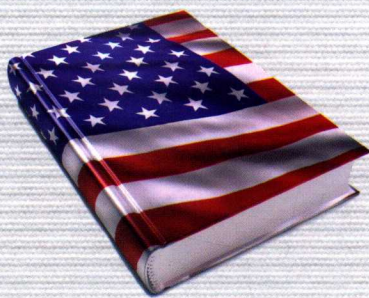




美国文学群英谱

- 用文学认识美国和美国大学
- 用文学点亮人文情怀的成长灯塔
- 李树刚 编



 中国金融出版社

美国文学群英谱

——用文学认识美国和美国大学
用文学点亮人文情怀的成长灯塔

李树刚◎编



中国金融出版社

责任编辑：肖丽敏

责任校对：潘洁

责任印制：陈晓川

图书在版编目（CIP）数据

美国文学群英谱（Meiguo Wenxue Qunyingpu）/李树刚编. —北京：中国金融出版社，2017.9

ISBN 978 - 7 - 5049 - 9102 - 7

I. ①美… II. ①李… III. ①文学研究—美国 IV. ①I712.06

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第172854号

出版

发行

中国金融出版社

社址 北京市丰台区益泽路2号

市场开发部 （010）63266347，63805472，63439533（传真）

网上书店 <http://www.chinafph.com>

（010）63286832，63365686（传真）

读者服务部 （010）66070833，62568380

邮编 100071

经销 新华书店

印刷 保利达印务有限公司

尺寸 185毫米×260毫米

印张 31.75

字数 525千

版次 2017年9月第1版

印次 2017年9月第1次印刷

定价 68.00元

ISBN 978 - 7 - 5049 - 9102 - 7

如出现印装错误本社负责调换 联系电话（010）63263947

作者心语：我发现……

在阅读美国文学时，我发现，美国文学的创造者就是美国民族和美国国家的创造者，无论是牧师、律师、政治家，还是农民、士兵和探险家，他们都有一个共同的身份：伟大的作家和时代的英雄。这让美国文学与职业作家式的文学截然不同，亲历的细节让你由衷感叹，智慧的火花让你目不暇接，与其说是文学作品，更不如说是对创造人类文明的鲜活记录。所以，用英雄谱来解读美国文学应该是非常恰当的。

在解读美国文学时，我发现，美国文学与美国大学就如孪生姐妹，这些文学巨匠很多都是美国大学的缔造者和亲历者；这些文学作品甚至在两三百年前就被列入美国学校的课本。2016年开始的新 SAT 考试在强调阅读的同时，将美国建国文献列入必考内容。更重要的是，对我们学生来说，美国文学不仅是洞察外部世界的窗口，打开思辨能力的钥匙，促进素质成长的酵母，奠定内心强大的基石，更是未来融入国际舞台，登顶个人职业生涯的阶梯！

在研读美国文学时，我发现，在我的人生中从没有感受过如此巨大的乐趣和兴奋，看书看得眼睛都重影了还舍不得放下；看电脑查资料脖子都僵直了，还浑然不知。那些先贤们划亮暗夜的深邃思想，波澜壮阔的铿锵演讲，简洁平实的写作风格，无不让人拍案叫绝，心生敬意！

最后，感谢我的女儿，我接触过的同学们以及家长朋友们，感谢多年来让我和你们一起站在时代的前沿，分享你们的拼搏，拼搏你们的梦想！

打败招生官

(代前言)

一、一句话打败奥数冠军

2014年，一位前美国大学招生官在一次留学说明会上谈到美国大学到底喜欢什么样的申请者时说，有一个学生曾获得过奥数冠军，学业成绩超强，但我一句话就打败了他。这位前招生官问了一个什么问题呢？其实很简单：你为什么喜欢数学？

2016年，北京大学考试院院长在面试时，对一个开口就把“子曰”挂在嘴上的学生说，我不关心子怎么曰，我关心的是你想说什么。对另一个自信满满，看来能回答任何问题的学生说，我没什么问题问你，你有什么问题问我吗？两个“就像一个模具打造出来的公认好学生”，一个涨红了脸，一个几乎哭出来，一样的是一句话都说不上来。

