

文心雕龙 导读

〔南朝梁〕刘勰 著

李平 桑农 导读

卷外借

安徽师范大学出版社

文心雕龙 导读

〔南朝梁〕刘勰 著

李平 纂校 导读

常州大学图书馆藏

图书在版编目(CIP)数据

文心雕龙导读/[南朝梁]刘勰著;李平,桑农导读. — 芜湖:安徽师范大学出版社,
2018.2

ISBN 978-7-5676-3298-1

I. ①文… II. ①刘… ②李… ③桑… III. ①文学理论—中国—南朝时代 ②《文心雕龙》—研究 IV. ①I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第279064号

国家社科基金重大项目(14ZDB068)阶段性成果

安徽师范大学文艺学省级教学团队成果

安徽师范大学文学院教材基金资助出版

文心雕龙导读

[南朝梁]刘勰 著 李平 桑农 导读

WENXINDIAOLONG DAODU

责任编辑:刘 佳

封面设计:王 彤

版式设计:丁奕奕

出版发行:安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区

网 址: <http://www.ahnupress.com/>

发 行 部: 0553-3883578 5910327 5910310(传真)

印 刷: 虎彩印艺股份有限公司

版 次: 2018年2月第1版

印 次: 2018年2月第1次印刷

开 本: 700 mm×1000 mm 1/16

印 张: 20

字 数: 338千字

书 号: ISBN 978-7-5676-3298-1

定 价: 58.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与发行部联系调换。

前言

《文心雕龙》被视为“中国古代文论的秘宝”，鲁迅说这部著作可与亚里士多德的《诗学》相媲美，王元化则认为它可与黑格尔的《美学》相并论。胡适曾讲过：两千年中国学术史上，只有《文心雕龙》《史通》《文史通义》《国故论衡》等寥寥七八部体例严谨、内容与形式两方面都能“成一家言”的著作。

刘勰，字彦和，约生于南朝宋明帝泰始元年(465)，死于梁武帝普通二年(521)。祖籍东莞郡莒县(今属山东)，今山东莒县有“刘勰读书处”。东晋时，山东沦于北魏，故刘勰祖先举家南迁，世居京口(今江苏镇江)。刘勰的高祖父刘爽和曾祖父刘仲道，都做过县令；祖父刘灵真，生平事迹不详。刘灵真的哥哥刘秀之，曾在南朝宋武帝刘裕永初年间(420—422)做过益州、郢州等地的刺史和丹阳尹，死后追赠司空。刘勰的父亲刘尚做过越骑校尉，那是一种专选才力过人的人来担任的武职。刘尚死得比较早，所以刘家就中落了。

刘勰幼年丧父，因家贫而无力结婚，依当时著名的大和尚僧祐过活。在寺院生活的十余年时间里，他阅读了大量的佛经、儒经和文学作品，为以后写作《文心雕龙》打下了基础。梁武帝萧衍天监(502—519)初年，刘勰37岁左右，开始出仕求官。他先以“奉朝请”起家，那是个有名无实的虚衔，官阶很低，但是当时做官的必须先经过这一级。天监三年(504)左右，临川王萧宏进号中军将军，刘勰做宏的记室，主管文书。次年十月宏北伐，他改任车骑仓曹参军，管理粮食和武器的出入账目。十年，梁武帝第四子南康郡王萧绩进号仁威将军，他又做绩的记室。若干年后，还兼任昭明太子萧统所居东宫的通事舍人(管宾客接待、文书往来)，故又称刘舍人。后来又加步兵校尉，是警卫方面的工作，说明萧统对他很器重。

据说，刘勰在三十六七岁时写成《文心雕龙》一书(大约在南齐末年，即499至502年间)。因为在《时序》篇，刘勰历述唐虞以来的文学，只至齐代止，而且对齐代帝王称扬备至，显然那时梁武帝萧衍还没有称帝。可是当时刘勰在学术界没有什么地位，所以书成后并没有在社会上流传开来。刘

勰本人很看重自己的著作，想请当时文坛领袖沈约来鉴定。可是沈约既是著名的文学家，又是朝廷的达官显贵，出门排场很大，刘勰交接不上。于是刘勰想了一个办法，他背上自己的著作，装扮成卖书人的模样，等候沈约的车马仪仗外出的时候，拦住车马，要求接见。沈约叫人把书取上来，带回去读了以后，觉得很好，认为写得很内行，有分量。他还把《文心雕龙》留在自己的书桌上，时常读读。

