

子海精華編

主編 王承略 副主編 聶濟冬

老子道德經

(漢)河上公 章句 唐子恒 點校

王弼道德經注

(魏)王弼 注 邊家珍 點校



鳳凰出版社

子海精華編

主編 王承略 副主編 聶濟冬

老子道德經

(漢)河上公 章句 唐子恒 點校

王弼道德經注

(魏)王弼 注 邊家珍 點校

 鳳凰出版社

圖書在版編目 (C I P) 數據

老子道德經 / (漢) 河上公章句 ; 唐子恒點校. 王弼道德經注 / (魏) 王弼注 ; 邊家珍點校. — 南京 : 鳳凰出版社, 2017. 10

(子海精華編 / 王承略主編)

ISBN 978-7-5506-2680-5

I. ①老… ②王… II. ①河… ②王… ③唐… ④邊… III. ①道家②《道德經》—注釋 IV. ①B223.1

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第246161號

- | | |
|-------|---|
| 書名 | 老子道德經 王弼道德經注 |
| 著者 | (漢)河上公 章句 唐子恒 點校
(魏)王弼 注 邊家珍 點校 |
| 責任編輯 | 王淳航 |
| 出版發行 | 鳳凰出版社(原江蘇古籍出版社)
發行部電話025-83223462 |
| 出版社地址 | 南京市中央路165號, 郵編:210009 |
| 出版社網址 | http://www.fhcbs.com |
| 照排 | 江蘇鳳凰製版有限公司 |
| 印刷 | 南通印刷總廠有限公司
南通市通州經濟開發區朝霞路180號, 郵編:226300 |
| 開本 | 890×1240毫米 1/32 |
| 印張 | 5.25 |
| 字數 | 109千字 |
| 版次 | 2017年10月第1版 2017年10月第1次印刷 |
| 標準書號 | ISBN 978-7-5506-2680-5 |
| 定價 | 34.00圓 |
- (本書凡印裝錯誤可向承印廠調換, 電話:0513-80237871)

國家社科基金重大委托項目“《子海》整理與研究”成果之一

《子海精華編》

工作委員會

主任：樊麗明 孫守剛

副主任：李建軍 胡金焱 張建康 周 斌

委員(按姓氏筆畫排列)：

王 飛 王君松 王學典 方 輝 巴金文 邢占軍

杜 福 李平生 李劍峰 余江濤 孫鳳收 陳宏偉

劉丕平 劉洪渭

編纂委員會

學術顧問：安平秋 周勛初 葉國良 林慶彰 池田知久

總編纂：鄭傑文(首席專家) 王培源

副總編纂：王承略 劉心明

委員(按姓氏筆畫排列)：

王 瑋 王 震 王小婷 王國良 李 梅 李士彪

李玉清 何 永 宋開玉 苗 菁 林日波 郝潤華

姜 濤 姜小青 馬慶洲 秦躍宇 高海安 陳元峰

黃懷信 張 兵 張曉生 單承彬 蔡先金 漆永祥

鄧駿捷 蘭 翠 竇秀豔

審稿專家：周立昇 鄭慶篤 王洲明 吳慶峰 林開甲 張崇琛

唐子恒 徐有富 晁岳佩

執行主編：王承略 聶濟冬

執行編纂(按姓氏筆畫排列):

王成厚 王 娜 尹思琦 曲娟娟 李 兵 宋恩來

苗 露 柏 雲 柳湘瑜 張雨霏 賈 兵 蘇運蕾

編 務: 張 櫻 劉 端 孫紅苑 沈 虎

本書審稿專家: 吳慶峰 周立昇

《子海精華編》出版說明

“子海”，即“子書淵海”的簡稱。“《子海》整理與研究”課題係國家社科基金重大委托項目、山東省社科規劃重大委托項目。該課題分《珍本編》、《精華編》、《研究編》、《翻譯編》四個版塊，力圖把子部珍稀文獻、精華文獻進行深層次的整理、研究和譯介，挖掘子部文獻的價值，促進子學研究的發展。