这样的事不让人意外。我们的孩子是在一路比拼分数中长大的，一个孩子从小学读到大，很可能从没有在公众面前做过辩论演讲，从没有在课堂上表达过自己的感悟思考，这并不是孩子的错，而是我们的教育模式剥夺了学生表达的机会和尝试的勇气。前教育部发言人说，“语文教育的核心是培养学生的口头和书面表达能力。但在高考指挥棒下，表达能力长期被忽视了，很多人学了十多年语文还是不会讲话，也不会讲好话、讲对话”。纽约大学的一位同学说，找工作时，很多中国学生在面试环节就被刷了。

很多美国教授对中国学生比较一致的看法是写作能力、提出问题的批判性思考能力、表达和沟通能力偏弱，而这三项能力恰恰是素质教育的核心。在美国大学的文理

学院，阅读、演讲、写作都是核心课程，有的学校甚至没有专门的教科书，莎士比亚的经典著作就是教科书，用两周时间读一本大部头的著作是家常便饭。有的学校必修课只有两门：写作和公共演讲，他们认为表达能力极其重要。两年中，每个人要做 11 次至少 10 分钟以上的公众演讲。而我们最关心的是有没有对就业帮助大的热门专业，最习惯的是“满堂灌”，最不习惯的是把课堂时间浪费在没有结果的讨论上。然而，当进入职场时你就会发现，表达能力这些所谓没用的东西恰恰是最有用的。

我女儿刚上初一时，虽然周周有考试，但她在写作、演讲和文学阅读上仍然投入了很大的热情和精力。只用三天时间准备，就在英语课上给同学讲林肯总统的“葛底斯堡演讲”；初二时在校园文化节表演电影配音“傲慢与偏见”，获得第二名；《飘》的英语版几乎“每行都读了”，高二时跳级与高三的孩子一起申请美国大学并以高额奖学金被录取，同时被新加坡国立大学全奖录取。到大学毕业时，一直保持着有一个记录：不论大学申请还是重要国际交流项目、顶级公司实习与工作的面试，没有一次失败。2014 年 10 月，刚上大四就被瑞士银行录用。总结一个原因——阅读功底和表达能力不可或缺。

在大三的下学期，女儿获得了戴姆勒公司奔驰汽车亚太总部的半年实习机会，期间正赶上公司开年会，她完全没有料到让她代表实习生发言，她用一分钟的时间即兴讲了一个故事。有一天，她和公司的三位德国同事一起吃午饭，这三个人都是比她的顶头上司还高两三个层级的大领导，但这三个德国人吃饭时一直用英语交谈，她就此谈了对公司的认同和感情。女儿告诉我，她讲话的时间是最长的，掌声是最多的，这里当然有对新员工的鼓励，但与她的临场发挥也是分不开的。

“读”是“说”之源，爱“读”才会“说”。女儿就是在大学毕业，即将工作的那个假期，也没有忘记“读”。我的桌上有一本《美国文学史》，我发现她随手翻看了一下，几天后，就从网上买了《麦田里的守望者》、《乞力马扎罗的雪》等 5 本英文版小说。那一段她还陆续买过《我的应许之地——以色列的荣耀与悲情》、《布拉格精神》、《最好的告别：关于衰老与死亡你必须知道的常识》和 Facebook 首席运营官雪莉的《向前一步——女性、工作和领导意志》（*Lean in—women, work, and the will to lead*）。可以说，正是平时多读闲书，才有了美国大学申请、世界顶级公司应聘的马到成功。特别是在读《向前一步》时，她说书中讲的就像发生在自己公司的事情一样，读书甚至

相当于职业咨询了。

美国大学、世界顶级大公司到底需要什么样的人？美国大学靠“申”不靠“考”，“人”是申请的“道”，“分”是申请的“术”。但很多同学甚至临近提交申请也不愿花时间去查看学校网站，主动感知美国大学的历史、创建者和校友。如果对学校没有一份好奇之心，那你怎么与大学建立神交呢？没有虚拟的神交，哪会有现实的交情呢？