刘勰既精通佛典，又颇有文采，所以当时都城大寺院及名僧建立碑塔时，常常请他撰文。此外，刘勰还写有一些佛教的文章，可惜大多失传了。我们目前能看到的只有《梁建安王造剡山石城寺石像碑》及《灭惑论》两篇。

天监十七年(518)五月，僧祐死。次年，笃信佛教的梁武帝下旨，让刘勰和名僧慧振一起在定林寺整理佛经。编经成功，刘勰就上表请求出家，并先剃掉头发以示决心。皇帝批准后，他就在寺里出家，改名慧地。不满一年，他就死了。

《文心雕龙》体大思精，结构严谨，全书共10卷，50篇，“上篇”25篇为总论和文体论，“下篇”25篇为创作论与批评论。关于内容和结构安排，刘勰在《文心雕龙·序志》作了明确说明：“盖《文心》之作也，本乎道，师乎圣，体乎经，酌乎纬，变乎骚，文之枢纽，亦云极矣。若乃论文叙笔，则固别区分，原始以表末，释名以章义，选文以定篇，敷理以举统。上篇以上，纲领明矣。至于剖情析采，笼圈条贯，摘神性，图风势，苞会通，阅声字，崇替于《时序》，褒贬于《才略》，怛悵于《知音》，耿介于《程器》，长怀《序志》，以驭群篇。下篇以下，毛目显矣。”

从第一篇《原道》到第五篇《辨骚》是全书的总论，即刘勰说的“文之枢纽”。作者首先提出“文原于道”的原则，其次说明写作必须学习儒家经典，再次指出“纬书”不可信，最后论述文学作品的代表——骚体。

从第六篇《明诗》到第二十五篇《书记》为文体论，即所谓“论文叙笔”。作者分别讨论诗、乐府、赋等35种文体，论述的原则是：“原始以表末，释名以章义，选文以定篇，敷理以举统”，即叙其源流，明其含义，选举范文，总结规律。

从第二十六篇《神思》到第四十九篇《程器》为创作批评论，即所谓“剖此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

情析采”。在“下篇”里，作者深入地分析了有关创作和批评的重要问题，系统地提出了自己关于这两方面的理论，是全书中最主要的部分。

最后一篇《序志》是全书的序或跋，说明这部书的名称、写作动机、基本内容、对过去一些文论的意见以及对后代读者的期望等。

刘勰所以要写作《文心雕龙》这部书，一方面因为他重视文学的作用，深信文学作品可以阐明儒学，有益政教；一方面也因为当时不少作家走上了重形式而轻内容的歧途，他要在书中纠正这种不良倾向。他认为写作应以儒家经典《诗经》《尚书》等书做典范，其次应学习以屈原作品为代表的“楚辞”。他对汉魏某些辞赋已表示不满，至于晋宋以后的作品则感到缺点更多。可惜过去评论家如曹丕、陆机、挚虞、李充等，对它们都未能作全面的探讨，有时又抓不住要点。所以刘勰觉得自己有责任来总结历代创作的经验，发扬过去的优良传统，建立自己的理论体系，来指导作家与评论家。

《文心雕龙》是那个时代文化的“百科全书”，它兼容并包，出入经史，旁涉道玄，最后归宗文学；从文化形态来看，全书洋溢着体用结合的哲学精神，充满了原始要终的史学意识，呈现出天人合一的文学观念，而这些又都深融于兼解折衷的思维方式之中。

首先，《文心雕龙》的思想具有巨大的包容性，它对于各家学说中有利于说明文学问题的观点都加以采纳。至于贯穿全书的主导思想则不外儒道两家，两家又有区别，即以道为体，以儒为用。道体儒用、体用结合，是《文心雕龙》思想的一个重要特征，也是传统哲学精神在刘勰书中的一个具体体现。体用结合是中国古代哲学的一个传统，所谓“体”指最高指导原则，所谓“用”指实现原则的具体措施。儒、道两家哲学代表了先秦诸子学说的最高成就，道家哲学属于处柔守静、返本归根的本体哲学，儒家哲学属于崇学尚行、建功立德的致用哲学。刘勰论文一方面要“寻根”“索源”，探讨文学之本，所以标榜道家自然之道；另一方面又要“赞圣”“设教”，发挥文章之用，因此抬高儒家圣人之道。《原道》是《文心雕龙》的首篇，其主旨即是论文之体用。纪评：“文以载道，明其当然；文原于道，明其本然，识其本乃不逐其末。首揭文体之尊，所以截断众流。”“明其当然”指文学的社会功能，“明其本然”指文学的抽象本体。载道设教，尚行重用，为儒家道统；原

