人 .....	97
2. 自 然(节选) .....	102
3. 静 .....	108
4. 听 泉 .....	117
5. 马 .....	122
6. 火 光 .....	128
7. 草 莓 .....	131
8. 我家的财富 .....	136
9. 归来的温馨 .....	140
10. 一个树木的家庭 .....	146
11. 沙 漠 .....	149
12. 林中小溪 .....	155

## 三 我就是最大的奇迹

1. 热爱生命 .....	165
2. 时 钟 .....	168
3. 玛 丽 .....	177

4. 海 燕 .....	181
5. 我就是最大的奇迹 .....	185
6. 婴 儿 .....	189
7. 为小事而生气的人,生命是短促的 .....	194
8. 人 生 .....	199
9. 赤脚的孩子 .....	205
10. 一个普通美国人的伟大之处 .....	209

## 光荣的荆棘路







## 光荣的荆棘路

---

---

文学创作从来都是一条光荣的荆棘路。这条路上书写着各种伟大人生的磨难与坎坷，书写着许多精神价值的思考与探索。在今天这个浮躁不堪、物欲横流的时代，能够静下心来认真阅读、细细欣赏《论求知》《门槛》《我不能沉默》《我的信念》等外国散文名篇，既能让你享受阅读乐趣，又能让你明晓信念的力量、知识的伟大、追求的光荣，以及其中所蕴含的哲理。

---

---



## 1. 论求知

[英国] 弗朗西斯·培根

### ◇ 阅读导航

《论求知》是弗朗西斯·培根散文集《论人生》中众多脍炙人口的篇目之一。这篇文章以生动凝练的语言阐述了科学的求知方法，自问世之日起便被译为多种文字，广泛流传。

弗朗西斯·培根(1561—1626)，出身于伦敦一个高级官员家庭，是英国文艺复兴时期著名的政治家、哲学家、科学家、史学家。培根是世界哲学史和科学史上划时代的人物，在人类思想史上占有重要地位。主要著作有《论说文集》《论科学的价值和发展》《伟大的复兴》《新工具》《学术的促进》《自然的解释》等。



## ◇ 名作原文

求知可以作为消遣，可以作为装饰，也可以增长才干。

当你孤独寂寞时，阅读可以消遣。当你高谈阔论时，知识可供装饰。当你处世行事时，正确运用知识意味着力量。懂得事物因果的人是幸福的。有实际经验的人虽能够处理个别性的事物，但若要综观整体，运筹全局，却唯有掌握知识方能办到。

求知太慢会弛惰，为装潢而求知是自欺欺人，完全照书本办事会变成偏执的书呆子。

求知可以改进人的天性，而实验又可以改进知识本身。人的天性犹如野生的花草，求知学习好比修剪移栽，实习尝试则可检验修正知识本身的真伪。

狡诈者轻鄙学问，愚鲁者羡慕学问，唯聪明者善于运用学问。知识本身并没有告诉人怎样运用它，运用的方法乃在书本之外。这是一门技艺，不经实验就不能学到。不可专为挑剔辩驳去读书，但也不可轻易相信书本。求知的目的不是为了吹嘘炫耀，而应该是为了寻求真理，启迪智慧。

有的知识只需浅尝，有的知识只要粗知。只有少数专门知识需要深入钻研，仔细揣摩。所以，有的书只要读其中一部分，有的书只需知其中梗概即可，而对于少数好

书,则要精读,细读,反复地读。

有的书可以请人代读,然后看他的笔记摘要就行了。但这只限于质量粗劣的书,否则一本好书将像已被蒸馏过的水,变得淡而无味了。

读书使人的头脑充实,讨论使人明辨是非,做笔记则能使知识精确。

因此,如果一个人不愿做笔记,他的记忆力就必须强而可靠。如果一个人只愿孤独探索,他的头脑就必须格外锐利。如果有人不读书又想冒充博学多知,他就必定很狡黠,才能掩饰他的无知。

读史使人明智,读诗使人聪慧,演算使人精密,哲理使人深刻,伦理学使人有修养,逻辑修辞使人善辩。总之,知识能塑造人的性格。

不仅如此,精神上的各种缺陷都可以通过求知来改善——正如身体上的缺陷可以通过运动来改善一样。例如打球有利于腰肾,射箭可扩胸利肺,散步则有助于消化,骑术使人反应敏捷,等等。同样,一个思维不集中的人,他可以研习数学,因为数学稍不仔细就会出错。缺乏分析判断力的人,他可以研习经院哲学,因为这门学问最讲究烦琐辩证。不善于推理的人,可以研习法律,如此等等。这种种头脑上的缺陷,都可以通过求知来疗治。