美国大学的历史，很大程度上就是美国的历史，就是美国的文明史，就是美国的文学史。温斯洛普以《基督徒慈善的典范》成就了“山上之城”和美国民族优越感的最初表达，在哈佛大学你会看到温斯洛普楼；与华盛顿、富兰克林并列三位美国革命之父的拉什亲自创建了迪金森学院等5所大学，起草《独立宣言》的杰斐逊更是一手缔造了弗吉尼亚大学，甚至还亲自制定学生的食谱。所以，我期望本书会帮助同学们打通美国文学与美国历史的边界，打通美国文学与美国大学的边界，打通美国文学与英语学习的边界，把美国学生耳熟能详的经典文学作品以一种纷繁但却有序，轻松但有启迪，鲜活但又准确的方式呈献给大家，搭建一架实现同学们人生梦想的天梯，至少不会被招生官一语击败。

二、一套课程打败 SAT

在获得1947年奥斯卡奖的电影《史密斯先生来到华盛顿》中，有一个桥段简直就是我们熟悉的主旋律的翻版。对政治毫无经验的新任参议员史密斯刚到华盛顿，就被国会大厦、最高法院等标志性的建筑所吸引，以至于流连忘返。在林肯纪念堂，他怀着激情诵读了那段响彻历史的名句：这个民有、民治、民享的政府一定会与世长存。同样让人激动的是，今天，这些与我们曾经遥远的东西就要走进同学们的生活了。

从2016年起，美国大学标准化考试SAT实行重大变革，阅读难度大大增加。改革前的SAT阅读，可以说撞上了中国化考试的枪口，可以靠技巧、大量练习来应付，而现在则强调基于证据的阅读(Evidence-Based Reading)，不仅要选对答案，还要指出理由和出处。阅读材料更侧重于美国建国文献和公民自由等理念，从《宪法》到马丁·路德·金的《我有一个梦》，从梭罗的《瓦尔登湖》到伊丽莎白·凯迪·斯坦顿论妇女独立的《自我之孤独》，类似文章都会成为考试素材，这对美国文学素养及背景知识的掌握提出了很高要求。改革前的SAT作文，可以说比较符合高考作文的口味。2009年

5月我女儿参加的SAT作文考题是：过去发生的事件对现在是否有影响？就此观点写一篇作文来论述你的观点。利用你的阅读、学习、经历或观察过的例子来支持你的观点。女儿引用了玛格丽特·米切尔的名著《飘》中主人公斯嘉丽和奥斯丁的小说《傲慢与偏见》中女主角伊丽莎白的例子来阐述自己的观点，轻松获得不错的分数。改革后的作文，不但时间加长一倍，而且是基于证据的写作（Evidence-Based Writing），就是对给定的一篇文章，要求就其证据、推理和风格技巧进行分析。换句话说，写作也需要阅读。有人总结了一句话：阅读在我们的弱项上雪上加霜，作文变成了又一只“拦路虎”。但遗憾的是，从知识储备到思辨能力，我们还远远没有跟上这个步伐。甚至有些留学生直到毕业，对美国这个民族还没有真正了解。要知道，留学不仅要留学历，而且要留文化。

几年前，我有一个问题始终想不明白。说美国孩子没有花我们这么多精力准备SAT考试的，现在看，道理很简单。建国文献也好，经典文学作品也好，美国学生从小就开始学习了。女儿的小妹在美国EA高中交流时，刚上课就遇到讨论霍桑的《红字》；还有，像史密斯船长的《弗吉尼亚通史》在美国可谓家喻户晓，是哈佛建校时就有的课程；《洛根的哀辞》曾是19世纪学校读本中固定的文章，为几代美国年轻人所熟悉；《富兰克林自传》被美国人当成“人生指导”读物，《常识》、《美国危机》从美国独立开始就是美国学生的常识，《见闻札记》甚至在100年间成为全世界学生的第一本英文读本；在美国教育家，曾任里根总统教育部部长的威廉·本内特写的《儿童美德书》中，竟然选取了貌似大人看的《独立宣言》、《华盛顿总统就职演说》。从形式上讲，自传、演讲、布道辞、政治宣言、辩护词、听证词、戏剧、书信、小说、诗词、游记、散文、语录更是让美国文学既独具特色，又让人眼花缭乱。让人想不到的是，这些作品的作者基本上都不是专职作家，他们自己就是美国历史的创造者、美国民族的缔造者和美国文化的开拓者。更神奇的是，美国大学与美国文学就如孪生姐妹，比如我们得以通过解读霍桑的《红字》去了解鲍登学院，通过欣赏爱德华兹《罪人在愤怒的上帝手中》来了解普林斯顿大学。还有，从《联邦党人文集》到汉密尔顿学院，从《罗伯特·E.李给儿子的信》到华盛顿和李大学，都让我们从新的视角一饱美国大学的“大餐”。