山東大學向來以文史見長。古籍整理與子學研究，是其中的傳統研究方向。“《子海》整理與研究”，是在山東大學前輩學者高亨先生積 30 年之力陸續做成的《先秦諸子研究文獻目錄》的基礎上，由已故著名古籍整理與研究專家董治安先生參與策劃、設計的大型綜合研究課題。課題立項後，得到了中宣部、教育部、財政部、山東省政府和山東大學的大力支持，學界同仁踴躍參與。《精華編》的整理研究團隊近 200 人，來自海內外 48 所高校和研究機構。在組織管理上，《精華編》努力探索傳統文化研究協同創新的新體制、新機制，現已呈現出活力和實效。

華夏文明是由多元文化構築而成的。中國古代子部典籍，以歷代士人個性化作品的形式，系統性地展示了華夏民族的世界觀和方法論，立體性地反映了中華民族對世界文明發展的貢獻。其中，無論是宏篇大論，還是叢殘小語，都激蕩

著歷史的聲音，閃爍著智慧的光芒，構成中國古代思想、藝術、科技和生活方式的主體內容。《精華編》通過對子部最優秀的典籍的整理，一方面擷英取粹，為華夏文明的傳播提供可靠的資源和文本；另一方面以古鑒今，為當下社會的發展提供智力支持和精神支撐。並希望進而梳理中華傳統文化的多元結構，繼承中華優秀傳統文化的一貫文脈。

根據漢代以後子學發展和子部典籍的實際情況，參照官私目錄的分類與著錄，《精華編》選取先秦諸子、儒學、兵家、法家、農家、醫家、曆算、術數、藝術、雜家、小說家、譜錄、釋道、類書等十四個類目的要籍幾百種，編為目錄，作為整理的依據，而在成果展現上則不出現具體的類目。為統一體例，便於工作，《精華編》編有詳細的《整理細則》，並有簡明的《整理要則》，供整理者遵循使用。

《精華編》整理原則是，對每種子書的整理，突出學術性、資料性和創新性，力求吸納已有的整理成果，推出更具參考價值、更方便閱讀的整理文本。所採用的整理方式，大體有三種：一、部頭較大且前人未曾整理者，採用標點、校勘的方式整理；二、前人曾經標點、校勘者，或採用抽換更好或別具學術特色底本的方式整理，或採用集校、集注的方式整理，或採用校箋、疏證的方式整理，或綜合使用以上方式；三、前人已有較好的注本者，則採用集注、彙評、補正等方式整理。

《精華編》採用五次校審、遞進推動的管理程式，即：一、初校全稿。子海編纂中心組織碩、博研究生，修改文稿錯別字，規範異體字，調整格式，發現並標明校點中的不妥之處。二、初審文稿。子海編纂中心的編纂人員根據情況，解決初校時發現的問題，並判斷書稿的整體質量。三、匿名評審。

聘請資深教授通審全稿，全面進行學術把關，消滅硬傷，寫出審稿意見。四、修改文稿。子海編纂中心及時把專家審稿意見反饋給整理者。整理者根據審稿意見修改，做出新文稿。五、終審文稿。待新文稿返回子海編纂中心後，總編纂作最後的學術質量把關。五步程序完成後，將文稿交付出版社。

五次校審的目的是爲了保證學術質量，提高整理水平，減少錯訛硬傷。但校書如掃塵埃落葉，隨掃隨有，《精華編》雖經多道程序嚴加把關，仍難免有錯，懇請方家不吝指教。子海編纂中心將及時總結經驗，吸取教訓，把工作做得更好，以實現課題設計的初衷。

整理說明

《老子》，又稱《道德經》，相傳為老子所著。

老子，春秋末楚國苦縣（今河南鹿邑）人，姓李，名耳，字聃，曾為周藏書室史官。孔子適周，曾問禮于老子。老子見周之衰，遂西去，至函谷關（一說散關），應關令尹喜請，為著書上下篇，言道、德之意五千餘言，是為《道德經》。（《史記·老子韓非列傳》）

《老子》是先秦道家之代表著作，提出了“道”這一範疇，認為“道”無形無聲，先於天地而生，永久長存，“獨立不改”，并創生天地萬物。老子認為一切事物均有矛盾對立的兩方面，在矛盾對立的狀態下形成，且對立的兩方面在發展到極限時會相互轉化。《老子》崇尚“自然”“無為”，“人法地，地法天，天法道，道法自然”，提倡“虛靜”“柔弱”。《老子》還主張“絕聖棄智”，反對法令制度和文化科技進步，希望“返本復初”，“復結繩而用之”，“小國寡民”，倒退到社會的原始狀態。