### ◇ 名作欣赏

《论求知》这篇文章着重论述了求知的作用和求知

的方法。

求知的作用，在培根看来主要有三个——可以作为消遣，可以作为装饰，也可以增长才干。第三种作用，无疑是最主要的，也是人们所应努力追求的，故而培根理所当然地将它作为论述的重点。培根还以他独特的体验，讲明了各科知识在塑造人的性格方面独特的具体作用，这就是，“读史使人明智，读诗使人聪慧，演算使人精密，哲理使人深刻，伦理学使人有修养，逻辑修辞使人善辩”。

他的思想触角进一步往更深处伸展，运用类比和举例等方法，揭示了求知的另一个极为重要的作用——“精神上的各种缺陷都可以通过求知来改善”。

关于求知的方法，培根也有他独到的见地：不同的书可以采取不同的读法，不同的人要采用不同的读法，重读书的同时也要重实验，不同的求知方法会产生不同的求知效果。

以上所见，皆鞭辟入里，非深谙个中三昧者绝不能言及，所以读起来也就使人大开眼界，豁然开朗。

文章文字洗练，层次分明，不事铺张，说理透彻。排比、比喻修辞手法的运用，使文章语气贯通，生动晓畅，节奏和谐。文章语言充满哲理，给人启迪，催人奋进。

文艺复兴时期法国作家蒙田曾说：“真正有学问的人就像麦穗一样：只要它们是空的，它们就茁壮挺立，昂首睨视；但当它们臻于成熟，饱含鼓胀的麦粒时，它们便谦逊地低垂着头，不露锋芒。”

以上两种姿态其实也正反映出求知的态度，而且这并不仅仅表现在个体生命上，而是涉及整个人类，甚至整个人类的历史。在求知的道路上，风景与苦难自始便是孪生姐妹，我们没有必要去比较她们谁更为漂亮，因为姐妹俩在深层寓意上都是通向智慧道路上的财富。也正因为她们的相互映衬与促进才使得人类求知的道路从没有中断过，尽管有过并且还将存在无数的曲折。

前人为我们留下了宝贵的精神财富，站在巨人的肩膀上，我们必将看得更远。

## 2. 门 槛

[俄国]屠格涅夫

### ◇ 阅读导航

屠格涅夫(1818—1883),是一位享有世界声誉的批判现实主义作家。1852年出版的随笔集《猎人笔记》使屠格涅夫进入俄国杰出作家的行列。屠格涅夫的作品真实地反映了俄国当时的时代变革,他高度的现实主义精神和矛盾的世界观也在作品中有所表现。

屠格涅夫是一位多产的伟大作家,并且在文学理论和文学批评方面也有所贡献。《门槛》选自屠格涅夫的名作《散文诗集》,写于1878年,是以著名的女革命家索菲亚·彼洛夫斯卡娅等人的革命事迹为背景创作的。索菲亚于1881年组织刺杀了沙皇亚历山大二世而被判处绞刑,就义时年仅二十八岁。《门槛》简单而又深刻,朴素而富有哲理,使人读后回味无穷。



## ◇ 名作原文

我看见一所巨大的建筑。

正面的一道窄门大敞着，门里面阴森昏暗。高高的门槛前面站着一个女郎——一个俄罗斯的女郎。

这望不穿的昏暗发散着寒气，而随着冷气从建筑的深处还传出一个缓慢的、重浊的声音。

“呵，你想跨进这门槛来做什么？你知道里面有什么东西在等着你？”

“我知道。”女郎这样回答。

“寒冷、饥饿、憎恨、嘲笑、轻视、监狱、疾病，甚至死亡？”

“我知道。”

“和人们的疏远，完全地孤独？”

“我知道。我准备好了。我愿意忍受一切的痛苦，一切的打击。”

“不仅是你的敌人，而且你的亲戚、你的朋友都给你这些痛苦、这些打击。”

“是……便是他们给我这些，我也要忍受。”

“好。你准备着牺牲吗？”

“是。”

“这是无名的牺牲！你会毁掉，甚至没有人……没有人知道，也没有人尊崇地纪念你。”