当然，还有更实用的。宾夕法尼亚大学招生官说，在整个申请过程中，作文是学

生把自己认为最重要的事情展示出来的高潮环节，作文直接关乎录取成败。美国文学的作者几乎个个都是 Essay 写作的高手，那么，在阅读美国文学的过程中，提高我们申请作文的写作能力就是顺理成章的了。为此，在本书中，我们还将与大家讨论申请作文 Essay 的写作技巧，进一步解读我在《写出你自己——美国大学本科申请作文写作全景解析》一书中提出“细节、故事、展现”（Details, Story, Show）3 个关键词，以攻克新 SAT 和美国大学申请作文写作的“拦路虎”，摘取申请成功这一皇冠顶上的明珠，让文学从阅读走到实用，把阅读转化为能力。

三、一篇演讲打败招生官

现在，我们说说为什么把美国文学称做“群英谱”。

如果说学习文学是因为有助于留学申请，那就有点大题小做了。其实，美国文学带给我们的更是内心的成熟和人生的成长。

有专家在谈到家庭教育时说，现在学生的生活条件越来越好，但身体挺拔、神情英武、精神抖擞的孩子越来越少；全球化越来越近，但孩子的心胸越来越小，煮酒论英雄的气魄、为人类理想奋斗的抱负越来越难见到。一位旅美著名学者说，不少留学生，竟把中国“好”学生的特点原封不动地带到了美国：不了解社会、不懂得人情礼仪、不善于社会活动，更重要的是缺乏最基本的人类学、历史文化、社会学等人文修养，知识结构明显残缺，积累量明显不足，人生价值观要么空白、要么扭曲，与欧美学生缺乏思想交融的基础，最终只有极少数孩子能够融入发达国家的社会环境而不断成长。要知道，留学不仅是打破地理的边界，更重要的是要打破观念的边界。而很多留学生还是喜欢小圈子自成一体，习惯通过小聪明来获取超额收益，而不是靠共同的价值观来与周边的人坦诚相处。比如，全球化的时代需要的是合作与妥协，在美国宪法和奴隶制等几乎所有重大问题的争辩中，你都会看到这种智慧。如果只追求自己利益最大化，结果就是个人很快被自己打败。

那么，价值观、知识结构、积累量的不足如何补齐呢？文学阅读是一个最简单、最直接、最少成本的方法。这里，我想说一个小体会，就是如何把嫉妒变为钦佩，把责怪变为宽容。

我们在读水浒、隋唐、三国时，无论是武松打虎、秦琼卖马还是刘关张古城相

会，都会产生对英雄的敬仰之情，但一旦我们身边的朋友或同学功成名就，我们的钦佩与赞赏就会大打折扣。其实，战乱年代有英雄，和平年代也有英雄辈出，而且就在我们身边。像微软的比尔·盖茨、脸书的扎克伯格、雅虎的杨致远都是创造我们这个时代的英雄。伦敦奥运会开幕式第六章的标题是“感谢蒂姆”，蒂姆就是那个改变了我们生活的万维网的创造者伯纳尔斯·李，而这些人开始时都是我们身边的普通人。