道溯本，谈天说地，是道家趣旨。刘勰要论文之本原，必借道家思想以补儒家不足。同时，刘勰要论文之效用，又必以儒家之说克服道家的缺失。而《文心雕龙》中洋溢着の体用结合的哲学精神，是以儒道哲学为思想材料，在魏晋玄风中孕育形成的。它既是传统文化的结晶，又是一定时代的产物。

其次，《文心雕龙》又是一部具有深厚历史感的文论著作，全书充满了“原始要终”的史学意识。历史的发展是一个过程，一个有始有终、有盛有衰的过程。史家自觉地从整体的发展的角度把握这个过程，就是一种“原始要终”的史学意识。这一意识正是中国史学的一个优良传统。刘勰认为《春秋》意旨精深，文字简约，所以左丘明就根据“原始要终”的原则，“创为传体”，“转受经旨，以授于后”（《文心雕龙·史传》）。司马迁在《报任少卿书》中，也说自己发愤修史，意在“网罗天下放失旧闻”，“综其终始，稽其成败兴坏之纪”。将历史盛衰作为一个过程来把握，努力从变化发展的全过程来认识历史，是《史记》的一个重要特色，也是《史记》成功的关键所在。刘勰非常重视“原始要终”的史学意识，《史传》强调：“载籍之作也，必贯乎百氏，被之千载，表征盛衰，殷鉴兴废。”除《史传》篇论述“原始要终”的史学意义外，在其他篇目里刘勰还进一步总结了它在文学上的意义。《章句》：“原始要终，体必鳞次”；《附会》：“原始要终，疏条布叶”；《时序》：“原始以要终，虽百世可知也”。在《序志》篇，刘勰更是直接提出了“原始以表末”的写作要求。

复次，在《文心雕龙》中，刘勰持一种广义的“大文学观”，这种“大文学观”突出表现在“天人合一”的文学观念上，深深植根于传统文化的思想养分中。钱穆说：“中国文化特质，可以‘一天人，合内外’六字尽之。”（《中国史学发微·中国文化特质》）天人合一、心物相通的思想犹如一根红线，贯穿于中国文化的发展过程中，并成为渗透各个文化学派的基本思想。《文心雕龙》所说的“道”和“文”都包括两方面的内涵：天道——人道；天文——人文。天道与人道相通，本原于天人合一的自然之道，因为天地间生生不息的生命（从万物到人），均为阴阳二气所化育，同体自然生命之大道；天文与人文连贯，则是天人合一的思想在文学上的反映，因为无论是天地之文还

是人心之文，都表现出造化的生命精神，而最终又都切合于自然之道。那么，刘勰又是如何具体沟通天道与人道、天文与人文的呢？大致说来，约有三法：一是借《周易》作中介，贯通天道人道；二是以“三才”为前提，论证天人一体；三是用“圣人”作纽带，联结天文与人文。

最后，《文心雕龙》中体用结合的哲学精神、原始要终的史学意识和天人合一的文学观念，追根溯源都与兼解折衷的思维方式有关。思维方式是传统文化的内核，它深融于传统文化的肌理之中，体现出传统文化的民族特色。法国社会学家列维-布留尔说：“具有自己制度与风俗的一定类型的社会也必然具有自己的思维样式。”（《原始思维》）中国文化的思维样式虽有多种，但最基本的样式莫过于分而为二、执两用中的“中和”方式。刘勰继承了这种“分两尚中”的思维方式，以此来“弥纶群言”，写作《文心》。他论文力主“折衷”，反对“复似善骂，多失折衷”（《奏启》）的极端做法，认为“折之中和，庶保无咎”（《章句》），《序志》篇还特别申明《文心》是本着“擘肌分理，唯务折衷”的方法来写作的。“折衷”的前提是“执两”，只有对事物的两端进行具体的分析研究，“兼解以俱通”（《定势》），才能处理好事物发展过程中的相互关系，做到不偏不倚、求中持平，实现“以裁厥中”（《附会》）的目的。因为事物的发展有一个量的限度，达不到这个限度，事物就不能处于最佳状态；但是超过这个限度，事物就发生质变，向反面转化了。所以，刘勰在分析具体的文学问题时，总是采用分两折衷的方法：一方面对文学问题分而为二，兼解俱通，提出了一系列的对立范畴，如体与术、质与文、才与学、奇与正、古与今等；另一方面在分两兼解的同时，又强调“能执厥中”（《封禅》），力求把对立的双方统一起来，构成一个和谐的整体。这种兼解折衷的方法，就是刘勰的艺术辩证法。

