

Adventures in Singing

附赠曲目光盘



学唱歌

声乐技巧入门
与潜能开发 (第4版)

A Process for Exploring, Discovering,
and Developing Vocal Potential, 4e

后浪

廖昌永 推荐

CLIFTON WARE

[美] 克利夫顿·威尔 —— 著
毛斯祺 —— 译

北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

CLIFTON WARE

Adventures in Singing

A Process for Exploring, Discovering,
and Developing Vocal Potential, 4e

学唱歌

声乐技巧入门与潜能开发 (第4版·附赠曲目光盘)

[美] 克利夫顿·威尔 —— 著 毛斯祺 —— 译 廖昌永 —— 推荐



图书在版编目 (CIP) 数据

学唱歌 : 声乐技巧入门与潜能开发 / (美) 克利夫顿·威尔著 ; 毛斯祺译 . -- 北京 : 北京联合出版公司 , 2017.4

ISBN 978-7-5596-0080-6

I . ①学… II . ①克… ②毛… III . ①歌唱法—教材

IV . ① J616.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 072570 号

Clifton Ware

Adventures in singing: a process for exploring, discovering, and developing vocal potential, Fourth Edition

ISBN: 978-0-07-297759-2

Copyright ©2008 by McGraw-Hill Education ,Inc

All Rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including without limitation photocopying, recording, taping, or any database, information or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

This authorized Chinese translation edition is jointly published by McGraw-Hill Education and Beijing United Publishing Co., Ltd. This edition is authorized for sale in the People's Republic of China only, excluding Hong Kong, Macao SAR and Taiwan.

Copyright © 2017 by McGraw-Hill Education and Beijing United Publishing Co., Ltd.

版权所有。未经出版人事先书面许可，对本出版物的任何部分不得以任何方式或途径复制或传播，包括但不限于复印、录制、录音，或通过任何数据库、信息或可检索的系统。

本授权中文简体字翻译版由麦格劳-希尔（亚洲）教育出版公司和北京联合出版公司合作出版。此版本经授权仅限在中华人民共和国境内（不包括香港特别行政区、澳门特别行政区和台湾）销售。

版权 © 2017 由麦格劳-希尔（亚洲）教育出版公司与北京联合出版公司所有。

本书封面贴有 McGraw-Hill Education 公司防伪标签，无标签者不得销售。

学唱歌：声乐技巧入门与潜能开发

著 者：[美] 克利夫顿·威尔

译 者：毛斯祺

选题策划：后浪出版公司

出版统筹：吴兴元

编辑统筹：蒋天飞

特约编辑：贵楠楠

责任编辑：夏应鹏

营销推广：ONEBOOK

装帧制造：墨白空间·张静涵

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京富达印务有限公司印刷印刷 新华书店经销

字数 622 千字 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 25 印张 插页 2

2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5596-0080-6

定价：78.00 元 (含 CD)

后浪出版咨询(北京)有限责任公司常年法律顾问：北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与本公司图书销售中心联系调换。电话：010-64010019

著者简介

克利夫顿·威尔 (Clifton Ware)，美国明尼苏达大学明尼阿波利斯分校音乐学院荣休教授，西北大学声乐表演博士。曾任职美国国家歌剧院协会和国家声乐教师协会明尼苏达分会，为美国国家声乐教师协会基金董事会成员，并几度入选“全美名人录”。2000年获得舒伯特俱乐部颁发的“年度教师奖”。作为一名男高音独唱家，威尔博士曾与60多个一流音乐机构合作演出，出演过53首歌剧、轻歌剧、音乐剧角色，76首与管弦乐团及合唱团合作的曲目，超过25首独唱曲目，以及一些室内乐独唱曲目。编写出版过流行甚广的歌唱教学教材《声乐教学基本原理：歌唱的基础与历程》。此外，他还曾为美国国家歌剧协会的刊物《歌剧期刊》撰写过一系列有关演唱的文章，2005年被收录整理成《歌唱者的一生：目标和角色》一书。