美国文学中的人物也是如此，那些创造了美国文学的主角，更是那个时代的精英和伟大英雄。像托马斯·杰斐逊、帕特里克·亨利，他们为争取人类自由的权利绝不妥协，“不自由，毋宁死”；像年轻的麦迪逊，为了起草美国宪法，几乎收集、阅读了那个时代所有的相关书籍；美国内战的独臂英雄鲍威尔，不但勇闯科罗拉多大峡谷，还写出了美轮美奂的《世界上最壮观的景象》；华盛顿更是在福吉谷的寒冬里，以一己之力，用人格的力量撑起了美国的独立战争，《对大陆会议的辞职讲话》甚至在5分钟里让英雄变为神话。这些人就像我们身边的人一样，开始时也是相当普通的人，但他们总是能敏锐地观察这个世界，他们的大脑总是在不停地运转，他们的思想很多时候都超出了我们的理解力，即使不被世人理解，他们也不放弃自己的梦想。比如，麦尔维尔求新求变，写出了举世罕见的《白鲸》，但却在默默无闻中死去；爱伦·坡40年的人生穷困潦倒，在活着时不被社会认可，但竟成为恐怖和推理小说的鼻祖，《乌鸦》至今还闪烁着引领美国文化的光芒。所以，现在，每当我看到、听到身边人有所成就时，首先想到的，就是他们是我们时代的英雄，首先产生的，就是对英雄的敬佩之情。每当听到有人说出不一样的观点，我首先想到的就是对他的赞许和支持。英雄是少数，所以，我们要特别学会对少数人的宽容。被誉为美国孔子的爱默生在《伟人的作用》里说过一句话：相信伟人是天经地义的事情。如果我们儿时的朋友竟然成了英雄，那也不会使我们惊奇。

英雄所以受到人们的尊敬，绝不仅仅因为他们创造了伟大的成就，更在于他们伟大的人格或者叫人文情怀，公正、牺牲、坚韧、努力、热情、责任、勇气、信念、内省……幸运的是，你在美国文学中看到的都是这样的人。有个网友说过一段话，“我年纪越大，就越觉得那些心理阴暗，一肚子心计，满脑子阴谋的人，是因为智力不够。这和我小时候的认识是大致相反的。尽管存在个体差异，但总的来说，足够聪明的、

进化得更好的人群，通常会倾向于选择公平、正义，更容易具有坦诚、善良的品质”。语文课、文学课，之所以能培养一个人自由、个性的心理品质，之所以能培养一个人独立、创造的人格特征，道理大概就在于那些英雄人物在潜移默化中感染了我们吧。

好了，如果我们认可了这些美国文学的英雄，那么，他们到底创造了一个什么样的国家，一个什么样的民族，一个什么样的人类文明呢？这也是美国文学课程的价值所在，也是我们全书要讲述的一个主题。但有一个美国人，只用一篇演讲就道出了全部的秘密。他就是美国前总统里根，30多年前的1985年，他在复旦大学的演讲中说，“我想介绍一下美国，并分享一些我个人的价值观”。

他说，“America is really many Americas（美国其实是由许许多多的美国组成的），所有的移民带来了他们各自不同的音乐、文化、习俗和理念。神奇的是，他们不需要舍弃他们的这些传统来入乡随俗。事实上，他们带到美国来的，就成了美国的一部分。这种多元化丰富了我们，也塑造了我们”。尊重他人的文化，是文明的重要标志，这一点，我们可以在《一个美国农民的来信》中有更直接的了解。

他还说，“我们是一个习惯于激烈争辩的国家（We are often a highly disputatious nation），我们喜欢争论，但我们始终凝聚在一个社会里”。这一点，我们从《富兰克林在立宪大会上的讲话》可以真切地感受到。包括《权利法案》在内的所有公共政策，几乎想不出什么不是争论得来的，同样神奇的是，越争论，国家凝聚得越紧密。

他还说，“我们是乐观的民族。我们继承了幅员辽阔的国土，有一望无际的崇山峻岭、沃野良田和无边草原，使我们能用积极的眼光去看待一切事物，让我们充满希望”。这一点，在《最后的莫西干人》、《穿越大裂谷》和美国的西部牛仔电影中更是一览无余。

他还说，“宗教和信仰对我们非常重要，基督告诉我们要像爱自己那样爱邻居，己所不欲，勿施于人。这就是为什么当我们听到人们不能尽施才华或不能生活在和平的环境里时，我们会为他们难过”。这一点，大家可以在《普利茅斯农场》和美国早期清教文学中去领会。

他还说，“我们设计了一个经济体制，它褒奖个人的努力，给予人们对未来的希望。其实，在很多领域，个人主义、思想独立、自强自助都是美国文化的核心”。这一点，你可以在爱默生的《自然》、《自立》和《美国学者》里感悟到。

