

To Meet
the Grand Canal
遇
河

萧加
著

*To Meet
the Grand Canal*

运河

萧加
著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

遇见大运河 / 萧加著. — 杭州: 浙江大学出版社, 2017. 5
ISBN 978-7-308-16603-4

I. ①遇… II. ①萧… III. ①大运河—介绍 IV.
① K928.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 008318 号

遇见大运河

萧 加 著

责任编辑 谢 焕
责任校对 田程雨
设计统筹 项梦怡
出版发行 浙江大学出版社
(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
排 版 偏飞设计
印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 21.5
字 数 280 千
版 印 次 2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-308-16603-4
定 价 118.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式: 0571-88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

幕年

15

5

3

15 篇文

01	探索『李约瑟之谜』	035
02	运河边两个神秘的城市	051
03	古运河边的『傻婆』	063
04	运河水脊上的祭祀	081
05	大运河不知藏着多少秘密	091
06	艺术家们的轶事	105
07	一部从民族文化中生长出来的剧	119
08	藏在古代名画中的运河	135
09	这是『最后』的时刻	143
10	三位老人的心愿	153
11	八字桥上的『艳遇』	165
12	海上丝绸之路的起点	175
13	运河的守护神	185
14	绚丽朝霞的报信者	197
15	起航	203
	后记	209

5 幕剧

第一幕——开凿	211
第二幕——繁荣	219
第三幕——遗忘	229
第四幕——又见运河	239
第五幕——尾声	249

3 年

幕后	261
巡演	285
回响	303

*To Meet
the Grand Canal*

运河

萧加
著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社





序。

在世界的东方，有一条被载入世界文化遗产名录的中国大运河，无论是居住在两岸的三亿多人，还是各国研究这条运河的学者们，恐怕还没有人会把这条具有两千多年历史的神秘大河，与一位著名的西方学者——李约瑟联系在一起。而我们的故事，却是从这里开始的。

李约瑟 (Joseph Needham, 1900—1995)，英国人，出生于伦敦。1921年毕业于剑桥大学冈维尔—基兹学院，1924年被选为基氏学院的院士，1977年退休前长期担任该院的院长。他曾在剑桥得到生物化学博士学位，1931年剑桥大学出版了他的胚胎生物学著作《化学胚胎学》，这部作品在国际学术界获得很高评价，这使他获得了英国皇家学院院士的称号。

1942年，李约瑟来到中国，并对中国文化产生浓厚的兴趣。他在考察中发现，世界上最基础性的科学发明有一半都产生于这个文明古国。意外的发现，使他放弃了胚胎学，终身致力于对中国文化的研究。1994年6月8日，他被选为中国科学院院士，成为中国科学院唯一的外籍院士。

他花费十几年时间编撰的巨著《中国科学技术史》，于1954年经英国剑桥大学出版社出版后，立刻轰动了西方汉学界，对现代的中西方文化交流也影响深远。1995年3月24日，李约瑟在英国剑桥逝世。

李约瑟之谜

当然也有人认为这是个『伪问题』，但他们也不得不承认，这个问题对世界的学术界还是有所启迪的。

那么，就以『李约瑟之谜』对我们的启迪作为开篇吧。但愿在本书中提出的『中国大运河之谜』不会被后人视为『伪问题』。

公元2014年6月22日，中国大运河在卡塔尔多哈申遗成功，成为中国第46个世界文化遗产项目的消息传来当晚，有一群年轻人，在京杭大运河杭州段，在那座具有5000多年历史的拱宸桥边，往运河中投放入了730盏河灯，那些灯像黑夜中满天闪烁的繁星，顺着河水缓缓地流向了远方。

这个仪式，足以让绍兴古城历代『曲水流觞』的先贤们都妒忌，他们是把这条跨越钱塘江、长江、淮河、黄河、海河，长达2700多公里，流经几十个城市的运河，作为一条中国文化的『曲水』，从这里开始他们的『曲水流觞』，对中国大运河与民族文化进行一次探索之旅。

这是杭州歌剧舞剧院的艺术家们，他们为中国大运河申请列入世界文化遗产名录，创作了一部具有特殊意义的舞台剧《遇见大运河》。此时，他们在运河中放流的那730盏河灯，象征着创作所经历的具有传奇色彩的730天。

谁都没想到他们创作的这部剧，会与大运河交响成一部内容丰富、意义

他在《中国古代科技史》中提出的『李约瑟之谜』，就是他研究中国古代科学的动机。他一直追寻的问题是：『尽管中国古代对人类科技发展做出了很多重要贡献，但为什么科学和工业革命没有在近代的中国发生？』这就是所谓的『李约瑟之谜』。他花费了后半生的时间和精力来研究这个问题，这个问题也成了国际科学界半个多世纪以来争论不休的谜。

深邃、形式优美的舞台艺术『异类』作品。他们将这次创作与巡演，赋予了我中国古代的袂褰之俗——袂除祸灾、祈降吉福的仪式『曲水流觞』——现代的文化意义。

这一路走来，经历了意想不到的传奇故事，其中还牵扯进了令世界学术界疑惑半个多世纪的『李约瑟之谜』。

生长在大运河两岸的人，似乎都没感觉到，但其实，运河的水早已潜移默化地融进了他们的血液。孩子们就是在河边深巷中嬉戏打闹着长大的，到老的时候，他们每天也总会不约而同地到河边的桥头或亭子里相聚，谈国家大事，或者家长里短地聊几句也好，不然总觉得这一天还没画上句号。

家里的两口子也常有因为运河闹得要离婚的，一方要搬到市中心『高台上』的新楼去，另一方却宁愿住在河边老旧的民居中——舍不得运河啊。可不，这就使得运河边的房价一直高高在上下不来。

当然也常有好朋友因为运河的故事争得面红耳赤。我们的故事就从这部舞台剧的编剧、导演、服装、灯光们的争吵中继续下去吧。

舞台剧的导演崔巍就是一位在创作中很『异类』的艺术家。她是2000年北京奥运会开闭幕式的执行副总导演，一位现代艺术家。她受德国著名的现

舞

居



代舞艺术家、在欧洲艺术界影响深远的『舞蹈剧场』确立者、被誉为『德国现代舞第一夫人』的皮娜·包什(Pina Bausch, 1940—2009)的影响很深,竭力主张运用『舞蹈剧场』的概念表现这部作品。

她的这种创作理念,使得几位主要创作人员为此争论不休。结果这部剧的整个创作过程,竟成了一个特殊的学术探讨过程,还阴差阳错地与英国的著名学者李约瑟牵扯上了关系。

距离舞台剧首演已经过去两年多了,这部剧沿着运河巡演,途经了六省一市的主要城市,但此间,主创人员的学术争论却从未停歇过。而且,他们在寻找学术界争论了半个多世纪的『李约瑟之谜』与中国大运河的关系时,从一个新的视角发现了中国大运河兴衰的秘密,这或许与『李约瑟之谜』的答案,有着同工异曲之源。

导演说《遇见大运河》本身就是一个没有结尾的故事,也许他们最终也没有找到这个谜的答案。但是一部艺术作品只有能够去探讨一个学术问题,才有可能成为经得起时间考验的艺术精品。





人 人 屏 幕 年

15

5

3