译者简介

毛斯祺，美国纽约大学传播学硕士，现居纽约。热衷翻译、戏剧、设计和旅行。

内容简介

《学唱歌》是一套系统性较强的声乐发声训练教材，主要是为声乐初学者所编写，但同样适用于对歌唱的过程或者新发声方法的探索感兴趣的人。本书采用了循序渐进的发声技术训练，从说话发声开始慢慢引入到更有挑战性的歌唱发声，并在大多数章节的结尾都会附上自我评定的问题，以此来帮助学生批判性地思考教材中所讨论的东西。本书选取的代表性声乐曲目涵盖了不同音乐时期、民族、语言和风格的经典歌曲，并按中等音调编写，以此来适应男生和女生的音高。

《学唱歌》最突出的特点即是强调整体性学习，为学生提供适当练习的同时，将相关的发声原理以及基本的表演技巧贯穿其中。《学唱歌》一书的主要目的是帮助引导学生去发现和开发他们真声，其理想的教学成果是使学生掌握有效的、富有表现力的发声技巧。

01. 认识乐理：视唱练耳同步学（第8版·附赠曲目光盘）

[美] 布鲁斯·本沃德 芭芭拉·加维·杰克逊 布鲁斯·R·杰克逊 著
蒋珺 译 | 陈怡 推荐 | 定价：68.00元

02. 听音乐：音乐欣赏教程（插图第6版·赠配套光盘）

[美] 罗杰·凯密恩 著 | 王美珠 洪崇焜 黄瑞芬 陈美鸾 杨湘玲 译
陈美鸾 总召集 王美珠 审阅 | 陈佐湜 余志刚 严宝瑜 推荐
定价：78.00元

03. 西方音乐史十讲（插图第9版）

[美] 米罗·沃尔德 加里·马丁 詹姆斯·米勒 埃德蒙·塞克勒 等著
刘丹霓 译 | 杨燕迪 作序 | 定价：42.00元

04. 趣味钢琴技巧（修订版·1—6合集）

[美] D·赫尔契伯格 著 | 凌思扬 译 | 周广仁 校订 | 定价：97.80元

05. 流行音乐的秘密（第3版）

[新西兰] 罗伊·舒克尔 著 | 韦玮 译 | 李皖 推荐 | 定价：36.00元

06. 约翰·列侬：在他生命中

[英] 约翰·布莱尼 撰文 | [意] 瓦勒丽亚·曼菲托·法比安尼斯 编
何筠 译 | [日] 小野洋子 作序推荐 | 定价：298.00元



后浪微信 | hinabook

筹划出版 | 银杏树下

出版统筹 | 吴兴元 | 编辑统筹 | 蒋天飞

特约编辑 | 贵楠楠 | 责任编辑 | 夏应鹏

装帧制造 | 墨白空间 张静涵 | mobai@hinabook.com

后浪微博 | @后浪图书

读者服务 | reader@hinabook.com 188-1142-1266

投稿服务 | onebook@hinabook.com 133-6631-2326

直销服务 | buy@hinabook.com 133-6657-3072



后浪出版咨询(北京)有限责任公司
POST WAVE PUBLISHING CONSULTING (BEIJING) CO.,LTD

前 言

《学唱歌：声乐技巧入门与潜能开发》是一套全方位的教材，包括一本附带歌曲选集的教科书、一张歌曲伴奏及歌词发音的 CD，以及一个支持性学习网站（www.mhhe.com/ais4）。该网站已在原来的基础上加入了更多内容，现可提供更多的发声部位结构图例、支持性教学资料、更有效的发声准备训练视频、更多歌曲及歌曲信息、精选曲目的配器及键盘伴奏，以及相关网站的链接。尽管本书主要是为声乐初学者准备的，但该套教材同样适用于任何对歌唱的过程或者新发声方法的探索感兴趣的人。

本教材的主要特点及优势在于（1）循序渐进的发声技术训练，从说话发声开始慢慢引入到更有挑战性的歌唱发声；（2）基础准备，包括身心健康和发声原理的概观；以及（3）在大多数章节的结尾，都会附上自我评定的问题，以此来帮助学生批判性地思考教材中所讨论的东西。最重要的是，在为学生提供适当练习的同时，相关的发声原理（声音是如何被发出的）以及基本的表演技巧也贯穿其中。这一概念在本教材中系统性地呈现，由身心预备（放松和打起精神）开始，接下来是对整个发声过程的学习（气息、发声、共鸣和吐词）。《学唱歌》一书的主要目的是帮助引导学生去发现和开发他们的真声，其理想的教学成果是使学生掌握有效的、富有表现力的发声技巧。