说了这么多，其实只有一个目的。我们今天读书上学，但我们最终要长大成人，长大不仅是身体的长高，学位的获得，最重要的是思想的自立，心灵的成熟。无论我们将来在国内还是在海外，我们总需要独立地面对生活，我们最需要学会的，就是自己把握自己的未来，自己为自己的行为担责。如果说有什么能帮助你的话，美国文学可以算一个，因为你总可以从那里的英雄中汲取力量，从那里的伟人中寻找思想的光芒。

是不是这样呢？还是读读爱默生的几段名言吧：

追求伟人是青年的梦想，是成年最严肃的事业。如果有什么磁铁能指出那些内在富有、强大的人所在的地区和住址，我会倾家荡产把它买来，而且今天就上路。

多与思想活跃的人交谈，你很快就会养成从同一个角度观察事物的习惯。我同意中国孟子的话：“圣人，百世之师也。故闻伯夷之风者，顽夫廉，懦夫有立志。”

我们喜爱结交英雄人物，因为我们的接受能力是无限的；同伟大人物在一起，我们的思想和作风也容易变伟大。

全世界不算什么，每个人才是所有；在你的身体里，蕴藏着自然所有的法则，所有的理性都在那里沉睡，它们需要你去了解，需要你去挑战。

对，就是这句话，“The world is nothing, the man is all”。全世界不算什么，你自己才是所有。少年是敬仰英雄的年代，更是英雄长成的年代，你需要的，就是挑战自己、坚持自己、充实自己、解放自己。

最后，说一句实用的话。伟大人物、思想活跃的人、个人主义，这些，你在美国文学里都能找得到。有意思的是，当你认可了这些，你的思维、行为就与美国的文化、美国大学的文化相互融合，就会与招生官的思想和表达习惯合拍共振，那些素未谋面的招生官就成了你的熟人。当你知彼知己之时，美国文学就犹如你的“钢铁侠”，无论是一篇作文还是一次面试，只要你一出手，就会打败招生官。

最后祝愿大家，用今天的梦想，打造梦想的明天。

2017年5月于沈阳

目 录

第一部分 宗教之光：美洲来了清教徒

——美国早期和殖民地时期的清教文学（—1750 年）

Unit 1	003
《哥伦布 第一次美洲航海日志》——历史原由英雄创	
《印第安 龟背上的土地》——神话不是哄小孩	
Unit 2	027
《弗吉尼亚通史》——史密斯船长成就《风中奇缘》	
《最后的莫西干人》——印第安英雄徒叹“血泪之路”	
Unit 3	049
《普利茅斯农场》——五月花号约出真天国	
《基督徒慈善的典范》——温斯洛普点亮山上城	
Unit 4	074
《萨勒姆的女巫》——步步惊心的狂热与偏执	
《一个血红的 A 字》——活活剥开的灵魂与人性	

Unit 5 101

《罪人在愤怒的上帝手中》——爱德华布道展演非凡口才

《圣经·出埃及记》——耶和華十誡溯源美国文学

第二部分 自由之火：争辩出的新国家

——美国独立战争时期的政治文学（1750—1800年）

Unit 6 127

《穷理查德的年鉴》——简单地说才不简单

《富兰克林自传》——人格才是最高学历

Unit 7 148

《不自由，毋宁死》——铿锵呐喊唤醒美洲人

《一个美国农民的来信》——挣脱枷锁拥抱美国梦

Unit 8 172

《常识》——勇敢道出平常理

《独立宣言》——智慧划亮新世界

Unit 9 197

《110条礼仪准则》——日常平常不寻常的《弟子规》

《对大陆会议的辞职讲话》——让权让位破天荒的“世界波”

Unit 10—A 220

《在立宪大会上的讲话》——制造智造，不如美国创造

《联邦党人文集》——劝说劝告，皆为联邦呼号

Unit 10—B 242

《加州大学诉巴基案》——录取不靠分，惹来双重判
《权利法案》——不戴紧箍咒，披上护身符

第三部分 浪漫之花：个人主义标记新民族
——美国国家形成时期的浪漫主义文学（1800—1850 年）

Unit 11 261

《穿越大裂谷》——刘易斯：当代的奥德赛
《地球上最壮观的景象》——鲍威尔：奋斗美国人

Unit 12 282

《瑞普·凡·温克尔》——一觉 20 年，信马由缰“慢生活”
《魔鬼和汤姆·沃克》——底线洞穿，人心不足蛇吞“相”