《老子》世傳注本有舊題漢河上公及魏王弼二家。1973年12月長沙馬王堆三號墓出土帛書《老子》甲本、乙本，均《德經》在前，《道經》在後，字句與今本有很多出入。

“漢河上公章句”之《老子道德經》在《老子》注本中成書較早，影響較大，但河上公究竟為何許人，河上公注本究竟成

書於何時，今人仍難以確定。

《史記·樂毅列傳》：“樂臣公學黃帝、老子，其本師號曰河上丈人，不知其所出。河上丈人教安期生，安期生教毛翁公，毛翁公教樂瑕公，樂瑕公教樂臣公，樂臣公教蓋公。蓋公教於齊高密、膠西，為曹相國師。”據此，河上丈人為黃老學宗師，應當是戰國末人，其後學蓋公為西漢初年相國曹參之師。

《太平御覽》卷五〇七《逸民部》六引魏晉時皇甫謐《高士傳》：“河上丈人者，不知何國人也。明老子之術，自匿姓名，居河之湄，著《老子章句》，故世號曰河上丈人。當戰國之末，諸侯交爭，馳說之士咸以權勢相傾，唯丈人隱身修道，老而不虧。專業於安期先生，為道家之宗焉。”此處提到河上丈人著《老子章句》。

《太平御覽》卷五一〇《逸民部》九引魏嵇康《高士傳》：“河上公，不知何許人也，謂之丈人。隱德無言，無德而稱焉。安丘先生等從之，修其黃老業。”據此，河上丈人即河上公。

晉葛洪《神仙傳》卷三《河上公傳》則云：河上公於漢文帝時結庵河濱，文帝曾至其庵請教《老子》義旨。“公即拊掌坐躍，冉冉在虛空中，去地數丈”，且“授素書二卷與帝，曰：‘孰研之，此經所疑皆了，不事多言也。余注是經以來，一千七百餘年，凡傳三人，連子四矣，勿以示非其人。’言畢，失公所在。須臾，雲霧晦冥，天地混合。”此言內容多涉荒誕，且文帝之前一千七百年，其時尚在夏代，顯然為後世道家所編造，不足為據。

《老子》河上公注本在《漢書·藝文志》中未見著錄，可見西漢時尚未成書。《文選·張衡〈東京賦〉》“却走馬以糞車”，薛綜注：“《老子》曰：‘天下無道，戎馬生於郊；天下有道，却走

馬以糞。’河上公曰：‘糞者，糞田也。兵甲不用，却走馬以務農田。’”此所引與今本《老子》第四十六章及河上公注基本相合。如果薛綜此條注文可靠，則《老子》河上公注本至晚在三國初即已行於世，但不排除今見河上公章句傳本中有魏晉及以後增加的文字。

《河上公章句》自晉以後對道教影響很大，流傳很廣，版本也很多。唐初陸德明《經典釋文》所引即有“河上本”與“河上一本”。作為傳世最早的《老子》全解本之一，該書唐以後著錄多為四卷，傳抄翻刻之本甚多。今常見者，有《四部叢刊》本、《天祿琳琅閣叢書》影宋本、明《正統道藏》本等。本書以《四部叢刊》影印常熟瞿氏鐵琴銅劍樓藏宋刊本《老子道德經》四卷為底本，校以文物出版社、上海書店、天津古籍出版社影印《道藏》所收《道德真經注》四卷（道藏本）及日本慶長頃活字本（慶長本）。

序

老子體自然而然，生乎太無之先，起乎無因，經歷天地終始，不可稱載。終乎無終，窮乎無窮，極乎無極，故無極也。與大道而倫化，為天地而立根，布氣於十方，抱道德之至淳，浩浩蕩蕩，不可名也。煥乎其有文章，巍巍乎其有成功，淵乎其不可量，堂堂乎為神明之宗。三光持以朗照，天地稟以得生，乾坤運以吐精。高而無民，貴而無位，覆載無窮，闡教八方諸天，普弘大道。開闢以前，復下為國師，代代不休，人莫能知之。匠成萬物，不言我為，玄之德也，故眾聖所共尊。道尊德貴，夫莫之命而常自然，惟老氏乎！周時復托神李母，剖左腋而生，生即皓然，號曰老子。老子之號，因玄而出，在天地之先，無衰老之期，故曰老子。世人謂老子當始於周代，老子之號始於無數之劫，甚窈窈冥冥，眇邈久遠矣。世衰，大道不行，西遊天下。關令尹喜曰：“大道將隱乎，願為我著書。”於是作《道》《德》二篇，五千文，上下經焉。夫五千文宣道德之源，大無不苞，細無不入，天人之自然經也。余先師有言：“精進研之，則聲參太極。高上遙唱，諸天歡樂，則携契玄人。靜思期真，則眾妙感會。內觀形影，則神氣長存。體洽道德，