正如在集体演唱指南（详见网站）中指出的，每个章节可以并且也应该根据学生的需要而作出调整，具体情况由指导老师决定。比如第 11 章和第 12 章，根据指导老师的需要安排，可被提前引入。教师同样也能决定对文本教材的使用程度，可以将本教材作为辅助阅读材料，仅安排少量的讨论，也可以要求学生深入学习，包括测验和书面任务等。举例来说，在明尼苏达大学，声乐班的学生通常被要求每周阅读一个章节的内容，并在课堂上进行一次小测验（测试题范例详见网站），随后指导老师会就该章节的重点内容进行简单的讨论，所有内容都和测试题有关系。每周花在讨论内容和测验的时间总共 20—25 分钟，而课堂的大部分时间（四分之三）用于发声训练。本教材尽力为大多数选修声乐课程或私人教学的初级至中级水平歌唱者提供全方位的、均衡的歌曲。大多数曲目都是按中等音调编写的，以此来同时适应男生和女生的音高，但仍有少数歌曲是专门为演唱高音或低音的学生准备的。另外，在网站上还能找到更多的高 / 低音歌曲（详见歌曲目录）。本书选取的代表曲目涵盖了不同的音乐时期、民族、语言和风格。附录 B 为如何选择曲目及每一首歌曲的背景及分析。附录 C 里收录了国际音标和外文歌曲的直译歌词。

CD 的键盘伴奏将为音乐基础相对薄弱的学生提供学习帮助，同时也是与本书选歌配套的专业伴奏。伴奏里同时还包括唱音部分的轻声配器（笛子）提示来帮助学习。当用立体音响系统播放时，演唱者还可通过对左右声道或平衡控制键的调节来选择仅播放唱音提示或伴奏音乐。右声

道为笛子独奏唱音，左声道为键盘伴奏。另外，在外文歌曲的键盘伴奏音乐之后，还附有一段独立的歌词念白示范。

《学唱歌》最突出的特点即是强调整体性学习，其目的在于使学生在如何歌唱的自我提高过程中能开发更好的潜能。整体性学习方法强调积极的心态，建设性的学习习惯，并且视歌手为声乐运动员。总体来说，《学唱歌》的目标就是要帮助学生们，不管是作为一名歌唱家还是作为一个人，取得更有效且持久的成果。

致 谢

在我的生活和事业中，对我最大的影响都来自老师和学生——老师对我谆谆教诲，学生和我教学相长。从1980年起，这套教材在明尼苏达大学研发出来，并在课堂上已经被超过2000名学生实践检验，在这二十多年里，每年有4到5位研究生在我的指导下以此作为教材进行教学。他们的意见和源源不断的反馈信息——加上过去25年里我第一手的集体演唱教学经验——从而成就了此书的形式、内容，以及教学方法。

自15岁开始第一堂声乐课程乃至后来我声乐事业的延续，不得不说是蒙恩于我的几位老师/导师，是他们的鼓励和教导点燃了我心中强烈的热情，让我在艺术教育这条路上继续走下去。我最重要的导师罗伊·A·舒斯勒（Roy A. Schuessler），让我在教学生涯的第二个十年里，对人类声乐有了更广博、深厚的认识，不仅在于声音的功能，更在于声音和人的个性之间的紧密联系。对他裨益后世直至今日的遗产，本书的写作即为一证。

在舒斯勒教授英年早逝之后，我开始了与哈里斯·巴尔科（Harris Balko，威斯康辛大学苏必利尔分校，University of Wisconsin - Superior）之间的合作，包括一些简单的针对如何开发声乐技巧的研究。和他在一起的诸多极具启发性的有关教学法的讨论和学习机会，使我受益匪浅，特别是他专家级别的“声乐之耳”对我的歌唱生涯产生了深远的影响。

该计划的最终完成，还要感谢其他几位重要人物。首先，我的妻子，贝蒂（Bettye），在校对审阅、整理民歌、编辑部分歌曲的钢琴伴奏，以及为CD准备伴奏等工作上，提供了宝贵的帮助。她的个人贡献、她的鼓励以及精神支持让我得以完成这个艰巨、长期的项目。