《文心雕龙》在中国文论史上影响深远，历代研究者层出不穷，成果众多。其中文本注释方面，清代黄叔琳注和纪昀评的《文心雕龙辑注》、今人范文澜的《文心雕龙注》、刘永济的《文心雕龙校释》最流行；字句校勘方面，杨明照的《文心雕龙校注拾遗》、王利器《文心雕龙校证》最重要；理论研究方面，近人黄侃的《文心雕龙札记》、今人王元化的《文心雕龙创作论》、牟世金的《文心雕龙研究》最著名。研读者可根据需要，选择参看。

目 录

Contents

原 道	001
征 圣	006
宗 经	009
正 纬	013
辨 骚	017
明 诗	022
乐 府	028
诠 赋	033
颂 赞	038
祝 盟	043
铭 箴	048
诔 碑	054
哀 吊	059
杂 文	064
谐 隐	069
史 传	074
诸 子	082
论 说	088
诏 策	095

檄	移	101
封	禅	106
章	表	111
奏	启	116
议	对	122
书	记	128
神	思	137
体	性	144
风	骨	148
通	变	153
定	势	158
情	采	163
熔	裁	168
声	律	172
章	句	177
丽	辞	182
比	兴	186
夸	饰	190
事	类	194
练	字	200
隐	秀	206
指	瑕	210
养	气	214
附	会	218
总	术	222
时	序	226
物	色	236
才	略	241
知	音	251
程	器	256
序	志	261
附录 1	《文心雕龙》教学师生问答	267
附录 2	20 世纪中国《文心雕龙》研究的回顾与反思	282

原 道

文之为德也大矣，与天地并生者何哉^[1]？夫玄黄色杂，方圆体分^[2]；日月叠璧，以垂丽天之象^[3]；山川焕绮，以铺理地之形^[4]。此盖道之文也^[5]。仰观吐曜，俯察含章，高卑定位，故两仪既生矣^[6]。惟人参之，性灵所钟，是谓三才^[7]。为五行之秀，实天地之心^[8]；心生而言立，言立而文明^[9]，自然之道也。傍及万品^[10]，动植皆文：龙凤以藻绘呈瑞，虎豹以炳蔚凝姿^[11]；云霞雕色，有逾画工之妙；草木贲华，无待锦匠之奇^[12]。夫岂外饰，盖自然耳。至于林籁结响，调如竽瑟；泉石激韵，和若球铎^[13]；故形立则章成矣，声发则文生矣^[14]。夫以无识之物，郁然有采；有心之器，其无文欤^[15]！

【注释】

[1]文：泛指自然万物之色彩形貌。为德：性情功用。并生：同时生，即文与天地共存。

[2]夫：发语词。玄黄：天玄地黄，指天地之色。杂：交错。方圆：天圆地方，指天地之形。

[3]叠：重叠。璧：圆形玉器。垂：悬挂，显示。丽天：附著于天。

[4]焕绮：锦绣光彩。理：条理。

[5]道之文，指天地阴阳之文。《周易·系辞上》：“一阴一阳之谓道。”道涵阴阳，“造分天地，化生万物”（《说文》）。而天文地理，皆道之所为。

[6]吐曜(yào)：放出光芒，指天文。含章：蕴涵文采，指地理。高卑：高低，指天地上的位置。两仪：天地。

[7]惟：发语词。参：三。性灵：天地灵气。钟：聚集。三才：指人居天地之间，又汇聚着灵气，故与天地并为三才。

[8]五行：指金、木、水、火、土五种物质构成元素。古人认为，人是禀承万物的精华秀气而生成的。天地之心：《礼记·礼运》曰：“故人者，天地之心也，五行之端也。”