Unit 13 302

《厄舍府的倒塌》——天妒英才身先死
《乌鸦》的《写作原理》——一代宗师傲江湖

Unit 14 325

《自然》——超验大师塑造灵魂新美国
《自立》——美国孔子口吐语录赛莲花

Unit 15 347

《瓦尔登湖》——寂静智慧慢热中国
《论公民的不服从》——人权温火燃遍全球

第四部分 现实之声：伟大在于敢揭自己的疤

——美国内战时期的现实主义文学（1850—1900年）

Unit 16 373

《看不见的人》——无名无姓无身份

《汤姆叔叔的小屋》——有情有信有隐忍

Unit 17 398

《葛底斯堡演讲》——一场战争，一所学院

《罗伯特·E. 李给儿子的信》——一位将军，一所大学

Unit 18 420

《密西西比河上的生活》——大学，就是你美国梦中的“蒸汽船”

《卡拉维拉斯县著名的跳蛙》——幽默，就是你申请作文的“杀手锏”

《哈克·贝里·芬历险记》——成熟，就是你申请路上的“通行证”

Unit 19 443

《约拿记》——上帝：人，要经历试炼而成长

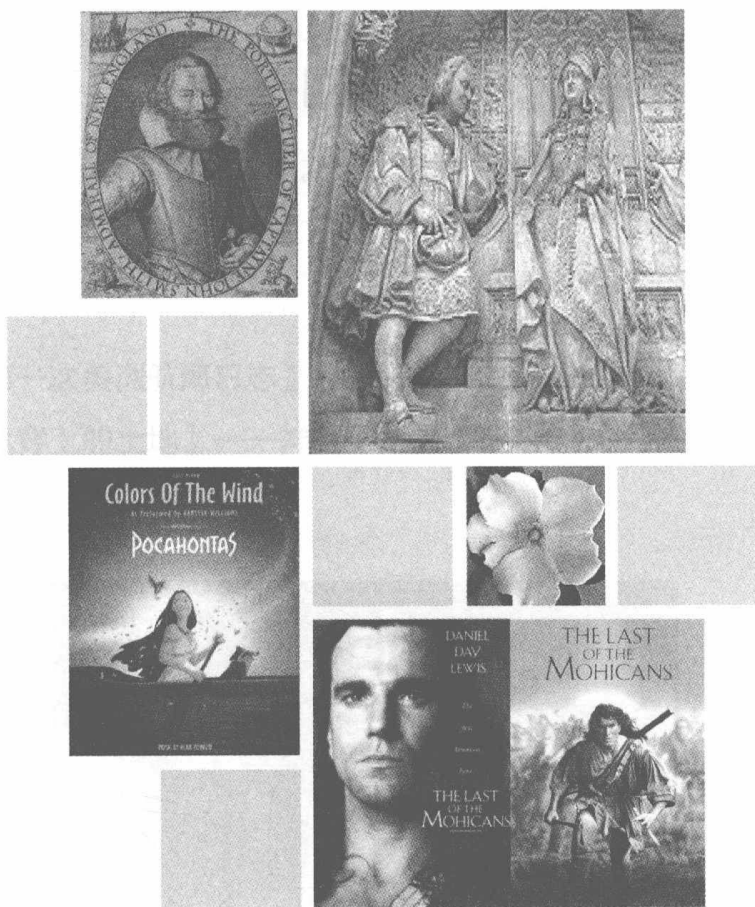
《白鲸》——魔鬼：人，要经历诱惑而毁灭

Unit 20 466

《独自和解》——好同学的羡慕嫉妒恨：远走疆场也难对“追风筝的人”

《追风筝的人》——好兄弟的愧疚赎罪爱：高飞美国也只能“独自和解”

附录 辉煌之路：做成熟的少年思考者 486



第一部分

宗教之光：美洲来了清教徒

——美国早期和殖民地时期的清教文学（—1750 年）