則萬神震伏。禍滅九陰，福生十方，安國寧家，孰能知乎？無爲之文，誇之不辱，飾之不榮，撓之不濁，澄之不清，自然也。應道而見，傳告無窮，常者也。故知常曰明。大道何爲哉？弘之由人。斯文尊妙，可不極精乎！”粗述一篇，唯有道者寶之焉。

河上公者，莫知其姓名也。漢孝文皇帝時，結草爲庵于河之濱，常讀《老子道德經》。文帝好老子之言，詔命諸王公大臣、州牧、二千石、朝直、衆官，皆令誦之。有所不解數句，時天下莫能通者。聞侍郎裴楷說河上公誦《老子》，乃遣詔使賫所不了義問之。公曰：“道尊德貴，非可遙問也。”文帝即駕從詣之。帝曰：“普天之下，莫非王土；率土之賓，莫非王臣。域中有四大，王居其一也。子雖有道，猶朕民也，不能自屈，何乃高乎？朕足使人富貴貧賤。”須臾，河上公即拊掌坐躍，冉冉在虛空之中，如雲之升，去地百餘丈，而止於玄虛。良久，俛而答曰：“今上不至天，中不累人，下不居地，何民之有？陛下焉能令余富貴貧賤乎？”帝乃悟之，知是神人，方下輦稽首禮謝曰：“朕以不德，忝統先業，才不任大，憂於不堪。雖治世事，而心敬道德，直以暗昧，多所不了，惟蒙道君弘愍，有以教之，則幽夕睹太陽之曙光。”河上公即授素書《老子道德經章句》二卷，謂帝曰：“孰研此，則所疑自解。余注是經以來，千七百餘年，凡傳三人，連子四矣，勿示非其人。”文帝跪受經。言畢，失公所在。論者以爲文帝好老子大道，世人不能盡通其義，而精思遐感上徹，太上道君遣神人特下教之便去耳。恐文帝心未純信，故示神變以悟帝，意欲成其道真。時人因號曰河上公焉。

天韻，即張士高。劉太參贊頌，亦指斯許。新舊合韻。容身減轉頌，遠汎國內。會意效樂國，真誠思轉。

目 錄

整理說明	1
序	1
老子道經 河上公章句第一	1
體道第一	1
養身第二	2
安民第三	2
無源第四	3
虛用第五	4
成象第六	4
韜光第七	5
易性第八	5
運夷第九	6
能爲第十	6
無用第十一	8
檢欲第十二	8
厭恥第十三	9
贊玄第十四	10
顯德第十五	11

歸根第十六	12
河上公章句第二	14
淳風第十七	14
俗薄第十八	14
還淳第十九	15
異俗第二十	16
虛心第二十一	17
益謙第二十二	18
虛無第二十三	18
苦恩第二十四	19
象元第二十五	20
重德第二十六	21
巧用第二十七	22
反朴第二十八	23
無爲第二十九	24
儉武第三十	25
偃武第三十一	25
聖德第三十二	26
辯德第三十三	27
任成第三十四	27
仁德第三十五	28
用微明第三十六	29
爲政第三十七	29
老子德經下 河上公章句第三	30
論德第三十八	30
法本第三十九	31

去用第四十	32
同異第四十一	33
道化第四十二	33
遍用第四十三	34
立戒第四十四	35
洪德第四十五	35
儉欲第四十六	36
鑒遠第四十七	36
忘知第四十八	37
任德第四十九	37
貴生第五十	38
養德第五十一	39
歸元第五十二	39
益證第五十三	40
修觀第五十四	40
玄符第五十五	41
玄德第五十六	42
淳風第五十七	43
順化第五十八	44
守道第五十九	45
河上公章句第四	46
居位第六十	46
謙德第六十一	46
爲道第六十二	47
恩始第六十三	48
守微第六十四	48