[9]“心生”二句：谓人类有心灵便会产生语言，有语言自然就会产生文明，强调的是人文的自然性。

[10] 傍:一作旁。《说文》:“旁,溥也。”普遍之义。《说文》:“傍,近也。”万品:万物。

[11] 藻绘:藻,水草之文;绘,图画。瑞:吉祥。炳蔚:光彩。

[12] 雕:饰画。逾:超过。贲(bì):装饰。华:花。

[13] 籁(lài):孔窍因空气流动而发出的声音。竽瑟:古代乐器名。球铤:球,玉磬;铤(huáng):钟声。

[14] “形立”二句:谓万物形色、声音之美皆自然生成。

[15] 无识之物:指无意识活动的物。有心之器:指有意识活动的人。其:难道。

人文之元,肇自太极^[1],幽赞神明,《易》象惟先^[2]。庖牺画其始,仲尼翼其终^[3]。而《乾》《坤》两位,独制《文言》^[4]。言之文也,天地之心哉^[5]!若乃河图孕乎八卦,洛书韞乎九畴^[6],玉版金镂之实,丹文绿牒之华^[7],谁其尸之?亦神理而已^[8]。自鸟迹代绳,文字始炳^[9],炎皞遗事,纪在《三坟》,而年世渺邈,声采靡追^[10]。唐、虞文章,则焕乎始盛^[11]。元首载歌,既发吟咏之志;益、稷陈谟,亦垂敷奏之风^[12]。夏后氏兴,业峻鸿绩,九序惟歌,勋德弥缙^[13]。逮及商、周,文胜其质,《雅》《颂》所被,英华日新^[14]。文王患忧,繇辞炳曜,符采复隐,精义坚深^[15]。重以公旦多材,振其徽烈,制《诗》缉《颂》,斧藻群言^[16]。至夫子继圣,独秀前哲,镞钧六经,必金声而玉振^[17];雕琢情性,组织辞令,木铎起而千里应,席珍流而万世响^[18],写天地之辉光,晓生民之耳目矣。

【注释】

[1] 人文:人类文明。元、肇:开始。太极:指天地未分之前的太初浑元之气。

[2] 幽:深。赞:明。神明:大自然奇妙的变化。象:指《周易》的卦、爻象。《系辞》谓“圣人立象以尽意”。

[3] 庖(páo)牺:即伏羲,传说中八卦的创始人。仲尼:孔子字。翼:辅佐,这里指解释《易经》的《易传》,即《象辞》(上下)、《象辞》(上下)、《系辞》(上下)、《文言》《说卦》《序卦》《杂卦》,又称“十翼”。

[4] 《文言》:《易传》中的《文言》专门解释《乾》《坤》两卦,谓“乾文言”和“坤

文言”。

[5]“言之文”二句：谓语言富有文采是天地自然的本性和特点。

[6]河图：相传伏羲时有龙马从黄河出现，献出“河图”，伏羲据此作八卦。洛书：相传大禹治水时有神龟从洛水出现，献出“洛书”，禹据此作九畴（九类治国大法）。韞（yùn）：蕴藏。

[7]玉版金缕：玉制的板片上刻着金字。丹文绿牒：赤文绿字。牒，竹简。

[8]尸：主宰。神理：被纬书神化的自然之道。

[9]鸟迹：指象形文字，相传仓颉仿照鸟兽蹄迹造字。炳：光明。

[10]炎：炎帝神农氏。皞（hào）：太皞帝伏羲氏。《三坟》：记载三皇（伏羲、神农、黄帝）之书。渺邈（miǎo）：遥远。靡：不能。

[11]唐：唐尧。虞：虞舜。焕：鲜明。

[12]元首：指舜。载歌：《尚书·益稷》载有传为虞舜所作的歌：“股肱喜哉，元首起哉，百工熙哉。”益：伯益。稷：后稷。二人为舜的谋臣。陈谟：陈述谋议。垂：示。敷奏：陈述进言。

[13]夏后氏：夏禹。业峻鸿绩：黄侃认为“此句位字，殊违常轨”。若作“峻业鸿绩”或“业峻绩鸿”，则合乎常轨。业、绩：事业功绩；峻、鸿：大。九序：指水、火、金、木、土、谷、正德、利用、厚生九项政事都有秩序。勋德：功德。缙：更加丰富。