我也很幸运能得到迪尔德丽·迈克尔博士（Deirdre Michael）的帮助，她是明尼苏达大学医院耳鼻喉专科的言语病理学家，同时是那儿的医学及科学咨询师。还有我的声乐专业同事，劳伦斯·威乐（Lawrence Weller），他在我校任教声乐及发声法，他仔细阅读了我的手稿，并不吝在发声法的相关部分提出了宝贵意见。

歌曲精选集的第一、第二和第三个版本，都要归功于数位专家的宝贵意见和合作，他们在此版本中尚未提及。其中重要的贡献者包括贝蒂·威尔（Bettye Ware），三首新加入的歌曲的整理者；蒂姆·阿尔门（Tim Almen），负责CD伴奏的电子工程学专家；以及A-R出版公司（A-R Editions, Inc.），出现在本书定稿中的音乐的提供者。另外，若没有我的经理人兼主编保罗·诺克贝（Paul Nockleby）的专业建议和鼓励，《学唱歌》一书也就不会由麦格劳—希尔出版公司（McGraw-Hill）出版呈现给大家。同时，我也想表达我对麦格劳—希尔出版公司高等教育部几位核心人物的感谢，特别是总编克里斯·弗莱塔格（Chris Freitag），他在本书出版的

整个过程中起到了关键的协调作用。另外几位重要人物包括项目经理艾米丽·哈特伯格（Emily Hatteberg）、策划编辑贝丝·埃本斯坦（Beth Ebenstein）、文字编辑芭芭拉·阿查（Barbara Hacha）、助理编辑马利·马加齐纳（Marley Magaziner），以及在幕后支持本书最终能够出版面世的全体工作人员。

对于为四个版本的《学唱歌》付出过心力的每一个人，我都想表达最诚挚的感谢。我希望经过修订的第四版能继续帮助歌手们提高歌唱的技术和表演发展方面的水平。

最后，出版社和我本人希望在此表达对所有参与审阅《学唱歌》第三版，并为再版提出宝贵意见的各位人士表示感谢。对于他们极富价值的参考意见，我在书中尽可能地作了相应的改进。但遗憾的是我并不能满足大家的所有要求，因为唯一能让所有读者都满意的方法就是为每一位读者提供量身定制的版本。我真诚地希望该版本能够满足大多数读者的期望。

苏珊·戈德曼—摩尔
杰夫瑞·赫斯
内森·J·克赖泽尔
凯利·麦格雷戈
威廉·麦克拉里
托马斯·E·米勒
诺艾尔·努南
玛格丽特·希尔思
卡拉·J·斯特罗曼
妮娜·托伯

塔尔萨大学
诺曼戴尔社区学院
圣巴巴拉城市学院
佛罗里达艺术学校
德州大学圣安东尼奥分校
维克多谷学院
明尼苏达大学
加州州立大学贝克斯菲尔德分校
北亨内平社区学院
萨斯奎哈纳大学