[14]文胜其质：意谓商周时文章有华采，胜过前代质朴的文章。被：及。

[15]文王患忧：指周文王被商纣王囚禁羑里之事。繇（zhòu）辞：《周易》中的卦、爻辞，传为文王被囚时所作。符采：文采。复隐：丰富含蓄。精义：精深的含义。

[16]公旦：周公，名旦，文王之子。振：发扬。徽烈：美好的功业。制《诗》辑《颂》：谓《诗经》中《风》《雅》《颂》各部分都有周公的作品。辑：辑。斧藻：删削，润饰。

[17]夫子继圣：孔子继为圣人。镕钧六经：指孔子删诗书、订礼乐。镕钧：陶铸。这里指编订。六经：《易》《诗》《书》《礼》《乐》《春秋》。金声玉振：指集大成。金声：钟声。玉振：磬声。奏乐时先击钟，结束时击磬。语出《孟子·万章下》。

[18]木铎（duó）：木舌铃，古代传播教化时用。席珍：席上的珍宝，比喻孔子的道德学问。

爰自风姓，暨于孔氏，玄圣创典，素王述训^[1]，莫不原道心以敷章，研神理而设教，取象乎河洛，问数乎蓍龟，观天文以极变，察人文以成化^[2]；然后能经纬区宇，弥纶彝宪，发挥事业，彪炳辞义^[3]。故知道沿圣以垂文，圣因文以明道，旁通而无滞，日用而不匮^[4]。《易》曰：“鼓天下之动者存乎辞。”辞之所以能鼓天下者，乃道之文也。

【注释】

[1]爰：发语词。风姓：传说伏羲姓风。暨：及。玄圣：远古的圣人，这里指伏羲。素王：有王者之德而无王位的人，这里指孔子。

[2]原：推求，考究。道心：自然之道的根本精神。敷：布、施。神理：同“道心”。取象：取法。河：《河图》。洛：《洛书》。问数：占卜未来命运。蓍(shī)：蓍卜，以蓍草为占卜工具。龟：龟卜，以龟甲为占卜工具。极变：穷尽变化之理。人文：《诗》《书》《礼》《乐》等儒家经典。

[3]经纬：治理。区宇：天下。弥纶：综合，统括。彝(yí)：常。宪：法。彪炳：光彩明亮。

[4]旁通：遍通。匮：缺乏。

赞曰^[1]：道心惟微，神理设教。光采玄圣，炳耀仁孝^[2]。龙图献体，龟书呈貌。天文斯观，民胥以效^[3]。

【注释】

[1]赞：助，明。《文心雕龙》全书五十篇结尾都有四言八句的“赞曰”，用以概括全篇的大意。

[2]道心惟微：自然之道的运化十分微妙。玄圣：大圣，这里指孔子。

[3]龙图献体，龟书呈貌：黄河里龙和龟的形体上呈现着《河图》《洛书》之貌。天文：指《河图》《洛书》。斯：语助词。胥：都。

【导读】

《原道》是《文心雕龙》的首篇，它阐明了刘勰对文学本源和体用问题的基本观点，是研究刘勰文学思想的哲学基础的最重要的文本材料。

“原道”就是探讨文之本原问题。《淮南子·原道训》高诱注曰：“原，本也。

本道根真，包裹天地，以历万物，故曰原道，因以题篇。”《文心雕龙》循此意以用之。“道”是中国文化的最高范畴，被视为天地之始、万物之本。刘勰论文始于“原道”，所谓“《文心》之作也，本乎道”（《序志》），就是要为文立体、正名、溯源，这也是刘勰论文高于前人之处，故“纪评”曰：“自汉以来，论文者罕能及此。彦和以此发端，所见在六朝文士之上。”

篇中，刘勰以“自然之道”为核心，论述了天地万物的文采都是自然形成的。他把天地、日月、山川的感性存在形式称为“文”，并认为这一切都是道的表现，将“文”与“道”联系起来，称之为“道之文”。由于道是万物的根本，所以任何具体事物的“文”都体现着“道”。人类文明的产生及发展也有其自然之势，人是宇宙自然中一种特殊的族类，其所以特殊，在于人有“性灵”，参天地，是万物中的精英，“为五行之秀，实天地之心”。有人类便有人类之文，故曰“心生而言立，言立而文明”。刘勰所谓“人文”，便是人类所独有的表现性灵的语言文字形式，亦即文章。他认为“人文”和“道之文”“动植之文”在本质上是一致的，它们共同体现了道，是道的具体化，自然之道才是人类文学的本源。最后指出圣人“原道心以敷章，研神理而设教”，“道沿圣以垂文，圣因文以明道”，即道→圣→文三位一体的体用关系，从而开启了下面《征圣》《宗经》诸篇。

征 圣

夫作者曰圣，述者曰明^[1]，陶铸性情，功在上哲^[2]，夫子文章，可得而闻^[3]，则圣人之情，见乎文辞矣。先王圣化，布在方册^[4]，夫子风采，溢于格言^[5]。是以远称唐世，则焕乎为盛；近褒周代，则郁哉可从^[6]。此政化贵文之征也。郑伯入陈，以立辞为功，宋置折俎，以多文举礼^[7]。此事迹贵文之征也。褒美子产，则云：“言以足志，文以足言”；泛论君子，则云：“情欲信，辞欲巧”^[8]。此修身贵文之征也。然则志足而言文，情信而辞巧，乃含章之玉牒，秉文之金科矣^[9]。

【注释】

[1]作者：创造者。述者：阐释者。

[2]陶铸：陶冶，培养。上哲：古代的圣贤。

[3]夫子：指孔子。

[4]圣化：神圣的教化。方册：指书籍。

[5]格言：作为准则的话。

[6]唐世：唐尧时代。焕：鲜明，光亮。郁：富有文采。

[7]郑伯：郑简公。陈：陈国。宋：宋平公。折俎(zǔ)：把煮熟的牛羊放在俎上。俎，放牲体的器皿。

[8]“言以足志”二句：《左传》载孔子语。“情欲信”二句：《礼记》载孔子语。

[9]含章：蕴藏着文采。玉牒(dié)：重要的文书。秉(bǐng)文：写文章。金科：重要的条律。

夫鉴周日月，妙极机神^[1]；文成规矩，思合符契^[2]；或简言以达旨，或博文以该情，或明理以立体，或隐义以藏用^[3]。故《春秋》一字以褒贬，“丧服”举轻以包重，此简言以达旨也^[4]。《邶诗》联章以积句，《儒行》缚说以繁辞，此博文以该情也^[5]。书契断决以象爻，文章昭晰以效离，此明理以立体也^[6]。“四象”精义以曲隐，“五例”微辞以婉晦，此隐义以藏用也^[7]。故知繁略殊形，隐

显异术，抑引随时，变通适会^[8]，征之周孔，则文有师矣。

【注释】

[1] 鉴：鉴察。周：普遍。日月：指整个世界。妙：巧妙。极：穷尽。机神：微妙的神理。

[2] 规矩：指文章的规律。符契：两相契合的合同。

[3] 该情：完备地表达情感。立体：创立体制。藏用：隐藏用意。

[4] 一字以褒贬：用一个字即可表现爱憎，指用语精炼。丧服：指《礼记·丧服》。举轻以包重：指《丧服》举轻丧服（丧服五个月）为例概括了重丧服（服丧五个月以上）的用法。简言：用语高度概括。

[5] 邠(bīn)诗：即《诗经·七月》。联章以积句：联句成篇。儒行：见于《礼记》。缚说以繁辞：文辞繁缚。

[6] 书契：文书。象央(guài)：像央卦。昭晰：明白。效离：效法离卦。

[7] 四象：《周易·系辞》：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”五例：杜预《春秋左氏传序》：“为例之情有五：一曰微而显；二曰志而晦；三曰婉而成章；四曰尽而不污；五曰惩恶而劝善。”

[8] 异术：不同的方法。抑引：浓缩和伸展。适会：适应当时的情况。

是以论文必征于圣，窥圣必宗于经。《易》称“辨物正言，断辞则备”^[1]；《书》云“辞尚体要，不惟好异”^[2]。故知正言所以立辨，体要所以成辞，辞成无好异之尤，辨立有断辞之美^[3]。虽精义曲隐，无伤其正言；微辞婉晦，不害其体要^[4]。体要与微辞偕通，正言共精义并用；圣人之文章，亦可见也。颜阖以为：“仲尼饰羽而画，徒事华辞。”^[5]虽欲譬圣，弗可得已^[6]。然则圣文之雅丽，固衔华而佩实者也^[7]。天道难闻，犹或钻仰；文章可见，胡宁勿思^[8]？若征圣立言，则文其庶矣^[9]。

【注释】

[1] “辨物”二句：辨明事物，端正语言，使文辞明断，语意完足。

[2] “辞尚二句”：文辞以切实简要为好，不必标新立异。

[3] 尤：过失。美：好处。

[4] 曲隐：曲折深隐。婉晦：含蓄婉转。