克利夫顿·威尔

目 录

前 言 1

第一部分 声乐理论与技巧

第一章 准备行装 3

1.1 关于旅途的四个问题 3

我为什么想学习唱歌? 3

我能投入多少时间和精力? 4

我需要为课程准备什么? 5

谁将与我同行? 6

1.2 开发一门关于唱歌的哲学 7

1.3 准备活动的评估练习 7

■ 声音训练 7

练习 1-1 基础问题 7

练习 1-2 个人声乐史 8

练习 1-3 倾听和观察 8

第二章 开始旅程 9

2.1 为什么要了解我们的声音? 9

2.2 发声过程: 我们的声音是如何发出的 9

2.3 从说话到唱歌 11

2.4 探索说话声音的练习 11

■ 声音训练 11

练习 2-1 探索你的说话声音 11

2.5 提高说话的技巧 12

■ 声音训练 12

练习 2-2 声音探索日常练习 12

练习 2-3 夸张地朗读歌词 13

练习 2-4 从说到唱的日常练习 13

2.6 准备开始身体 / 声乐练习 14

■ 声音训练 14

练习 2-5 向上伸展及划大圈练习 14

练习 2-6 布娃娃式伸展练习 15

2.7 协调气息、发声及共鸣的练习 15

■ 声音训练 16

练习 2-7 呼吸检查 16

■ 声音训练 17

练习 2-8 唇颤音及叹息滑音 17

练习 2-9 悲叹音和哀泣音 17

■ 声音训练 19

练习 2-10 练习鼻腔共鸣 19

2.8 着手学习和演唱一首歌曲 20

歌曲练习 20

歌曲演唱 21

2.9 目测身体评估 21

第三章 敞开心扉 23

3.1 声音自我形象的根源 23

3.2 自我声音感知 25

3.3 对立面: 积极应对矛盾 26

两个半脑和两种智慧 27

自我的两个方面 27

3.4 学习模式 28

3.5 目标与旅途合一 29

3.6 作为冒险家的歌手 30

3.7 声音/动作即兴练习 31

■ 声音训练 31

练习 3-1 照镜子 31

练习 3-2 传东西 32

练习 3-3 两部分的 声音 / 动作 32

练习 3-4 传递能量 32

练习 3-5 胡言乱语 32

3.8 声音和自我评估 33

第四章 动员全身 35

4.1 声乐运动员 35

4.2 健康与锻炼 36

4.3 饮食与营养 37

4.4 休息、放松和娱乐 38

■ 声音训练 39

练习 4-1 放松和冥想练习 39

练习 4-2 引导幻想练习 40

练习 4-3 平静练习 40

4.5 爱护歌手的乐器：嗓子和听力 40

4.6 身体/声音练习 43

4.7 日常预备练习 43

■ 声音训练 44

练习 4-4 紧张 / 放松 44

练习 4-5 肩膀练习 44

练习 4-6 脖子和头部 44

练习 4-7 下颌 44

练习 4-8 弯曲舌头 44

4.8 有效的身体协调 45

■ 声音训练 45

练习 4-9 建立有效身体协调的九个步骤 45

4.9 声乐运动员评估 46

第五章 掌控呼吸 48

5.1 呼吸的作用和功效 48

5.2 呼吸系统构造及生理机能 48

骨 架 49

头部气道及喉 49

下喉部系统 49

呼吸的肌肉组织 50

5.3 呼吸动作总结 51

5.4 呼吸的方法 52

5.5 呼吸及控制呼吸练习 53

■ 声音训练 53

练习 5-1 吐气 53

练习 5-2 躺下 53

练习 5-3 喘气 54

练习 5-4 端坐及前倾 54

练习 5-5 站立及前倾 54

练习 5-6 弯腰 54

练习 5-7 弯腰及吹熄一个强烈的火焰 54

练习 5-8 通过鼻子吸气及通过齿缝呼气 54

呼吸协调及控制 54

呼吸—音调协调练习 56

■ 声音训练 56

练习 5-9 发声的深呼吸 56

练习 5-10 腹肌反应 56

练习 5-11 呼吸—歌唱 56

练习 5-12 气息连接控制 56

练习 5-13 弹跳—轻摇 57

练习 5-14 震音和断音 57

5.6 呼吸控制评估 58

第六章 发声 59

6.1 发声的特点 59

■ 声音训练 59

练习 6-1 吹纸片 59

练习 6-2 唇颤音 60

练习 6-3 模仿吹小号 60

6.2 喉的构造和生理机能 60

6.3 发声的三种类型 63

6.4 起音的三种类型 63

6.5 止音的三种类型 64

6.6 有效发声音色的三种类型 65

6.7 训练有效发声的练习 65

■ 声音训练 65

练习 6-4 呼吸及连接回顾 65

练习 6-5 无声地、满足地叹息 65

练习 6-6 发声地、满足地呼气 66

练习 6-7 降音练习 66

练习 6-8 断音练习 67

练习 6-9 重音练习 67

练习 6-10 鼻辅音 67

6.8 发声评估 68

第七章 衔接不同声音区域 69

7.1 发音音区的解释与描述 69

7.2 音区理论 69

单一音区理论 70

双音区理论 70

三音区理论 70

7.3 辅助音区 71

假声音区 71

笛音 / 鸣笛声音区 71

7.4 喉在音区中的作用 72

■ 声音训练 73

练习 7-1 模仿小号来实践音高及音区

变换 73

7.5 音区间的流畅转换 73

7.6 协调音区转换的练习 75

■ 声音训练 75

练习 7-2 滑音 75

练习 7-3 升 / 降音阶 76

练习 7-4 约德尔真假嗓音变换练习 76

练习 7-5 渐强 / 渐弱 77

7.7 关于音区转换的评估 77

第八章 音质最优化 78

8.1 声学——关于声音的科学 78

8.2 声音的特性和特点 78

8.3 声音的共鸣器 80

8.4 声音共鸣最大化 81

喉 82

舌 82

咽 82

下颌 83

唇和嘴 83

■ 声音训练 84

练习 8-1 纵向演唱嘴 / 唇位置 84

8.5 声音位置和集中 84

练习 8-2 谱例 86

练习 8-3 谱例 86

8.6 关于共鸣的评估 86

第九章 元音及辅音发音 87

9.1 语言学术语 87

9.2 基本演唱语言 88

9.3 关于国际音标及元音的介绍 89

关于元音的介绍 90

■ 声音训练	90
练习 9-1 音高感知和音色	90
练习 9-2 舞台式耳语和敲击脸颊	90
舌头和喉的位置	90
■ 声音训练	91
练习 9-3 元音 [i-e-a-o-u] 发音的舌头位置	91
■ 声音训练	91
练习 9-4 猫叫“喵”	91
9.4 元音的分类和分级	92
紧 / 闭元音和松 / 开元音	92
鼻元音及“带鼻音”的元音	92
练习 9-5 谱例	92
变化(混合)元音	92
中性元音	93
半元音(滑音)	93
双元音和三元音	93
练习 9-6 谱例	93
9.5 元音的修正与效能	94
练习 9-7 谱例	95
练习 9-8 谱例	95
9.6 关于辅音的介绍	95
9.7 辅音发音	96
典型的问题辅音	96
9.8 构成声音的辅音	98
9.9 关于改善措辞发音的建议	98
■ 声音训练	99
练习 9-9 舞台式耳语	99
练习 9-10 戏剧性朗读	99
练习 9-11 头韵歌词	99
练习 9-12 “顺口溜”滑稽歌曲	99
练习 9-13 将“张大嘴”最小化	99
9.10 关于措辞发音的评估	100

第十章 协调发音过程 101

10.1 充满活力的发声要素 101

音 准	102
颤 音	102
敏 捷	103
练习 10-1 谱例	103
练习 10-2 谱例	103
练习 10-3 谱例	104
练习 10-4 谱例	104
延 音	104
练习 10-5 谱例	104
力度灵活性	105
练习 10-6 谱例	105
音域拓宽	106
■ 声音训练	106
练习 10-7 音高概念	106
练习 10-8 下颌位置	106
练习 10-9 高 / 低身体结合	107
练习 10-10 声音集中	107
练习 10-11 头 / 胸音区	107
练习 10-12 高 / 响音调	107
练习 10-13 喉的位置	107

10.2 声音的分类 107

10.3 协调对立面 108

10.4 关于协调声音技巧的评估 108

第十一章 学习一首歌 110

11.1 音乐素养与基本原则 110

音乐记谱法	110
节 奏	111
音 高	112
和 声	113
曲 式	114

- 11.2 力度、乐句分节和发音 114
- 11.3 歌曲学习及准备 115
- 简介及概览 115
- 分部学习 116
- 分部整合及记忆 117
- 11.4 关于音乐素养与学习的评估 117

第十二章 演唱一首歌 118

- 12.1 歌曲演唱风格 118
- 12.2 肢体和声音的表达性使用 119
- 12.3 歌曲演唱 119
- 准备阶段 119
- 表演阶段 120
- 声音训练 120
- 练习 12-1 展开地毯 120
- 后表演阶段 121
- 12.4 继续声乐学习 122
- 12.5 关于演唱技巧的评估 123

第二部分 歌曲选集

群体、爱国歌曲以及热身曲

- 请赐予我们平安 129
- 我们在歌唱 129
- 让我们一起歌唱 130
- 结识新朋友 130
- 唯有音乐永存 131
- 哦多么美好的傍晚 131
- 为音乐欢呼 132
- 划呀划，划小船 132
- 再见，吾友！ 133
- 爱万岁 134
- 星条旗 135
- 我们歌唱美国 136

唱响欢乐 137

民歌、圣歌以及灵歌

- 安睡到天明 138
- 基列的乳香 140
- 奇异恩典 142
- 哦，用什么来洗去 145
- 在山谷下 148
- 只须你的眼波向我祝酒 150
- 农夫之歌 152
- 绿袖子 154
- 很久以前 156
- 珍贵的孩子 158
- 哦，雪兰多 160
- 简单的礼物 162
- 有时我觉得自己像个没娘的孩子 164

艺术歌曲及咏叹调

- 快乐的歌者 166
- 斯水辽阔 168
- 越过草地 170
- 向音乐致敬 173
- 一段回忆 176
- 你在我身边 178
- 我心爱的 181
- 最亲爱的自由 184
- 回来吧，甜蜜的爱 186
- 幽梦谷（F调） 188
- 幽梦谷（D调） 190
- 你好像一朵鲜花 192
- 鸟群在嬉戏 194
- 小鸟 196
- 天堂芳草地 198
- 我试图从相思病中逃离 201
- 我爱你 204

哦, 睡意, 为何你离我而去 207
 如若音乐是爱的养料 210
 情郎与他的情人 212
 这是我今天带来的全部 214
 让我哭泣 216
 魅力 220
 我可爱的西莉亚 222
 我心惆怅 224
 我不会说出口 226
 别拿你陈旧的教条来对我说教 229
 正逢五朔节好春光 232
 亲切的平静 234
 浪漫曲 238
 幸福 (D 调) 240
 幸福 (\flat B 调) 242
 在爱人身边 244
 召唤 246
 雏菊 (F 调) 248
 雏菊 (D 调) 250
 牧场 252
 余兴表演 255
 这朵小小的玫瑰 (F 调) 256
 这朵小小的玫瑰 (C 调) 259
 哦, 夺走我的呼吸, 我的生命吧 (a 调) 262
 哦, 夺走我的呼吸, 我的生命吧 (f 调) 264
 游移的月亮 266
 别再流泪, 悲伤的泉眼 269

音乐剧歌曲

好似坠入情网 272
 梦想成真 276
 在晴朗的一天 (你能看见永远) 280
 哦, 多么美好的早晨 283
 换上快乐的面孔 286
 一次又一次 289

妙不可言 292
 直到遇见你 296
 微醉之歌 300
 追忆 (G 调) 302
 追忆 (E 调) 304
 我为何要醒来 306

附录 A 310

国际音标

图 A-1 英语及其他外语基本元音 310
 图 A-2 紧 / 闭元音和松 / 开元音 310
 图 A-3 德语和法语特有元音 311
 图 A-4 半元音 (滑音) 311
 图 A-5 双元音和三元音 311
 图 A-6 辅音类型 312
 图 A-7 国际音标列表注释符号图例 312
 图 A-8 国际音标辅音列表 313

附录 B 314

歌曲选集基本介绍 314
 歌词 314
 歌曲来源 314
 声乐目标 314
 音乐目标 314
 支持性材料 315
 合唱歌曲简介 315
 民歌、灵歌简介 316
 艺术歌曲、咏叹调简介 321
 文艺复兴时期 321
 巴洛克时期 322
 古典主义时期 326
 浪漫主义时期 327
 近现代 329
 音乐剧歌曲简介 332

附录 C 337

非英文歌曲歌词：国际音标及译文 337

音节长度 337

音节重音 337

声门起音 337

元音省音 337

爆破音和内爆音 337

特殊国际音标 / 发音法问题 337

国际音标注音说明 338

歌词：国际音标注音及译文 339

附录 D 歌词大意 351

群体、爱国歌曲以及热身曲 351

民歌、圣歌以及灵歌 353

艺术歌曲及咏叹调 357

音乐剧歌曲 367

重要词汇 372

延伸阅读 381

CD 曲目 384

出版后记 386

第一部分

声乐理论与技巧

声乐艺术是一种综合性的艺术，它不仅要求演唱者具备良好的嗓音条件，更要求他们拥有深厚的音乐理论功底和精湛的技巧。在声乐学习中，理论是基础，技巧是核心。只有将两者有机结合，才能在舞台上呈现出完美的艺术效果。

声乐艺术是一种综合性的艺术，它不仅要求演唱者具备良好的嗓音条件，更要求他们拥有深厚的音乐理论功底和精湛的技巧。在声乐学习中，理论是基础，技巧是核心。只有将两者有机结合，才能在舞台上呈现出完美的艺术效果。

